

મોજ-મળકની સાતમા વર્ષની લેટ.

વિલસુ

થાને

ખ્યારની પુતળી.

પ્રયોજક :

રા. વસંતરાય દરરાય દેસાઈ.

કિં. ૨-૮-૦.

ઈ. સ. ૧૯૩૦.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૩૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બિલસુ થાને ધ્યાનની પુતળી

વિષય ૬ : ૩

મોજ-મજાહની સાતમા વર્ષની લેટર

વિલસુ

યાને

પ્યારની પુતળી.

સંસ્કૃત

પ્રયોગકર્તા

રા. વસંતરાય હરરાય દેશાઈ.

કિં. ૨-૮-૦.

ઈ. સ. ૧૯૩૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૫૪૩૨

મુદ્રક અને પ્રકાશક :  
જયશંકર જોડીદાસ દિવેદી,  
મેજર મળહ પ્રી. પ્રેસ,  
ખટાવ બિહડીંગ,  
મુંબઈ ૪.



માતૃ ચરણે

# મોજ મળહે અત્યાર સુધીમાં આપેલ ભેટો.

ઈ. સ.

મુદ્ય.

૧૯૨૪ ૧ આશકની આત્મકથા રૂ. ૧-૮

૧૯૨૫ ૨ શિયળની કસોટી રૂ. ૧-૮

૧૯૨૬ ૩ ચમરાજનો દરબાર રૂ. ૧-૮

૧૯૨૭ ૪ મોજલી માશુક રૂ. ૨-૮

૧૯૨૮ ૫ સુવર્ણકેશી રૂ. ૩-૦

૧૯૨૯ ૬ પાપાણુ પ્રતિમા રૂ. ૨-૦

૧૯૩૦ ૭ વિલસુ ચાને ખ્યારની  
પુતળી રૂ. ૨-૮

ઉપરના પુસ્તકોની પહેલા વર્ષ સીવાય બાકીનાની માત્ર થોડી નકલો બાકી છે. મોજ મળહના નવા ગ્રાહકોને અરધી પ્રાંતે આપવામાં આવશે.

# વિલસુ

યાને

## પ્યારની પુતળી

પ્રકરણ ૧ હું.

સાંકળનો સમય હતો. રાજપુર ગામને પાદરે આવેલા રાજેશ્વર મહાદેવના મંદિરમાં આરતીની ધામધુમ મચી રહી હતી. ગામના ભાવિક પુરૂષો જેમાં મોટે ભાગે વૃદ્ધોજ્ઞ હતા-તથા સ્ત્રીઓ અને તેટલાંજ બાળકો મંદિરમાં ભેગાં થયાં હતાં. આ ટોળામાં એક સોળ સત્તર વર્ષની કન્યા કોઠનું પણ ધ્યાન ખેંચી લે એવી હતી. હજી તો તે બાળિકાજ હતી. યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો હોવા છતાં ગામડાંની શાંત જીંદગીને લીધે તેટલી ઉમરની શહેરમાં ઉછરેલી કન્યાના જેટલો તેનામાં 'કળીયુગ' નહોતો. તો પણ સર્વ નરસું સમજવાની તેણીની નૈસર્ગિક શક્તિ પુરેપુરી ખીલેલી હતી એમ કદાચ વીના ચાલતું નથી.

આરતી થઈ રહી. પ્રસાદ ઠંડે ચાવા માંડ્યો. તે લેવા છોકરાંઓની પડાપડ થતી હતી તે વખતે બાલિકાની નજર હીરજી નામના જુવાન ઉપર પડી, અને તેનાથી દૂર થવાની ખાતર આરતી લઈ હાથ ધોવાને મસે મંદિરમાંથી ચાલી નીકળી. મંદિરના ચોગાનમાં થોડે દૂર એક કુવો હતો; ત્યાં તેણી ગઈ અને હાથ ધોઈ કુવાની બીજી બાજુ પર આવેલાં એક ચંપાના ઝાડ નીચે બેઠી અને વિચાર મગ્ન થઈ ગઈ.

થોડી વાર પછી કોઈનાં પગલાં સંભળાયાં. જો કે આવનાર શબ્દસ પગલાંનો અવાજ નહિ થવા દેવાની બનતી સાવચેતી વાપરી ધીમે ધીમે આવતો હતો. તોપણ તેના આવવાની ખબર વિચાર નિમગ્ન બાળાને પડ્યા વીના રહી નહિ. તેણીએ ઉચું જોયું અને હીરજીને જોઈ તેણીના મુખ ઉપર નાખુશી-કોધની છાયા ફેલાઈ રહી. તેણીએ હીરજીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“હીરજીભાઈ-તમે અહીં શા માટે આવ્યા?”

હીરજીએ કંઈક સ્વરે કહ્યું:—“શા માટે આવ્યો? હું શા માટે આવ્યો તે તું નથી જાણતી? દીનરાત હું તારું જ ચિંતન કરું છું-પણ તારી પાસે આવવાથી તું નારાજ થાય છે તે જાણી તારાથી દુર રહું છું-પણ જ્યારે તને એકલી જોઉં છું ત્યારે તારી પાસે આવવાની મારી લાલચ થોભાવી શકતો નથી.”

બાળા વિશેષ વિરકત થઈ બોલી:—“હું અનેક વાર તમને કહી ચુકી છું કે તમે મારી આશા છોડી દો. હું પરણનાર નથી.”

હીરજી:—“તું નાદાન છે તેથીજ આમ બોલે છે. દુની-આમાં ડોસો કુંવારો સાંભળ્યો હશે, પણ ક્યાંય ડોશી કુંવારી સાંભળી છે? તારી ડોશી હમણાં તો તારું પુરું કરે છે પણ તે કાંઈ હંમેશા બેસી રહેવાની છે? તો પછી વિવાહ ક્યાં વિના તારો છુટકો છે?”

બાળા બોલી:—“એ બધી પંચાત કરવા મેં તમને નથી કહ્યું. હું ગરીબ છું-અનાથ છું પણ મારા મનની માલીક છું, અને—”

હીરજી:—“વિલસુ-તું જાણે છે કે તારી ડોશીએ મારી પાસેથી કેટલા પૈસા કઢાવ્યા છે?”

વિલસુ:—“મારે તે જાણવાની શી જરૂર?”

હીરજી:—“તને નથી પણ મારે છે કેની! તારી સાથે મારો વિવાહ કરી આપવાનું કહી કહીને ડોશીએ મારી પાસેથી અવાર નવાર પૈસા આંકાવ્યા છે. પણ હું તારી સાથે જોર

જીવમથી વિવાહ કરવા ચ્હાતો નથી તેથીજ તારી આગળ આટલા કાલાવાલા કરું છું. વિલસુ, માફ કરજે તું મારી સાથે લગ્ન કર. હું તને તમામ પ્રકારનું સુખ આપીશ. મારી પાસે પણ બે પૈસાનો જીવ છે એટલે તારી દરેકે દરેક ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ. બોલ, બીજું તારે શું જોઈએ ?”

વિલસુ:-“ તમારા પૈસા તમારી પાસે રહેવા દો. મારે તેની દરકાર નથી.”

હીરજી:-“ તો શું તારી ઇચ્છા બીજા કોઈની સાથે લગ્ન કરવાની છે ?”

વિલસુ:-“ મારે પરણવુંજ નથી. પરણવાની જરૂરજ શું છે તે હું સમજી શકતી નથી.”

હીરજી:-“ વિલસુ-વિલસુ, તારાં સૌંદર્ય પર હું મોહિત થયો છું અને તેથીજ તારી સાથે વિવાહ કરવા આતુર છું. જો કે, તેમ કરવામાં ન્યાત જાતમાં મારે નીચું જોવાનું થશે તે પણ હું જાણું છું. કેમકે તારાં માળાપ કોણ છે તે કોઈ જાણતું નથી. જેના ડોશી માત્ર એટલુંજ કહે છે કે તું તેણીની બેનની દોહીત્રી છે. જેના ડોશી જેવી એક રસોઈ કરનાર બ્રાહ્મણીની સગી સાથે મારા જેવો એક પ્રતિષ્ઠિત માણસ વિવાહ કરવા તૈયાર થાય તે તેને માટે કેટલું શોભા ભર્યું ગણાય તેનો તને વિચારજ ક્યાં છે ?”

વિલસુ:-“ મારે તમારી કોઈ વાત સાંભળવી નથી-હું તમને સાફ કહી દઉં છું કે મારે તમારી સાથે પરણવું નથી માટે તમારે લામક કોઈ સારા ઘરની છોકરી શોધી લગ્ન કરી લો.”

હીરજી:-“ મૂર્ખ છોકરી ! જો તું સીધો રીતે નહિજ માને તો તારી ડોશી પાસે તારાં મારી સાથે બળજબરીથી લગ્ન કરાવ્યા સિવાય રહેવાનો નથી.”

વિલસુ:-“ તે વખત આવે ત્યારે વાત-તે વખતે તેનો ઉપાય થઈ રહેશે.”

હીરજી:-“ શું ઉપાય કરશે ?”

વિલસુ:-“ બે આનાનું અક્ષીય મારી પાસેજ રાખું છું-  
તે ખાતાં વાર નહિ લાગે.”

હીરજી:-“એ બહીકથીજ અત્યારસુધી તને મનાવ્યા કડું  
છું. જ્યારે ત્યારે ઝેર ખાવાની ધમકી આપી સારાં કામમાં  
વિશ્વ નાખ્યા કરે છે. વારૂ વિલસુ-જરા મને કહેશે કે તું  
કોઈની સાથે ખ્યારમાં છે?”

વિલસુ:-“ હા.”

હીરજી:-“ બાલ-વિલસુ બાલ-તે લાગ્યવંત નર કોણ  
છે?”

વિલસુ:-“ મમદેવ.”

હીરજી આ સાંભળી ઝંખવાણે પડી ગયો. તેણે વાતને  
વિષય બદલાં કહ્યું:-“ તું જાણે છે વિલસુ કે તું આ પ્રમાણે  
આ એકાન્ત નિર્જન સ્થાન પર વારંવાર એકલી આઠ્યા કરે  
છે તેથી લોકોમાં અનેક પ્રકારની વાત થાય છે.”

વિલસુ:-“ થાય છે તો થવા દો.”

હીરજી ફરીવાર મ્હાત થયો. એટલે તેણે વાત પલટા-  
વતાં કહ્યું:-“ મેં તો અનેકવાર તારી ગુપ્ત તપાસ કરી છે  
પણ તારી સાથે બીજા કોઈ માણસને વાત કરતો પણ જોયો  
નથી. એટલે મને તો કોઈ જાતની શંકા છેજ નહિ.”

વિલસુ હવે વાગ્યુદ્ધ કરતાં થાકી. તેણીએ હીરજીને  
પગે પડી કહ્યું:-“ હીરજીભાઈ, કૃપા કરી મારો પીછો છોડો.  
હું જાણું છું કે હું એક નિરાધાર કન્યા છું-મારે માટે લોકો  
અનેક પ્રકારની વાતો કરતાં મેં સાંભળ્યાં છે અને તેથી  
મારા હૃદયમાં અનેકવાર તીવ્ર વેદના થઈ છે. તો તેવા  
જનસમાજથી દૂર રહેવામાં શું ખોટું છે. આ એકાન્તમાં હું  
મારું હૃદય કાંઈક અંશે વિસરી શકું છું. તો સમાજને તેમાં  
પણ કુશંકા કરવાનું મળે છે. તો મારી આટલી અવગણના  
કરનાર સમાજમાં જોવાવાનું મારે શું કામ છે?”

હીરજી:-“ પણ તું મારી સાથે લગ્ન કર. પછી જોઈ  
છું કે કોણ તારી સામે આંગળી પણ ચીંધી શકે.”

આ સાંભળી વિલસુ ઉશ્કેરાઈ ગઈ અને બોલી:-“ તમારા જેવા ઠાંડીઆ-દુરાચારી-પશુ વૃત્તિવાળા માણસ સાથે લગ્ન કરવા કરતાં મરવું બહેતર છે.” હીરજીને આ સાંભળી ઝાટકો તો લાગ્યો. પણ પોતાના મન પર કાબુ રાખી કહ્યું:- “ તું મારી સાથે લગ્ન કરે તો મારા તમામ દુર્ગુણો દૂર થશે.”

વિલસુ:-“હું અલાગણી છું-લાચાર છું. મારા જેવી નિરાધારને કદ આપવાથી તમને શું સુખ મળે છે? અરેરે! જો તમારી પાસે હુદમ જેવી કાંઈ વસ્તુ હોત તો માત્ર વિષમ લાલસાની તૃપ્તિ માટે એક અરક્ષિતા અબળાને આટલો ત્રાસ ન આપત.” હીરજી હવે વધારે વાર ખીરજી રાખી શક્યો નહિ. તેણે ઉશ્કેરાઈને કહ્યું:-“ હું તારા વગર રહી શકનાર નથી. ગમે તેટલો ખર્ચ થાય-ગમે તે કદ સહન કરવું પડે તે બધું કરીશ પણ એક વખત તો મારી બનાવીશ ત્યારેજ જંપીશ.”

વિલસુ બુદ્ધિમાન બાળા હતી. તેણીને લાગ્યું કે હીરજીની મોહતૃષ્ણા પ્રબળ હતી. તે નિરાશાનીરથી એકાએક છીપે તેમ નહોતી. તેણીને હવે સ્પષ્ટ સમજાયું કે રાજપુરમાં રહેવામાં તેણીની સલામતી નથી. પણ રાજપુર છોડામ શી રીતે-રાજપુર છોડીને જવું ક્યાં? તેણીનું આ દુનીઆમાં સગું-ઠંડાણું તેણીની બાજુમાં નહોતું. તેને માટે પણ તેણીને બહુ વિચાર કરવાનો હતો. જ્યાંસુધી રાજપુર છોડવાનું બની શકે નહિ ત્યાંસુધી હીરજીને ઠંડો મીઠો રાખવામાંજ માલ છે. આ વિચારથી તેણીએ જરા નમ્રતાથી કહ્યું:-“હીરજીલાઈ, માફ એક કહેવું માનશો?” હીરજીના મુખ પર સંતોષ ફેલાઈ ગયો. તેણે આતુરતાથી કહ્યું:-“એકવાર નહિ પણ હજારવાર-તું કહે એટલે તે કરવા હું તૈયાર છું.”

“ જુઓ, સાંભળો. મને મારા મન સાથે પુરતો વિચાર કરવાની જરૂર છે, કે મારે લગ્ન કરવાની આવશ્યકતા છે કે કેમ; અને તેટલા માટે મારે એકદમ શાંતિની જરૂર છે. માટે છ માસ સુધી તમારે માફ નામ લેવું નહિ. એટલું વચન આપો.”

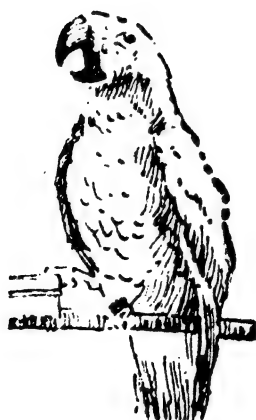
આટલા વખતમાં હીરણ્ણએ વિલસુને આટલી નમ્રતાપૂર્વક વાત કરતી સાંભળી નહોતી. તિરસ્કાર અને ઉપહાસ સિવાય વિલસુ તરફથી બીજા કશાની તેને પ્રાપ્તી થઈ નહોતી. આથી વિલસુનામાં આટલું પરિવર્તન જોઈ તેના મનમાં નવીન આશાનો સંચાર થયો. તેણે ઉલ્લાસપૂર્વક કહ્યું:—“તારી મરણ તેમ હોય તો તેમ છ મહીના તો કાલે પૂરા થશે. તેટલો વખત તારું નામ પણ નહિ લેવાની અત્યારેજ પ્રતિજ્ઞા કરું છું. પણ વિલસુ મને જીવતી નહિ હો.”

“હીક, ત્યારે હવે તમે જાઓ.” વિલસુએ સૂચના કરી.

“વિલસુ-જે રાત પડવા આવી છે. નદી કિનારો નજીક હોવાથી આ તરફ જૂત પિયાશનો ભય વિશેષ રહે છે. તું પણ ચેર ચાલ.”

આ સાંજળી વિલસુ ખડખડાટ હસતાં બોલી:—“મારા જેવીને તો જૂત પણ અડકે નહિ. તમે તમારે ચાલ્યા જાઓ.”

હીરણ્ણ નિરાશ હૃદયે મંદિર તરફ ચાલતો થયો.





## પ્રકરણ ૨ જી.



હીરણ ચાલ્યો ગયો. વિલસુ થોડીવાર ત્યાંજ બેસી રહી. તેણીને થોડાં પુલ ચુંટી મહાદેવને ચઢાવવાનું મન થયું. તેણીને મહાદેવ ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી. લોજાનાથ પ્રસન્ન થાય તો તેણીની મુશ્કેલીનો અંત આવે એમ તેણીને થતું હતું. પરંતુ ચંપાના ઝાડપરથી સ્કેલાઈથી પુલ તેણીને હાથ આવે તેમ નહતું. ફેટલાંક પુલ સ્કેજ નીચે હતાં ખરાં પણ તેણીનો હાથ ત્યાંસુધી પહોંચતો નહોતો. એકાદ બે વખત કુદકા મારીને તે પુલ તોડવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તે સફળ થયો નહિ. તેણી પુષ્પ મેળવવાના ખ્યાલમાં એટલી તો મથગુલ હતી કે તેણીની આસપાસ શું થતું હતું તેનો તેણીને સ્કેજ પણ ખ્યાલ નહોતો. એટલામાં તેણીની પાછળથી કોઈનો અપરિચિત સ્વર આંચો:-“હું પુલ તોડી આપું!”

વિલસુએ પાછળ ફરીને જોયું તો એક સોહામણો યુવાન તેણીની પાછળ ઉભો હતો. તેણીને લાગ્યું કે તેના મુખ ઉપર સ્કેજ હાસ્યની છાયા હતી અને તેનાથી તે યુવાન વધારે સુંદર લાગતો હતો. તેણીને તેના પર ગુસ્સો કરવાની પ્રબળ ઇચ્છા થઈ આવી પણ તેમ કરી શકી નહિ. આખરે તેણીએ કાંઈક હોશ પામતાં જવાબ આપ્યો:-“ના, ના આપને મારે ખાતર એટલી બધી તસ્દી લેવાની જરૂર નથી. મારે કાંઈ પુલનું ખાસ કામ નથી. એ તો હું અમસ્થી—” એટલું બોલતાં વિલસુ અચકાઈ “હું રમત કરતી હતી” એમ તેણી બોલી શકી નહિ. તેને બદલે તેણીએ બીજો પ્રશ્ન કર્યો “આપ કોણ છો?”

તે યુવાને જવાબ આપ્યો:-“હું એક મુસાફર છું. મારી મોટરમાં કાંઈ કામ નીકળવાથી મારો ફાઈવર તે સમારતો હતો તેવામાં મારી નજર આ શિવાલય ઉપર પડતાં મહાદેવનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા થઈ. દેવાલયમાંથી નીકળતાં

તમને એકલાં પુષ્પ તોડવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન કરતાં બેમાં અને મને લાગ્યું કે આપના કાર્યમાં મદદ કરવાની મારી એક પુરૂષ તરીકે ફરજ છે, તેથી આ તરફ આવ્યો. હવે આપનો પરિચય માગું તો તેમાં કાંઈ હરકત છે ?”

“મારું નામ વિલસુ છે. આ સામે દેખાતાં રાજપુર ગામમાં મારી માશી સાથે રહું છું. આ જગતમાં મારું કંઈ નથી તેથી મને કુદરતને ખોળે રમવાનું વિશેષ ગમે છે. આપનું નામ ?” વિલસુએ જરા અચકાતાં પુછ્યું.

વિલસુની સરળ વાતચીત અને તેના નિર્દોષ ચહેરા પરથી આવનાર યુવાન તેણીનું સરળ અંતઃકરણ બેધ શક્યો. તેણીની સાથે વધારે વાતચીત કરવાને તે લલચાયો. તેથી તેણે જવાબ આપ્યો, “મારું નામ નવિનચંદ્ર. જો તમને વાંધા ન હોય તો હવે તમને થોડાં પુલ તોડી આપી જાઉં.”

વિલસુ નિરૂત્તર રહી. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં નિપુણ નવિનચંદ્રે “Silence is Consent” એ સૂત્રનો આશ્રય લીધો અને પુલ તોડવા ચંપાના ઝાડ પર ચઢ્યો. તેણે નજીકની ડાળીઓ પરથી થોડાં ફૂલ તોડી નીચે નાંખ્યાં, એટલે વિલસુએ તેને પોતાના ખોળામાં ઝીલી લીધાં. થોડીજ વારમાં તેનો ખોળો પુલથી ભરાઈ જવા આવ્યો એટલે તેણી બોલ્યો, “બહુ થયા, હવે ઉતરી જાઓ. આમાંથી થોડાં પુલ તમે પણ લઈ જાઓ અને મહાદેવજીને ચઢાવજો.” આટલું બોલતાં વિલસુ ઉંચે બેઠો લાગી. નવિનચંદ્ર આયમતા સૂર્યના કિરણોથી શોભાવમાન થયેલું તેણીનું મુખકમળ બેધ રહ્યો હતું. તેણીની સુંદરતામાં જરા ઉપરની ડાળી પર આવેલો પુલનો એક ગુચ્છ કાંઈ એરજ વધારો કરશે એમ તેને લાગ્યું. તેથી તે બોલ્યો, “આટલો ગુચ્છ તમારા અંધોડાને માટે ઉતારીને પછી નીચે ઉતરું છું.” એમ કહી તે ગુચ્છ લેવા તેણે હાથ લાંબાવ્યો, પણ તે ગુચ્છ પવનમાં તેનાથી છટકી જવા લાગ્યો. ગુચ્છ મેળવવાની આતુરતામાં પોતે ક્યાં પણ મૂકે છે તેનું નવિનચંદ્રને લાન રહ્યું નહિ અને બીજીજ

પળે કડાકા સાથે તે ચંપાવૃક્ષની ડાળી તુટી પડી અને તેની સાથે નવિનચંદ્ર પણ પડ્યો. તેને પડતો જોઈ ઉપકારવશ થયેલી વિલસુ પોતાની શક્તિનો વિચાર કર્યા વીના તેની મદદે દોડી. પરિણામે બન્ને જણ જમીનપર ઝીકાયાં. ડાળીનાં અંખરામાંથી બેઠી થઈ વિલસુએ જોયું તો નવિનચંદ્રનું માથું ત્યાં પડેલા એક પથ્થર સાથે અથડાવાથી તેમાંથી લોહી નિકળતું હતું અને તે બેઠોશ થઈને પડ્યો હતો. વિલસુને પણ થોડું ઘણું વાગ્યું હતું પરંતુ નવિનચંદ્રને બેઠોશ પડેલો જોઈ તેણી પોતાની વેદના તો બૂલીજ ગઈ. તેણીએ પોતાનાં વસ્ત્ર ફાડી નવિનચંદ્રને જ્યાં ઘા પડ્યો હતો ત્યાં ખાંઢ્યા, જેથી લોહી તો વહેતું બંધ થયું, પણ તેથી નવિનચંદ્રને ચેતન આન્યું નહિ.

આ બધી ઘટના બની તે અરસામાં અંધારું થઈ ચુક્યું હતું. એકાદ બે વાર વિજળીના ચમકારા પણ થયા. આકાશમાં ગડગડાટ થવા માંડ્યો અને થોડીજ વારમાં મુસળધાર વૃષ્ટી શરૂ થઈ. પણ થોડી વારમાં વરસાદ બંધ પડ્યો પણ વાદળાં હજી વિખરામાં નહોતાં. વરસાદ બંધ થયા પછી પવન જોસલેર પુંકાવા માંડ્યો. આથી રક્તપ્રવાહથી અચેત પડેલા નવિનચંદ્રના શરીરમાં ભયાનક કંપ થવા લાગ્યો. આ જોઈ વિલસુને બહુ સંતાપ થવા લાગ્યો. તેણીને પોતાના જીવની તો ફીકર હતીજ નહિ. તેને તો માત્ર આ ભદ્ર યુવકને માટે ચિંતા થવા લાગી. કેમકે તેણીના માટે પુણ્ય તોડવા જતાં તે આ આશ્રિતમાં આવી પડ્યો હતો.

ચારે તરફ અંધકારનું સામ્રાજ્ય હતું. કોઈ મનુષ્ય પણ આસપાસ નજરે પડતું નહોતું. તે યુવકની આ હાલતનો સંદેશો ગામમાં પહોંચાડી મદદ મેળવવાનું પણ અશક્ય હતું-કેમકે નવિનચંદ્રને આવી હાલતમાં એકલો મુકી પોતાને જવાનું પણ તેણીને ઠીક લાગ્યું નહિ. તેણીના પોતાના તેમજ તે યુવકનાં તમામ વસ્ત્રો પાણીથી તરબોળ થઈ ગયાં હતાં.

આ પ્રમાણે આકૃતમાં ફસેલી તે બાળાથી રડી દેવાયું. તેમ કરતાં તેણીને વીચાર આવ્યો કે તે યુવકના કંપતા દેહને ગરમી આપવા તેણી તેના શરીરને આલીંગન આપે તો. વધારે વિચાર ન કરતાં તેણીએ તેનો અમલ કર્યો. તેણીના થાકેલા જીવને કાંઈક રાહત મળી અને થોડીવારમાં તેજ હાલતમાં તેણી નિદ્રાવશ થઈ.

સદ્ગુણ્યે થોડીવારમાં વાહળાં વિખરાવા મંડ્યા. પવન પણ બંધ પડ્યો. રાત્રી કૃષ્ણપક્ષની આઠેમની હતી. તેથી ચંદ્રનો ઉદય થયો હતો. તેનો પ્રકાશ સર્વત્ર ફેલાવા મંડ્યો.

બીજી બાજુ મોટર ડ્રાઇવર મોટરનું સમારકામ પૂરું કરી શેઠની પાછા ફરવાની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. ડેટલીકવાર વાટ જોયા બાદ શેઠ પાછા નહિ આવવાથી તેને ચિંતા લાગી, એટલે શેઠની શોધમાં નિકળવાનો તેણે વિચાર કર્યો. પણ એટલામાં વરસાદ પડવા લાગ્યો તેથી તેને વિચાર થયો કે વરસાદને લીધે શેઠે દેવાલયમાંજ આશ્રય લીધો હશે. પરંતુ જ્યારે વરસાદ રહી ગયો ત્યારે પણ શેઠ પાછા ફર્યા નહિ ત્યારે તેની ચિંતા વધી અને શેઠની શોધમાં દેવાલય તરફ ગયો. પણ દેવાલયમાં કોઈ મનુષ્ય હોવાનો તેને કાંઈ લાસ થયો નહિ. એટલામાં ચંદ્રનો પ્રકાશ નિકળ્યો, એટલે તેણે આમ-તેમ નજર ફેરવવા માંડી. થોડે દૂર ચંપાના વૃક્ષ નીચે તેને કોઈ માણસની આકૃતિ જેવું દેખાયું, એટલે તેણે તે તરફ ચાલવા માંડ્યું.

મોટર ડ્રાઇવરના પગલાંના અવાજથી વિલસુ નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ ઉઠી. તેણે કોઈને નજીક આવતું જોઈ પૂછ્યું:-  
“ભાઈ આપ કોણ છો?”

ડ્રાઇવર એક ઝીનો. અવાજ મધરાતને વખતે આવી નિર્જન જગ્યામાંથી આવતો સાંભળી ચમકીને ઉભો રહ્યો. તેથી વિલસુએ ફરી કહ્યું:-“ભાઈ, આપ જે હો તે પણ આ ભદ્ર-પુરૂષની હાલત ગંભીર લાગે છે-તેને તાત્કાલીક મદદની જરૂર છે.” આ સાંભળી ડ્રાઇવર નજીક ગયો. એટલે તરતજ તેણે

પોતાના માલીકને જોળખ્યા. તેને હોહીહુહાહુ હાલતમાં  
જેશુધ પડેલા જોઈ તે નિમકહલાલ નોકરને ચિંતા થવા લાગી.  
તેણે પૂછ્યું:—“સાહેબને શું થયું?”

ફાઈવરના આ પ્રશ્નથી વિલસુને લાગ્યું કે નવો આવનાર  
માણસ આ ભદ્રપુરુષનો નોકર હોવો જોઈએ. તેથી તેણીને  
કાંઈક હિમ્મત આવી. તેણીએ કહ્યું—“જોમને અકરમાત થયો  
છે. અને તેમને સારવાર માટે ગામમાં તાબડતોબ લઈ જવાની  
જરૂર છે. તમે અને હું થઈને તેમને ગામમાં લઈ જઈ  
શકીશું.”

ફાઈવરે જવાબ આપ્યો:—“અહીંથી અમારી મોટર બહુ  
દૂર નથી. ત્યાં સુધી તો હું તેમને મારી ખાંધ ઉપર લઈ જઈશ.  
પણ હું આ ગામમાં અભણ્યો છું માટે તમે સાથે આવશો  
તો ઠીક પડશે.”

વિલસુએ તરતજ સમ્મતિ દર્શાવી એટલે વિલસુ અને  
ફાઈવર મળીને જેશુદ્ધ નવિનચંદ્રને મોટર સુધી લઈ ગયાં.  
મોટરના પાછલા ભાગમાં નવિનચંદ્રને સુવાડી તેના શરીરપર  
ફાઈવરનો ગરમ ફેટ જોડાડી વિલસુ તેની પાસે જરાવાર જોડી  
એટલે ફાઈવરે તેણીને ગામના કયા ભાગમાં જવાનું છે તે  
પુછતાં તેણીએ ઘટતી સુચના આપી. ફાઈવરે તે મુજબ  
હળવે હળવે ગાડી હાંકતાં રાજપુર ગામમાં પ્રવેશ કર્યો

થોડીવારમાં મોટર વિલસુની સુચના મુજબ એક સાંકડી  
ગલીમાં હાખલ થઈ. એટલે તેણીએ ગાડીને એક નાના મકાન  
આગળ થોભવા જણાવ્યું. અને પોતે સાવચેતીથી નીચે ઉતરી  
ને ઘરનું બારણું ખખડાવવા માંડ્યું; એટલે અંદરથી કોઈનો  
ગુસ્સાભેર બબડવાનો અવાજ સંભળાયો.

## પ્રકરણ ૩ બું.

પટેલાં બે પ્રકરણોમાં આવી ગયેલાં પાત્રોની વધારે જોળખાણુ આપવાની આવશ્યકતા છે, તેથી તેને સવિસ્તર ઇતિહાસ આપવાની જરૂર છે.

વિલસુનાં માતપિતા કોણ હતાં તે રાજપુરમાં કોઈજ જણતું નહોતું. તેણી જ્યારે ત્રણ વરસની બાલિકા હતી ત્યારે બેના ડોશી તેને ત્યાં લઈ આવી હતી, અને ત્યારબાદ તેણીએજ તે બાલિકાને ઉછેરીને ઓટી કરી હતી. બેના ડોશી માત્ર એટલુંજ કહેતી કે તે તેણીની પહેનની દોહીત્રી હતી. તેણીના માતપિતા ગુજરી જવા પછી તેણીનું બીજું કોઈ સગું નહોતું નહિ હોવાથી તેણી તેને પોતાને ત્યાં લઈ આવી હતી. તે વખતે તેણીના સંબંધમાં વધારે પુછપરછ કરવાની કોઈને ગરજ નહોતી એટલે વિલસુ બેનાડોશીની પહેનની દોહીત્રી તરિકે જોળખાવા લાગી.

એમ કરતાં કરતાં બાર વર્ષ વીતી ગયાં. વિલસુ હવે બ.આવસ્થામાંથી યુવાવસ્થાના દ્વારમાં પ્રવેશ કરતી હતી. સરળ સ્વભાવની સ્વરૂપવાન બાળા હવે યુવતિ થઈ હતી. અને તેણીનું રૂપ જોઈ અનેક ગૃહસ્થોને તેણીને પુત્રવધુ બનાવવાનો વિચાર થયો. તે વખતે તેણીના કુળની તપાસ થવા લાગી, પણ તેણીના માખાપ સંબંધે કોઈને સંતોષકારક ખુલાસો મળી શક્યો નહિ. બેનાડોશી તે વાત અનેક પ્રકારે ઉડાવવાની કોશિષ કરતી એટલે લોકોએ તે સંબંધે અનેક સાચા ખોટા તર્કવિતર્ક કરવા માંડ્યા અને તરફતરફની વાતો તેણીના કુળના સંબંધમાં ઉડી રહી.

બેના ડોશી એક આબરૂદાર ગૃહસ્થને ત્યાં રસોઈ કરવાનું કામ કરતી હતી. એટલે તેણીનું પોતાનું કુળ તો ઉંચું નજ ગણાય એ તો સ્વાભાવિક હતું. આનું પરિણામ એ આપ્યું કે વિલસુ વિવાહયોગ્ય ઉમ્મરે પહોંચવા છતાં પણ કોઈ સારાં

કુટુંબમાંથી તેણીને માગણી થઈ નહિ. કાળ કોને માટે થોભે છે ! કાળે કરીને ચૌવન દેવતાએ વિલસુના અંગેઅંગમાં સૌંદર્ય ભરી દીધું. આખાં ગામમાં તેણીનાં લાવણ્યની સુવાસ ફેલાઈ રહી હતી.

જે શેરીમાં બેના ડાશી રહેતી હતી તેજ શેરીમાં હીરજી નામનો એક બ્રાહ્મણ યુવક પણ રહેતો હતો. તેનો પિતા વ્યાપાર અર્થે સુરત ગયો હતો અને ત્યાં સહકુટુંબ રહેતો હતો. સુરતમાં જ્યારે ખેંગરે સપાટો ચાલ્યો ત્યારે તેણે પોતાને ગામ જવાનો વિચાર કર્યો પણ તે વિચાર અમલમાં મુકાય તે પહેલાંજ તેના કુટુંબનો એક બાળક તેમાં સપડાયો. તેની સારવાર કરવા બધાંને રોકાવું પડ્યું અને પરિણામે તે આખું કુટુંબ ખેંગરના પંજમાં સપડાયું. હીરજી તેઓની ખબર લેવા ત્યાં ગયો હતો પણ તે ત્યાં પહોંચે તેટલામાં તો તે આખું કુટુંબ કાળના મુખમાં સપડાઈ ચુક્યું હતું એટલે હીરજી પોતાના પિતાની માલ મિલકત લઈ રાજપુર પાછો ફર્યો હતો અને બાપકમાઈના પૈસા પર તાગડધિજા કરતો હતો.

ન્હાનાં ગામમાં થોડા ઘણા પૈસાવાળો માણસ ધનવાન લેખાય છે એટલે હીરજીભાઈ પણ ધનવાનમાં ખપવા માંડ્યા. તેને માટે અનેક કન્યાઓનાં માગાં આવવા લાગ્યાં. પણ તે અરસામાં વિલસુની ખુબસુરતીએ તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું એટલે તેણે તેમાંથી એકેનો સ્વીકાર કર્યો નહોતો. તે સ્વભાવે ઉચ્છ્રંખલ હતો. સહેજસાજ અંગ્રેજી ભણેલો હોવાથી સુધરેલમાં ખપવાની હોંશ રાખતો. તેણે વિલસુના નામઠામની પરવાહ કર્યા વિના તેણીની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા બેના ડાશી આગળ પ્રદર્શિત કરી. વિલસુને તો પુછેજ કેણ ? બેના ડાશીએ તે માગણી સ્વીકારી પણ ખરી. પરંતુ વિલસુને તે વાત રૂચતિ નહોતી. તેણીએ કહ્યું:—“મારા જેવી નામઠામ વિનાની હતભાગીનીને વિવાહ કરવાની જરૂર શું છે ? મારા નસીબમાં જે સંસારમુખ લખેલું હોય તો મારા આવા

હાલ થયજ શા માટે? છતાં જો મને જબરહસ્તીથી પરણાવવાનું કરશે તો હું આત્મહત્યા કરીશ.”

હીરજીભાઈને કાને આ વાત પહોંચી હતી. છતાં પણ વિલસુનાં સૌંદર્યથી તે દિવાનો બન્યો હતો. તેથી તેણીને છોડવાનો તેનો વિચાર થયો નહિ. વિલસુની સાથે સંબંધ બાંધવાની ખાતર તેણે બેનાડોશીને હાથમાં લેવાની તબવીજ કીધી, અને કાંકરાની માફક તેણીની પાછળ તેણે પૈસા ખરચવા માંડ્યા.

વિલસુ બહુતી હતી કે હીરજી તેણીની સાથે લગ્ન કરવાને અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કરી રહ્યો હતો, પણ વિલસુ એકની બે થઈ નહિ. જનસમાજથી વંચિત થયેલી વિલસુને એકજ વિચાર આવતો હતો કે મારા જેવીને લગ્ન કરવાથી શું સુખ મળનાર છે—સમાજમાં પણ શું સ્થાન મળનાર છે? તે ઉપરાંત હીરજીનું ચારિત્ર તેણીનાથી અભાષ્યું નહોતું એટલે તેના તરફ તે તિરસ્કારની નજરથી જોતી એટલે પછી તેની સાથે વિવાહનો વિચાર પણ ક્યાંથી હોય? જનસમાજનો તેણીના તરફ અભાવ હતો એટલે તેણી સમાજ તરફ બેદરકારજ હતી—એટલે કુદરતીરીતે તેણીનું ધ્યાન કાંઈક ભક્તિ તરફ અને તેથી પણ વધારે એકાંતવાસ સેવવા તરફ હતું. વિવાહ એટલે સમાજનું બંધન—અને જે સમાજ તેણીના તરફ આટલો નિષ્કુર હતો તેમાં બંધાવાનો વિચારજ તેણીને અપ્રિય લાગતો હતો. તેણી કુદરતની લીલાનું અવલોકન કરવામાં—કુદરતને ખોળે રમવામાં આનંદ મેળવતી. આ આનંદ મેળવવાનું તેણીનું માનીતું સ્થાન તે રાજેશ્વર મહાદેવનું દેવાલય હતું. સ્ત્રી જાતીને ઉચીત લંબળ કે ભયને હજી તે ઓળખતી નહોતી. તેણીએ ગામડાંની કન્યાશાળામાં મળી શકે તેટલું સાધારણ શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. છતાં કાળ ઉપર તેણીને વિશેષ અનુરાગ હતો અને પોતાને પ્રિય કાવ્યો તે એકાંતમાં કોઈવાર લલકારતી ત્યારે સાંભળનારને ત્યાંથી ખસવું ગમતું નહોતું. છતાં પોતાના સૂરિલા કંઠની



તેણીને જાણે ખબરજ ન હોય એવું તેણીના નિરબિમાનથી લાગતું.

હવે આપણે નવનિચંદ્રની ઓળખાણ કરીએ. રાજ-પુરથી છ સાત માઇલ પર વજેપુર નામનો કસ્બો આવેલો છે. સાધારણ રીતે ગામ સાડું ગણાતું. ત્યાં બ્રાહ્મણ-વાણીઆ કણુખી-વગેરેની સારી વસ્તી હતી. ત્યાંના જાગીરદાર પર-ગણામાં સંભાવીત ગૃહસ્થ ગણાતા હતા. ગામમાં સરકારી કચેરી-ગુજરાતી, અંગ્રેજી નિશાળ-તાર તથા ટપાલ ઓફીસ, દવાખાનું, સાર્વજનિક વાંચનાલય વગેરે સંસ્થાઓ સારી ગ-ણાતી હતી. એકંદર ગામ સુખી ગણાતું અને ત્યાંના વત-નીઓ ખીખાં ગામીની સરખામણીમાં કુલીન ગણાતા.

વજેપુરમાં નવનિતરાંય દેસાઈ મોટા જાગીરદાર હતા. એમના વડવાઓને કેટલાય વર્ષો થયા જાગીરી મળી હતી અને વંશપરંપરા તેનો ઉપલોગ તેમના કુટુંબીઓ કરતા આવતા હતા. ગામના ઘરડાઓ વાત કરતા હતા કે પેશ્વા-ઇના વખતમાં તેમને પરાક્રમની કદરવાની તરીકે એ જાગીર મળેલી ત્યારે કેટલાક કહેતા કે મુગલાઈના વખતમાં મુત્સદ્દી-પણાનાં ઇનામ તરીકે તે જાગીર આપવામાં આવી હતી. પણ તેમાંથી કોણ ખરું હતું તે કોઈ કહી શકતું નહિ. પણ એટલું તો ચોક્કસ હતું કે સેંકડો વરસ થયાં દેસાઈજીનું કુટુંબ વજેપુરમાં રહેતું હતું અને જાગીરનો ઉપલોગ માન-પ્રતિષ્ઠા સાથે કરતું હતું.

દેસાઈજીના કુટુંબની હવેલી-તેને ફરતો ફોટ હવે છ-ણાંવરથામાં આવી પડ્યાં છે. તેનું કારણ તેની મરામત કર-વાને જાગીરદાર પાસે પૈસા નથી. આવક તો આગળના જે-ટલીજ છે પણ રૂપીઆની કિંમત આગળના જેટલી રહી નથી. અને પોતાના નામ પ્રમાણે ખર્ચ તો કરવો જોઈએ-એવી આસપાસના સઘળાઓની સલાહથી દોરવાઈને ખર્ચો થયા કરે તો પછી તે જાગીરની આવક શી રીતે પહોંચી શકે? તેને પરિણામે જાગીરદાર કરજમાં ડુબવા મંડ્યા!

દર વરસે કરજ વધતું જાય છે, પણ ખોટી આબરૂની દરકાર કરતાં ખરી પાંચમાલીનો માર્ગ મુકતા નથી. નવનીતરામજીને ન્યાય આપવાની ખાતર એટલું તો કહેવું પડશે તેમણે એક-લાએજ કુટુંબ પર કરજનો બોલે નાંખ્યો નથી. તેમના પિતા અને પિતામહે પણ તેમને વારસામાં થોડું કરજ આપેલું તેને નવનીતરામજીએ વધારીને પોતાનો ઘોસો જાળવવા પ્રયત્ન કરીધેલો અને પરિણામે રાજપુરના દુર્લભજી પટેલને ત્યાં તેમની આખી જગીર ગીરવી મુકાઈ હતી. હવે એ રૂપીઆનું બાજ પણ ભરી શકાતું નહોતું તો પછી મુદ્દલ પાછા આપવાની તો આશાજ ક્યાંથી રખાય !

આજે કેટલોક વખત થયાં દુર્લભજી પટેલ નાણાં માટે બહુ તકાળે કરી રહ્યા હતા. હવે નવનીતરામજીને લાગ્યું કે પોતાની સારી જગીર અને તમામ સંપત્તિ આખી દેવા છતાં પણ તેમનું કરજ શીટાડી શકાય તેમ નથી. તેથી તેમની વ્યાકુળતાનો પાર નહોતો. એક તો નવનીતરામજીની ઉંમર થઈ હતી. તેમનો દમનો વ્યાધી તો હતોજ તેમાં આ કરજની ઉપાધીએ વધારો કર્યો હતો. તેથી તેઓ માંદગીને બીછાને પટકાઈ પડ્યા હતા. આ વખતે નવનીતરામજીનો એકનોએક પુત્ર નવિનચંદ્ર-બીજો કાંઈ ઉપાય ન દેખાતાં-દુર્લભજી પટેલને રૂબરૂ મળીને રૂપીઆને માટે થોડો વખત થોભી જવા વિનંતી કરવા રાજપુર જતો હતો. ત્યાં રસ્તામાં બનેલી ઘટના આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ.

દેશાધીને ત્યાં કારભારી-કારકુન નહોતા તેથી નવિનચંદ્ર રાજપુર જવા નીકળ્યો હતો એમ વાંચકને સમજવાની જરૂર નથી. નવિનચંદ્રને જાતે જવાનું એક બીજું ખાસ કારણ હતું. તે આગળ ચાલતાં સમજાશે.

રાજપુરવાળા દુર્લભજી પટેલ કાંઈ મૂળ ત્યાંના વતની નહોતા. કેટલોક વખત પહેલાં અન્ય મુલકમાંથી પૈસો કમાઈ લાવી તેમણે રાજપુરમાં વસવાટ કર્યો હતો. તેથી તેમને રાજપુરની પટેલાઈ મળી હતી. એકે પટેલાઈ કાંઈ આવકનું

સાધન સમજીને તેમણે સ્વીકારી નહોતી પણ ગામના લોકોમાં મોલો વધારવા-સરકાર કરવામાં સંબંધ વધારવાને માટેજ તેમણે એ ઉપાધી ંદોરી હતી. એટલે પટેલની અટક પડી ગયેલી હોવા છતાં તેઓ નવનિતરામ જાગીરદારની સાતિનાજ હતા. અલગત તેમનાં કુટુંબને કોઈ જોળખતું નહોતું પણ “સર્વે ગુણાઃ કાન્યનમાશ્રયન્તે.”

રાજપુરમાં આવી રહ્યા બાદ થોડા સમયમાં ફુલંબજી પટેલના પત્નિ ગુજરી ગયાં. તેમને સંતતિમાં માત્ર એક કુમળી બાળકીજ હતી. તે કન્યાનું પટેલે બહી રીતે લાલન-પાલન કરી હતી, અને કન્યાના હિતની ખાતર તેમણે બીજાં લગ્ન કર્યું નહોતું—એમ તેમનું પોતાનું કહેવું હતું. પટેલની પુત્રી અત્યારે ચૌદેક વરસની થઈ હતી અને પટેલ તેણીને વિવાહ કરવાની ચિંતામાં પડ્યા હતા. પટેલની પાસે પૈસો તો સારો હતો પણ જે સાતિમાં કુળનું અભિમાન હોય છે ત્યાં પૈસાનું સન્માન થતું નથી. અપ્રસિદ્ધ કુટુંબને કન્યા આપવામાંજ નહિ પણ તે કુટુંબની કન્યા લેવામાં પણ બાધ ગણાય છે, અને તે કારણથી પટેલને મનગમતો મોટા ઘરનો કોઈ યુવાન તેમનો જમાઈ થવા સંમત થતો નહોતો. એ પણ બહાલી વાત હતી કે ફુલંબજી પટેલની વિપુલ સંપત્તિની માલીક તેની એકની એક પુત્રીજ થશે છતાં પણ સમાજ શાસનના લાયકી તેણીની સાથે સંબંધ જોડવા ખાનદાન કુટુંબોમાંથી કોઈ રાજ નહોતાં. આટલી સંપત્તિ મેળવ્યા પછી ફુલંબજી પટેલની એકજ આકાંક્ષા હતી અને તે એ કે સાતિના કોઈ મોટાં ગણાતાં ખાનદાનમાં પોતાની એકની એક પુત્રીને સંબંધ જોડવો. અજ્ઞાન કુલના એ ફુલંબજી પટેલની લાડકી કન્યાનું નામ અલકરંબા હતું.

જ્યારે નવનિતરામ દેસાઈ ફુલંબજી પટેલની ઋણજાળમાં સંપુર્ણરીતે સપડ્યા ત્યારે પટેલે દેસાઈજીને કહેવડાવ્યું કે “મારું જે છે તે મારી પુત્રીનુંજ છે. આપને પણ એક

પુત્રજ છે. તો આપ આપના પુત્ર નવિનચંદ્ર સાથે મારી પુત્રીનો વિવાહ કરી નાંખો તો પછી આપને જાણની ચિંતા કરવાનું કારણ રહેશે નહિ. માટે આપ એ બાબત અંબી-રાઇથી વિચાર કરી મને જણાવશો.”

જ્ઞાતિના આગેવાન ગણાતા પ્રતિષ્ઠિત દેશાઇજીને પોતાની મહાન ચિંતાનો આ પ્રમાણે રહેલાઇથી નિકાલ થવાનો માર્ગ દેખી બહુ આનંદ થયો. શા માટે નહિ થાય? એમના પુત્રના દુર્લભજી પટેલની પુત્રી સાથે વિવાહ થાય તેમાં કોઇથી કાંઇ બોલાય તેમ નહોતું. તેમ કરવાથી કાંઇ તેમનું કુટુંબ નીચું થઇ જવાનો ભય નહોતો. વળી તેમ થવાથી દુર્લભજી પટેલનું પણ કુળ જ્ઞાતિમાં કેટલું ઉંચું ચઢી જાય! એટલે આ સંબંધ બાંધવામાં નવનિતરાયજી સંપૂર્ણ રીતે સંમત હતા, અને પટેલની ખુશાલીનું તો પુછવું જ શું? કદાચ તમે એમ પણ માની લેશો કે પટેલે આ ઇરાદાથીજ નવનિતરાયજીને તેમની ભગીરની પણ કીંમત કરતાં વધારે રક્તમ ખીરી હશે !

નવિનચંદ્રે કેલેજની કેળવણી પણ સારી રીતે લીધી હતી. અને ઐશ્વર્ય એટલું થઇને વક્રીલાતનો અભ્યાસ કરવાની તેની અભિલાષા હતી. પોતાના પિતાના માગનારની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાનું—એક વ્યાપારી સાદું ઠોકાતું હોય તેવી રીતે પોતાનું વેચાણ કરવાની તે વિરુદ્ધ હતો. તેના આશયે ઉમદા હતા. તે સારી પેઠે સમજતો હતો કે આવો સંબંધ તેને નીચું જોવાવનારો અને તેની કેળવણીને કલંક લગાડનારો હતો. આવા સંબંધમાં જોડાવા કરતાં પોતાની સારી ભગીર વેચાઇ જાય તે તે વધારે પસંદ કરતો હતો. પરંતુ પતિનના અનુગ્રહથી જમીનદારી ભળવી રાખવાની તેને ઇચ્છા નહોતી. “સૌ સ્વામીને આધીન હોય છે—સ્વામીની ફરજ પતિને વચ્ચેનાંકારથી શુદ્ધગારવાની છે. અલકના પિતાનું ફરજ ચુકવવામાં પોતાની આખી ભગીર વેચાઇ જવાનો સંભવ છે બધારે તેણીની સાથે વિવાહ કરવાથી ભગીર બચી

શકે છે. પરંતુ આવી સ્થિતિમાં અલકરંબાની સાથે લગ્ન કરવાથી ખરી રીતે તો અલકજ બગીરની માલીક ગણાય જ્યારે પોતે કોણ-માત્ર તેણીના—” આ વિચારજ તેનું મગજ ફેરવી નાંખવાને પુરતો હતો.

દુર્લભજ પટેલ બહુજ બચવહારકુશળ હતા. તેમણે પોતાની ચાલાકીથી દેશાઈજને ખીરલા રૂપીઆનું ગીરાખત પોતાની પુત્રી અલકરંબાને નામનુંજ કરાવ્યું હતું. અને તે વખતે એવું કહ્યું હતું કે તે રૂપીઆ અલકરંબાના છે એટલે વાસ્તવિક રીતે તો નવનીતરાયજની બગીર અલકરંબાને ત્યાં ગીરા હતી. હવે જ્યારે વિવાહની વાત નીકળી ત્યારે પટેલે દેશાઈજને કહ્યું કે—“ મારી તો તમામ મિલકતની વારસ અલકજ છે પણ જે રકમ આપને આપી છે તે અલકની સ્વતંત્ર માલિકીની છે તેથી તેણીના લગ્ન બાદ આપની બગીર જે ગીરા છે તે અલકના નામપર સરકારમાં પણ ફેરવી આપવી પડશે. એમાં આપને વાંધો હોવા જેવું નથી કારણ કે આપને એકજ પુત્ર છે અને મારે પણ એકજ પુત્રી છે. અને તમામ સંપત્તિ આપની પુત્રવધુના નામપર હોય એમાં શું હરકત હોઈ શકે! ખરું કારણ કહેવાની પટેલની હિમ્મત ચાલતી નહોતી, કેમકે તેમ કરવામાં કદાચ દેશાઈજને ખોટું લાગે તો વખતે વિવાહની વાતમાં વિશેષ આવે. તેમની ન્યાતમાં કન્યાની છત હતી અને વરવિક્રયનો રિવાજ હોવાથી તેમજ દેશાઈજનું ખાનદાન ઉત્તમ પંક્તિનું હોવાથી તેમને એક સ્ત્રી હોવા છતાં બીજી કન્યા આપનાર મળી રહે તેમાં કાંઈ શક નહોતો. અને જે કદાચ વિવાહ બાદ ગીરાખત રદ કરીને નવિનચંદ્રના નામપર કરી આપવામાં આવે અને પાછળથી-માત્ર જીજ્ઞસને ખાતર પણ-તે બીજીવાર લગ્ન કરે તો પોતાની પુત્રીને ઘેર બેસવાનો વખત આવે એવો સંભવ રહે જ્યારે પુત્રીના નામપર બગીર જે હોય તો તેણીનો પતિ પણ તેણીનાથી દબાયલો રહે! આવા વિચારથી નવિનચંદ્ર જેવા ખાનદાન સંસ્કારી યુવકની ઉચ્ચ

લાવનાઓથી અભણ દુર્લભણ પટેલે પોતાની પક્ષાઈ જણાવા દીધા વીના દેશાઈણી સમ્મતિ મેળવવા તજવીજ કરી હતી.

કરજની ભળમાં ફસાયલા ભગીરદાર સાહેબે તે કબુલ પણ કીધું, પરંતુ સ્વમાનની લાગણીવાળા નવિનચંદ્રે તે વાતનો સ્વીકાર કરવાની નાખુશી દર્શાવી. નવિનચંદ્રે ફરક રીતે કહ્યાગરો હતો પણ પોતાના સિદ્ધાન્તની વિરૂધ્ધની કોઈ પણ વાત સ્વીકારવાને તેને કોઈપણ સમજાવી શકે તેમ નહોતું. તેના પિતાએ પોતે, તેની માતાએ, કારભારી વગેરેએ આ સંબંધ બાંધવા તેને બહુ બહુ સમજાવ્યો પરંતુ તેણે પોતાના સ્વમાનને ભોગે તે વાત કબુલ કરવાની ચોખ્ખા શબ્દોમાં ના પાડી દીધી. તેણે તેમને સ્પષ્ટ કહી દીધું કે “ત્તીની સંપત્તિથી ભગીર સાચવી રાખવા કરતાં તે ભગીર ગુમાવી સાધારણ ગરીબ હાલતમાં રહીને પણ પોતાનાં બાલબચ્ચાંનું પાલન કરવામાંજ તે ખરૂં પુરૂષત્વ સમજતો હતો.

આ પ્રમાણે જ્યારે દુર્લભણ પટેલની પુત્રી સાથે વિવાહ કરવાને નવિનચંદ્રને કોઈ સમજાવી શક્યું નહિ ત્યારે તેની માતાની મારફત તે સંબંધ બાંધવાનું બીડું એક બાઈએ ઝડપ્યું. તેણી નવનિતરાયણની દુરની સગી થતી હતી અને બાળવિધવા હતી. તેણીનું નણકનું સગું બહાણું કોઈ નહોતું તેમજ તેણીના શ્વસુરપક્ષની સ્થિતિ પણ બહુ સારી નહોતી. તેણી તેણી દેશાઈના ઘરમાંજ રહેતી હતી. અને તેનું સારી રીતે ત્યાં ભરણ પોષણ થતું હતું. તેણીનું નામ ચંચળ હતું. તેણી નવિનચંદ્રના આ વિવાહનું કારણ બરાબર સમજતી હતી અને એ સંબંધ ન ભેડાય તો તેનું પરિણામ શું આવે તે પણ સમજતી હતી. તેણીએ એક કિવસ લાગ ભેઠને નવિનચંદ્રની માતાને કહ્યું:—“ભાભીજી, મેં તો અલકરંભાને બે ત્રણવાર ભેઠ છે અને મારી ખાત્રી છે કે બે ભાઈ (નવિનચંદ્ર) એકવાર તેણીને બુજે અને તેણીના સહવાસમાં આવે તો તેણીના રૂપ-ગુણથી મોહીત થઈ પોતાની મેળે લગ્ન કરવા તૈયાર થઈ જાય, માટે મારૂં કહ્યું માનો, કોઈ પણ

બહાને બાધને એકવાર દુર્લ્ભજી પટેલને ચેર થોડા દિવસ મોકલી આપો.”

નવિનચંદ્રની માતાના કથાનમાં પણ આ વાત ઉતરી ખરી. તેણીએ દેશાધજી આગળ તે વાત કરી અને તેમને પણ એ વાત ગળે ઉતરી. તેમણે પટેલને એક કાગળ લખી પોતાની ઇચ્છા જણાવી એટલે કરજના સંબંધમાં વાતચીત કરવાને તથા ઘણા વખતનો હિસાબ કિતાબ કરવાને નવિનચંદ્રને રાજપુર મોકલવાનું ઠયુરું. રાજપુર જતાં રસ્તામાં રાજેશ્વર મહાદેવના દેવાલયમાં દર્શન કર્યા બાદ જે ઘટના બની તે તો વાંચકવર્ગને માણુમ છેજ.



## પ્રકરણ ૪ થું.

બીજા પ્રકરણની આખરમાં ગુસ્સાભેર બડબડાટને અ-  
વાજ સંભળાયો હતો તે બેના ડાસીનેા હતો. આટલી ઓડી  
રાતે પોતાને ઉઘમાંથી ઉઠવું પડ્યું એટલે તેણીને ગુસ્સો  
આવે એ પણ કુદરતીજ હતું. બારણું ઉઘાડતાંજ તેણીએ  
વિલસુને બેઠા બીજવાવાનું શરૂ કર્યું:-“આટલી ઓડી રાત  
સુધી બહાર બટકવું એ કાંઈ સારાં લક્ષણ ન કહેવાય. અને  
આમ સ્વચ્છ રેખડવા માટેજ તું હીરજીભટની સાથે લગ્ન  
કરવા ના પાડે છે તે હવે મને બરાબર સમજાય છે, પણ  
હું તને હવે ચોખ્ખું કહી દઉં છું કે મારા ઘરમાં રહીને  
તેમ હું ચાલવા દેનાર નથી. બંધારદાર એ હવેથી રાતના  
બહાર ગઈ છે તો.” આટલું બોલવા બાદ ડાસીની નજર  
વિલસુની પાછળ ઉભેલા મોટર ફાઇવર પર પડી એટલે ડાસી  
બોલતી બંધ થઈ. અત્યારે પોતાની સાથે નવિનચંદ્ર આવી  
ગંજીર હાલતનાં ન હોત તો વિલસુએ ડાસીને કાંઈક જડ  
ખાંતોડ જવાબ આપ્યો હોત. પણ અત્યારે તેણી કાંઈ પણ  
બોલ્યા વિના ઘરમાં દાખલ થઈ, અને ફાઇવરને બતાવી  
બોલી-“મા-મા, અત્યારે ગડબડ ન કરો. જુઓ. આ એક  
ગૃહસ્થને અકસ્માત થયો છે તેને તત્કાળીક સારવારની જરૂર  
છે.” હવે ડાસીએ બેયું તો ફાઇવર પોતાની ખાંધપર કોઈ  
મનુષ્યને ઉચકી ઉભેલો છે. એટલે તેણી ગુપચુપ ઘરમાં  
ચાલી ગઈ અને દીવો લઈ આવી ફાઇવરને પોતાની પાછળ  
આવવા સુચવ્યું. ફાઇવર વિલસુના ઇસારાથી તેણીની પાછળ  
ગયો અને એક ચોરડામાં એક ઢાલીઆપર નવિનચંદ્રને  
સુવડાવ્યો.

નવિનચંદ્ર હજી શુદ્ધિમાં આવ્યો નહોતો. વિલસુ ચિંતા-  
તુર ચહેરે તેના સામું બેઠા રહી હતી. એટલામાં બીજા  
ચોરડામાંથી બેના ડાસી આવી. તેણીએ પુછ્યું-“એ  
કોણ છે?”



“એ કાણ છે, તે તો હું પણ જાણતી નથી.” વિલસુએ જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે તું એને લાવી કેવી રીતે?” ડાસીએ સામે સવાલ કર્યો.

“રાજેશ્વર મહાદેવના બાગમાં એમને અકસ્માત થયો. ત્યાંથી હું એમને અહીં લાવી.”

“ત્યાં અકસ્માત શી રીતે થયો?”

“અંપાની ડાળી તુટવાથી તે નીચે પડ્યા અને વાગ્યું.”

“આવા ગૃહસ્થ માણસને ઝાડપર ચડવાનું શું કામ?”

“મારે માટે પુલ તોડવા તેઓ ઉપર ચઢ્યા હતા.” વિલસુએ કાંઈક ડરતાં કહ્યું.

“મુઠ, તું રાંડ અભાગણી! આને મળવા માટેજ તું રાજ મહાદેવનાં દર્શનને બહાને બટકતી કરતી હશે તે હવે મને સમજાયું.” ડાસીએ તડુકો કર્યો.

“નહિ, નહિ, મા. હું સોગંદપર કહું છું કે મેં એમને આજ પહેલાં કદી જોયા પણ નથી.”

હવે વિલસુએ સઘળી હકીકત ધીમે ધીમે ડાસીને કહી. એના ડાસીને પણ તે વાત સાચી તો લાગી એટલે નવિનચંદ્રના ઘા પર લગાડવાને એક જાતનું તેલ લાવી વિલસુને ચુલો સળગાવી શેક કરવાની તૈયારી કરવા કહ્યું. તેલ ઘાપર લગાડતાં લગાડતાં તેણીએ મોટર ડાઇવર જે ત્યાંજ ઉભેલો હતો તેને પુછ્યું:—“તમારે ક્યાં રહેવું?” ડાઇવરે વિવેકથી જવાબ આપ્યો:—“અમારું ગામ વજેપુર.”

“કયું વજેપુર? પેલા દેશાધજી જાગીરદારનું?”

“હાજી-તેજ વજેપુર—અને આ પોતે દેશાધજી સાહેબના એકના એક પુત્ર નવિનલાઇ.”

“ચાલો—એ બહાને મારું ગરીબનું ઘર પાવન થયું, નહિ તો એવા મોટા માણસનાં પગલાં અમારા જેવાંને ત્યાં

ક્યાંથી? પણ તમે જતા હતા ક્યાં?”

“અમે અહીંજ આવતા હતા—આ ગામમાં ફર્લિમ્મ પટેલ છે તેમને ત્યાં જવાના હતા. પણ રસ્તામાં આવો બનાવ બન્યો. બુઝો તો ખરાં માણ, એમના શરીરનો કંપ હજી પણ જોઈએ થતો નથી. આટલામાં કોઈ વૈદ કે ડાક્ટર તો હશે. તેને બોલાવો જે ખર્ચ થશે તે આપીશું પણ કૃપા કરી જલદી ડાક્ટરને બોલાવો.”

“તમે મારી સાથે ચાલો—નજીકમાંજ ડાક્ટર ભગવાન-દાસ રહે છે. તેને બોલાવી લાવીએ.”

“ચાલો હું તૈયાર છું—તમે કહો ત્યાં જવા તૈયાર છું” એમ કહી ડ્રાઇવર ઉભો થયો. તેમના ગયા બાદ વિલસુએ દેવતા સળગાવ્યો અને નવિનચંદ્રને શેક કરવા માંડ્યો.

ડાક્ટર ભગવાનદાસનું ઘર નજીકમાંજ હતું. પણ રાતની વખતે એકલાં જવાની ડોશીની મરજી નહોતી. વળી તેનાથી ડાક્ટરને ઉઠાડવા મોટેથી બોલાય તેમ નહોતું તેથી મોટર ડ્રાઇવરને સામે લીધો હતો. સલામતીને ખાતર ડ્રાઇવરે મોટરનું એક ફાનસ રસ્તો જોવા સાથે લઈ લીધું હતું. રસ્તામાં કાંઈ વધુ વાતચીત થઈ નહિ એટલામાં ડાક્ટરનું ઘર આવી લાગ્યું. ડાક્ટર અવાજ સાંભળતાંજ બહાર આવ્યા અને ડ્રાઇવરની હકીકત સાંભળી લઈ જોઈતી દવાઓ વગેરે લઈ તેઓની સાથે ચાલ્યા.

ડાક્ટર ભગવાનદાસ સરકારી દવાખાનામાં ડાક્ટર હતા. તેમનો સ્વભાવ બહુજ મળતાવડો અને વિવેકી હતો. ખાસ રાજપુર ગામના લોકો પાસેથી ફી માગવાનો તેમણે રિવાજ રાખ્યો નહોતો એથી ડાક્ટરના ભારે વખાણ થતાં અને તેને પરિણામે ડાક્ટરને આબુખાણના ગામમાંથી સારી ‘પ્રેક્ટીસ’ મળતી. તેને કામપ્રસંગે વજ્રેપુર જવાનું અવાર નવાર થતું હતું એટલે તેમને દેશાઈજીના ઘરનો સહેજ પરીચય હતો, અને નવિનચંદ્રના મળતાવડા હસમુખા સ્વભાવને લીધે તેની

સાથે જરા વધારે પરીચય થયો હતો. તેણે નવિનચંદ્રને બેના ડાશીને ચેર આવેલો જોઈ અભયળી દેખાડી પછુ રસ્તે કાંઈવરે બધી હકીકત જાહેર કરતાં તેના મનનું સમાધાન થયું હતું.

ડાક્ટરે નવિનચંદ્રની સઘળી ઇજા તપાસી જોઈ. તાવ કેટલો હતો-નાડી કેમ હતી વગેરેની ખારીક તપાસ કરી-એટલે વિલસુએ આતુરતાથી પુછ્યું: “ડાક્ટર સાહેબ, એમને કેમ છે?” ડાક્ટરે શાંતિપૂર્વક જવાબ આપ્યો: “હાલત તો બેશક ગંભીર છે પણ તેનો ઉપાય કરીશ. હવે પછી કાંઈ નવી ઉપાધી નહિ વધે તો જરૂર કેસ સુધરશે.”

“એમને માથામાં બહુજ વાગ્યું છે ખરું?” વિલસુએ પાછું પુછ્યું. ડાક્ટરે હા કહી.

“પછી એમને સાંઝે તો થશે ને?” જવાબમાં ડાક્ટરે પાછું માથું ધુણાવ્યું તે પરથી જણાતું હતું કે ડાક્ટર કાંઈ વિચારમાં છે. ડાક્ટરે જવાબી તૈયારી કરતાં વિલસુને કહ્યું “આમને હવા કરતાં સારી સારવાની વિશેષ જરૂર છે. સારી કાળજીવંત સારવાર વિના હવાનો કામદો બરાબર થઈ શકે નહિ. માટે—”

“સારવારનું કામ તમે કહેશો તેમ હું કરીશ.” વિલસુએ ડાક્ટરને બોલતાં અટકાવી કહ્યું “માટે તમે મને જે સુચના આપવાની હોય તે આપો. તમે કહેશો તો ચોવીશ કલાકનો ઉભગરો કરવા તૈયાર છું-ખાડીનું કામ તમારું છે. આપની મહેનત અફળ નહિ જાય-આપ તે બાબત નિશ્ચિંત રહે જો.”

“મારા કર્તવ્યના સંબંધમાં તમારે મને નહિ કહેવું પડે. તમે માત્ર જરા અગવડ વેઠી આમની ચાકરી કરશો તો મથ મળવાનો સંભવ છે-પછી આ શું તમારાં વસ્ત્રપર લોહીના ડાઘ ક્યાંથી?” ડાક્ટરે વિલસુના વસ્ત્રપર લોહીના ડાઘ જોઈ પુછ્યું.

“આમને ડાળી સાથે પડતા બેઠ તેમને મદદ કરવાના હેતુથી હું તે પકડવા ગઈ હતી, અને તેમ કરતાં મને પણ રહેજ સાજ વાગ્યું હશે.” વિલસુએ જરા શરમાતાં ખુલાસો કર્યો.

“તમને પણ સારી પેઠે વાગ્યું જણાય છે! તમારે માટે પણ હવા મોકલીશ.”

“મારી ચિંતા ન કરશો. આપ એમના તરફજ હાલમાં તો ધ્યાન આપશો તો ઠીક.”

“આ ભાઈ તમારા સંબંધમાં છે?” ડાકટરે પુછ્યું.

“નાનુ—હું એમને જોળખતી પણ નથી.” શરમાતા વિલસુએ જવાબ વાળ્યો. કહેવાની જરૂર નથી કે બેના ડાશી અને મોટર ડ્રાઇવર વચ્ચે તેમના ગામ ઠામની વાત થતી હતી ત્યારે શેકની તૈયારી કરવા ચુલો સળગાવવા બીબા ઓરડામાં ગઈ હતી જેથી નાવનચંદ્રના સંબંધમાં કશી હાડીકત તે બાણતી નહોતી એ વાત ખરીજ હતી.

“જ્યારે તમે એને જોળખતાં પણ નથી ત્યારે તેમની સારવાર માટે આટલી બધી કાળજી કેમ રાખો છો?” ડાકટરે કાંઈક કુતુહલથી પુછ્યું.

“મેં આપને પહેલેથીજ કહ્યું કે આ શેઠ મારે માટે પુલ ચુંટવા ઝાડપર ચઢ્યા અને તેથીજ તેમની આ દશા થઈ. એમને કાંઈ થશે તો દુનીઆને હું શું મોઢું બતાવીશ.”

“વારૂ ઠીક છે. તમે તમારું કર્તવ્ય સમજીને આટલી મહેનત કરવા તૈયાર છો તે સારી વાત છે. પણ મારી હવા અને મહેનતના પૈસા કેણુ આપશે? અત્યારે એમને સારામાં સારી અને કામતી હવાની ખાત્ર જરૂર છે.” ડાકટરે સહેજ હસીને સવાલ કર્યો.

આ પ્રશ્ન સાંભળી વિલસુ મોટી મુંઝવણમાં પડી. તેણીની પોતાની પાસે તો એક રાત્રી પાછ પણુ નહોતી. બેના ડાસી તેને ખરચના પૈસા આપતી. તેણીને ખર્ચ શું?

કોઈવાર એક સાડી કે ચોળી-તે સિવાય તેણીએ કદી બેના ડાસી પાસે કાંઈ માંગ્યું નહોતું તેમ ડાસીએ તેણીને કાંઈ આપ્યું નહોતું. ત્યારે હવે ડાકટરના પૈસાનું શું? આખરે વિચાર કરી તેણીએ ગળગળા અવાજે કહ્યું:- “ડાકટર સાહેબ-જે કોઈ ગરીબ માણસ ઔષધ વિના મરતો હોય-અને ઔષધ માટે તેની પાસે પૈસા ન હોય તો તેવા ગરીબ ઘરદીને મફત દવા આપી તેના પ્રાણ બચાવવાનું આપના વૈદકશાસ્ત્રમાં નથી લખ્યું?”

“ત્યારે આ માણસ ગરીબ છે એમ તમને કેણે કહ્યું.”

“એ ગરીબ છે એમ હું ક્યાં કહું છું. ગરીબ માણસ મોટરમાં ક્યાંથી ફરે-પણ આ સમયે તો એમની આવી અવસ્થામાં પૈસાનો વિચાર પણ બીજને ક્યાંથી આવે!”

“ચિંતા ન કરો-વિલસુજીને. આ ગૃહસ્થને તમે નહિ જોળખતાં હો પણ હું તો સારી રીતે જોળખું છું.” ડાકટરે કાંઈક આશ્વાસન આપવાના હેતુથી ખરી હકીકત કહી.

“આપ એમને જોળખો છો-તેઓ કેણુ છે?” વિલસુએ આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન કર્યો.

“વજેપુરના જગીરદાર નવનીતરાય દેશાઈજીનું નામ તો તમે સાંભળ્યું હશે.”

“હાસ્તો-અમારી ન્યાતના તો એ આગેવાન છે. એમને કેણુ નહિ જોળખતું હોય!”

“એજ દેશાઈજીને એકનો એક પુત્ર નવિનચંદ્ર આજે તમારે ત્યાં માંઢગીને બીછાને મહેમાન છે. એમની દવા હાર કે મારી પ્રીના સંબંધમાં તમારે ચિંતા કરવાનું કારણુ નથી. કાલે સવારે એમને ઘેર એમના અકસ્માતની ખબર પડતાં હોડાહોડી થઈ રહેશે.”

વિલસુ તો આ હકીકત સાંભળી સ્તબ્ધજ બની ગઈ. આવા મોટા માણસ પોતાને માટે પુલ તોડવા ઝાડપર ચઢ્યા હતા અને આ હાલતે પહોંચ્યા હતા! તેણીને વિચાર આવ્યો. “આવા મોટા માણસ મારે ખાતર મોતના મુખમાં આવી

પડ્યા તેની સેવા કરવાનું પણ મારા ભાગ્યમાં નહિ? કાલે સવારે એમના પિતાને ખર મળતાંજ એમને લઈ જશે. એટલે મારાથી એમના ઉપકારને રજ પણ બદલે. વાળવાનું મારા નસીબમાં નથી! અરેરે! એજો કોઈ ગરીબના પુત્ર હોત તો કેવું સાઈ! મને માઈ કતોંબ બબવવાની તો તક મળત. મારે માટે આમ મરણુતોલ હાલતે પહોંચનારની સેવા પણ કરવાનું મળી શકત તો મારા હૃદયને ભાર કાંઈક હળવો થાત. ઓ પ્રભુ! મારા પર આટલી બધી અકૃપા!”

ડાકટર પોતાની સાથે હેન્ડબેગમાં થોડી દવાઓ લાંબા હતા; તેમાંથી મીક્ષચર તૈયાર કરી તેને એક બાટલીમાં ભરી વિલસુને આપતાં તેણે કહ્યું:—“ આ બાટલીમાં છ ભાગ દવાના છે અને તેના પર ભાગ પાડેલા છે. તેમાંથી એક એક કલાકે એક એક ભાગ દરદીને પાળે. એ દવાથી એ બરાબર શુદ્ધિમાં આવશે. સવાર સુધી એની પાસે બેસી કહેવા પ્રમાણે એમને બરાબર દવા આપજો અને હજુ પણ એક કલાક બરાબર શેક કરજો, અને સવારના મને એમની તબીબતના સલાચાર કહાવજો.” “આપના કહેવા મુજબ કલાક કલાકે દવા આપીશ અને શેક પણ કરીશ તે બાબત આપ નિશ્ચિંત રહેજો.” વિલસુએ ડાકટરને ખાત્રી આપી. ત્યારબાદ ડાકટર અલ્લા ગયા.

ડાકટરના જવા બાદ બેના ડોસી બોલી:—“ જો વિલસુ-માઈ તો માથું બહુજ દુખે છે માટે મારાથી બેસાશે નહિ-તું બરાબર ભગૃત રહીને બાઈસાહેબને દવા આપજો.” તેને પણ વિલસુએ સુધ જવાનું કહ્યું. બિચારો મોટર ડ્રાઈવર પણ થાકેલો હતો તેને પણ સુધ જવાની રજ આપતાં તે પણ પોતાની ગાડીમાં જઈ સુધ રહ્યો. આવી સ્થિતિમાં એકલી વિલસુ ભગતી બેઠી નવિનચંદ્રની સુશ્રુષા કરી રહી હતી.

એમ કરતાં સવાર થયું. નિશાનાથ ચંદ્રમા બંધે રાત્રીના ભગરણથી કંટાળીને ધીરે ધીરે પશ્ચિમદિશાની ગમન-શય્યામાં સુઈ ગયા હતા. પ્રાતઃકાળનો મધુર વાયુ આજસુ

મનુષ્યને શરમા ત્યાગ કરતાં બધે અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. પરંતુ આ સમયે પણ વિલસુ નવિનચંદ્રના ઢોલીઆની પાંગતે બેસી તેના મુખ તરફ ટગર ટગર જોયા કરતી હતી. ડાકટરની સુચના મુજબ તેના ગયા બાદ એક કલાક સુધી તેણીએ બરાબર શેક કર્યો હતો. થોડા વખત પહેલાંજ તે હવાને ચોથો ભાગ આપી ચુકી હતી. અત્યારે તેણીને બીજું કશું કરવાનું નહોતું. એટલે તેણી વિચારને કુલે જુલવા લાગી હતી. માત્ર તેની આંખો નવિનચંદ્રને જોઈ રહી હતી. એટલામાં નવિનચંદ્રના ઢોંઠ હાથમાં તેણે સહેજ આંખ ઉઘાડી એક સંતોષની હાથ સાથે વિલસુ તેના મુખ પાસે પોતાનું મુખ લઈ જઈ તે શું કહેતો હતો તે સાંભળવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. નવિનચંદ્રે ખીરે ખીરે સંપૂર્ણ આંખો ઉઘાડી પુછ્યું—“હું ક્યાં છું?”

વિલસુએ ખીમચી જવાબ આપ્યો:—“આપની તબીબત વિશેષ નરમ છે—માટે હાલ આપ આરામથી સુઈ રહો.”

નવિનચંદ્રે પાછી આંખો મીંચી ઢીંધી. થોડીવાર તે એમને એમ પડી રહ્યો, અને પાછી આંખો ઉઘાડી બોલ્યો—“રાજેશ્વર મહાદેવના દેવાલયના ચોગાનમાં ચંપાના ઝાડપર હું ચઢ્યો હતો—હા ત્યાંથી હું પડી ગયો હતો—પણ હમણાં હું ક્યાં છું? જેને માટે હું પુલ ચુંટવા ચઢ્યો હતો તે બાળા ક્યાં છે?”

વિલસુએ સહેજ અચકાઈને જવાબ આપ્યો—“આપના પર આ પ્રકારની આફત લાવવા માટે ખરી રીતે જવાબદાર તે હત્તાગી બાળા હુંજ છું. મેંજ—”

ન૦—“ત્યારે અત્યારે હું કેના ઘરમાં છું?”

વિ૦—“આપ મારા ઘરમાં છો.”

ન૦—“તમારા ઘરમાં?”

વિ૦—“હા-હા.”

ન૦—“ત્યારે આ રાજપુર છે?”

વિ૦—“હા-હા.”

ન૦—“હું આજ ગામમાં દુર્લભજી પટેલને ઘેર જવાનો હતો.”

વિ૦—“આપ અત્યારે વિશેષ ન બોલશો. આપના શરીરમાં અશક્તિ ધણી છે—આપના શરીરમાંથી બહુ રૂધીર વહી ગયું છે. “આપ હવે દવા લેશો?”

ન૦—“દવા?—દવા ક્યાંથી આવી?”

વિ૦—“અહીં નજીકમાં એક બહુજ ભલા ડાક્ટર રહે છે—તે દવા આપી ગયા છે.”

ન૦—“મને તમારે ત્યાં કેાણુ લાંચું.”

વિ૦—“આપનો મોટર ડ્રાઇવર—મારી અરજ પરથી અહીં લાંચો હતો. હવે દવા પી-લો.”

એમ કહી વિલસુએ એક ભાગ દવાનો પીવરાંચો તમારબાદ થોડીવાર પછી નવિનચંદ્ર પાછો અચેત અવસ્થામાં આવી ગયો.





## પ્રકરણ ૫ મું.

ડાકટર ભગવાનદાસ નવિનચંદ્રને માટે હવા આપી પોતાને હવાખાને ગયા. ત્યાંથી એક કાગળ લખી તરતજ તેમણે તે પત્રને એક ખાસ માણસ સાથે વજ્રેપુર મોકલી આપ્યો. આ પત્ર સવારના પહેરમાં દેશાઈજીના હાથમાં આવ્યો.

ખેપીઆએ પહેલવહેલો તે પત્ર કારભારીને આપ્યો. તેણે વાંચીને દેશાઈજીને સમાચાર આપ્યા. વાતવાતમાં નવિનચંદ્રને થયેલા અકસ્માતની ખબર આખા ઘરમાં--બહેન આખા ગામમાં ફેલાઈ ગઈ. દરેક જણ તે સાંભળીને દિલગીર થતું હતું. મુળ તો હમણાં કેટલોક સમય થયાં દેશાઈજીની તબીબત નરમ ચાલતી હતી--તેમનામાં ઉઠવાની શક્તિ પણ બરાબર નહોતી--તેમને આ સમાચારથી વધારે આઘાત થયો. તરતજ તેમની મુચનાથી કારભારી તથા ત્યાંના ડાકટરને એક બે નોકરો સાથે રાજપુર મોકલવામાં આવ્યા. નવિનચંદ્રની માતા તો આ સમાચાર સાંભળી બહુ ઉદ્વિગ્ન અને શોકાતુર થઈ ગઈ હતી.

જે વખતે વજ્રેપુરના માણસો રાજપુર પહોંચ્યા ત્યારે એક પ્રહર દિવસ ચઢી ચુક્યો હતો. ફુલ્લો પટેલ પણ આ સમાચાર મળતાં નવિનચંદ્રની ખબર લેવા આવી પહોંચ્યા હતા. તે વખતે ડાકટર ભગવાનદાસ પણ હાજર હતા. કારભારીને પોતાના માલીકના એકના એક પુત્રની અવસ્થા જોઈ ખુબ ચિંતા ઉપજી. તેણે ડાકટરને પુછ્યું “ડાકટર સાહેબ, આપે ક્યારથી બાઈની હવા શરૂ કરી છે--હમારી સાથે પણ ડાકટર આવેલા છે. આપને અડચણ ન હોય તો એમને પણ તપાસી અભિપ્રાય આપવા દો.”

ડાકટર ભગવાનદાસે જવાબ આપ્યો, “જેવી આપની મરજી--મને શા માટે વાંધો હોય. ત્યારબાદ ડાકટર ભગવાનદાસે વજ્રેપુરના ડાકટરને સર્વ હકીકત જણાવી. તેણે પણ

હરદીને તપાસી જોજ અભિપ્રાય આપ્યો કે “હવે પછી જો કાંઈ નવિન ઉપાધી ઉપસ્થિત ન થાય તો કાંઈ ભય જેવું નથી. પરંતુ મને ધારતી લાગે છે કે કાંઈક તાવનું જોર વધશે ખરું. બિચારા કારભારીને તો આ અભિપ્રાય સાંભળી બહુ નિરાશા ઉપજી. તેને નવિનચંદ્રની માતાને માટે વિશેષ લાગતું હતું. તેણી આ સમાચાર સાંભળી શુંનું શું કરી નાંખશે તેણે ડાકટર ભગવાનદાસ તથા પોતાના ગામના ડાકટરને સંબોધીને કહ્યું:—“આપ બંને જણ બહુ હુશીઆર છો—અમારો તો શું પણ આખાં તાલુકાનો આપના પર વિશ્વાસ છે. આપ ખર્ચનો વિચાર ન કરતાં ન્હાના દેશાઈજીને જેમ જલદીથી આરામ થાય તેમ કરો.” ત્યારબાદ વજેપુરના ડાકટરે અભિપ્રાય આપ્યો કે આ કેસ શરૂઆતથીજ ડાકટર ભગવાનદાસ પાસે છે અને મને પોતાને પણ તેમને માટે બહુ માન છે માટે એમનીજ સારવાર ચાલુ રહે તો વધારે સારું.

આ બધી વાટાઘાટ ચાલતી હતી તે દરમિયાન વિલસુ નવિનચંદ્રના પદ્મજ પાસે બેસી તેની સારવારમાં રોકાઈ હતી. તેણી કોઈ સાથે એક શબ્દ પણ બોલી નહોતી. બેના ડા-શીએ વજેપુરથી આવેલા માણસોને અકસ્માતને લગતી બધી હકીકત કહી સંભળાવી. કારભારીએ ત્યારપછી વિલસુને ખમાતથી નિહાળી. તેણીના સૌંદર્યેજ છોટા દેશાઈજીને અધ બતાવ્યા હશે—તેનુંજ આ બધું પરિણામ છે. જમાનાના ખાધેલા વૃદ્ધ કારભારીએ વિચાર કર્યો કે નવિનચંદ્ર આ બિ-મારીમાંથી ઉઠે તો પણ આ લાવણ્યનું જોર તો તેને ઉતરવાનું નથી—અને તેનું પરિણામ શું આવે તે તો ભગવાન જાણે. તેની એટલી તો ખાતરી થઈ ચુકી હતી કે આ સૌ-ંદર્ભજવાલા જરૂર મોટી આગ લગાડશે અને તેમાં કોણ કોણ બચશે અને કોણ કોણ ભસ્મિભૂત થશે તેની અત્યારે કલ્પના થઈ શકે નહિ. તેણે આસપાસની ગરીબીનો વિચાર કરી કહે તો હોય એમ દેખાવ કરી કહ્યું—“ભગીરદારજીના પુત્રને માટે

આ સ્થાનમાં અનુકુળતા નહિ આવે. આ ઘરમાં લેજ વધારે જણાય છે. તો આપણે નાના દેશાઈજીને પાલખીમાં વજેપુર લઈ જવાની ગોઠવણ કરીએ.”

ડાક્ટર ભગવાનદાસે વજેપુરના ડાક્ટરને પુછીને જવાબ આપ્યો:- “નહિ-કારભારી સાહેબ-દરદીની અવસ્થા જોતાં અત્યારે તેમને અહીંથી ખસેડવાનું હું જોખમકારક ધારું છું. તેમને થોડા દિવસ અહીંજ રાખવા પડશે.”

આ સાંભળી દુર્લભજી પટેલ બોલ્યા:- “વજેપુર જરા દૂર છે-ત્યાં લઈ જવા જેટલો શ્રમ આપવામાં જોખમ છે-માટે એમને મારે ઘેર લઈ જઈશું. એમાં તો કાંઈ હરકત જેવું નથી ને ડાક્ટર સાહેબ?”

ડાક્ટર ભગવાનદાસે નવિનચંદ્ર તરફ ખારીકીથી જોઈ જવાબ આપ્યો:- “ત્રણ ચાર દિવસ સુધી તો આ બિછાનામાંથી પણ ખસેડવાની હું સલાહ આપી શકું નહિ.”

બિચારી વિલસુ આ વાદવિવાદ સાંભળીને નિરાશ થઈ ગઈ હતી. પણ ડાક્ટર ભગવાનદાસના છેલ્લા શબ્દો સાંભળી તેણે છુટકારાનો-આશાનો દમ ખેંચ્યો.

વળી પાછા દુર્લભજી પટેલ બોલ્યા:- “આ ઘરમાં ન્હાના દેશાઈજીની સારવાર બરાબર શી રીતે થઈ શકશે-તેમને જરૂર અહીં ઘણી અગવડ પડશે.”

ડાક્ટર ભગવાનદાસે શાંતિથી જવાબ આપ્યો:- “ઘર ન્હાનું છે પણ સ્વચ્છ છે. હવા ઉત્તમ પણ પુરતો છે. નહિ તો પણ બીજો ઉપાયજ નથી. દરદીને આ હાલતમાં અહીંથી સ્થળે પણ ખસેડવામાં જોખમ છે. હું ધારું છું કે ત્રણ ચાર દિવસમાં દરદીની તબીબતમાં સારો સુધારો થઈ જશે. ત્યાર બાદ બનશે તો આપને ઘેર લઈ જવામાં હરકત આવશે નહિ. પણ વજેપુર જતાં તો હજી ઘણા દિવસ લાગશે.

આખરે એવો ઠરાવ થયો કે કારભારી તથા ડાક્ટરે ન-

વિનયંદ્રની સારવાર માટે નોકર અને એક વૃદ્ધ ઠાસીને ત્યાં મુકી તે દીવસે વજેપુર પાછાં જવું. ફર્લભજી પટેલ પણ સવાર સાંજ ફેરે મારવાનું કહી ઘેર ગયા.

નવિનયંદ્ર આખો દીવસ કાંઈ પણ બોલી શક્યો ન હોતો. કદાચ શરીરની અસ્વસ્થતાને લીધે કે ડાકટરની દવાની અસરને લીધે તેમ થયું હોય તે બનવા બેગ છે. પણ તેથી વિલસુ જરા ચિંતાતુર થઈ હતી. સાંજની વખતે નવિનયંદ્ર બગૃત થયો. બીચારી વિલસુને બેઠ તેને આનંદ થયો તે વર્ણવી શકાય તેમ નથી. આખો દિવસ તેણી નવિનયંદ્રના બીછાનાની પાસે એકસરખી બેસી રહી હતી. માત્ર બપોરે બેના ઠાસીને ત્યાં બેસાડી પા કલાક જમવા ગઈ હતી—તેણી તેના માથાની બાજુપર બેઠેલી હોવાથી નવિનયંદ્ર તેને બેઠ શક્યો નહોતો. થોડીવાર તો તેણે પડયા પડયા બેમા કીધું. સઘળી ઘટના તેના મનમાં તાજી થઈ. તેણે આસ્તેથી કહ્યું:—  
“તમે ક્યાં છો?”

આ અવાજ સાંભળતાંજ વિલસુ બાજુમાં સરકી આવી અને બોલી:—“હું અહીં આપની પાસેજ છું—હવે આપને કેમ લાગે છે?”

“હવે જરા ઠીક લાગે છે. અમારે કેટલા વાગ્યા હશે?”

“સાંજ પડવા આવી છે—થોડીવારમાં સૂર્ય અસ્ત પામશે.”

“મને તરસ લાગી છે—જરા પાણી આપશો?”

પાસેજ પાણીનો કુંબો રાખેલો હતો. તેમાંથી એક પ્યાલામાં પાણી ભરી લાવી વિલસુએ તેના મોંમાં આગળ ધર્યું. નવિનયંદ્રે શાંતિથી પાણી પીધું. ત્યાર બાદ વિલસુ પાણીનું પ્યાલું તેની જગ્યાએ મુકી પોતાની જગ્યાપર બેસવા જતી હતી તે વખતે નવિનયંદ્રે કહ્યું:—“જરા આ તરફ આવશો?”

વિલસુ તેની પાસે જઈને બેઠી. નવિનયંદ્રે તેણીને પુછ્યું:—“તમે આ પ્યાલે એકલાં મારી પાસે બેસી રહો છો તમે કેમ તમારાપર ગુસ્સે તો નહિ થાય?”

ઉઠાસી ભયું” રહેજ સ્મિત કરી વિલસુએ ઉત્તર આપ્યો:-“મારાપર ગુસ્સો કરે એવું કોણ છે? આ જગતમાં એવું માફ કોણ છે જેની પુથી નાપુથીની પરવા મારે કરવી ને? એ. હું આ જગતમાં એકલી-અટુલી-નિરાધાર છું-માફ કોઈ નથી.”

“ત્યારે આ ઘરમાં તમે એકલાં રહો છો?”

“નહિ-મારી મોટી માશીની સાથે રહું છું.”

“ત્યારે તમે એમ કેમ કહો છો કે માફ કોઈ નથી?”

“મોટી માશી છે ખરી પણ ખરેખર એ મારી સગી છે, એમ માનવાનું મને કારણ નથી. મને તો લાગે છે કે મારી સાથે કાંઈ સગપણ છેજ નહિ-માત્ર સ્વાર્થને ખાતર-ધન મેળવવાને ખાતર કે બીજા કોઈ હેતુથી તે માફ પાત્રન કરે છે.”

“એમ તમે શા ઉપરથી કહો છો તે મારી સમજમાં ખરાખર આવી શકતું નથી.”

“અત્યારે આપને તે બધું સમજવાની જરૂર નથી-તમારું શરીર બહુ નબળું પડી ગયું છે-અત્યારે એ વાત રહેવા દો.”

“અત્યારે મને જરા સાફ લાગે છે. મનમાં પણ જરા સ્પુર્તિ આવી હોય એમ જણાય છે. એટલે ગુપચુપ પડી રહવાનું મને ગમતું નથી. તમારી હકીકત કહેશો તો સુતો સુતો સાંભળીશ.”

વિ:-“મારી હકીકત તો હું પોતે પણ ખરાખર બ-જુતી નથી. તો પછી આપને શી રીતે સંભળાવું?”

ન:-“જેટલું બજુતાં હોય એટલું તો સંભળાવો. મને સાંભળવાની બહુ ઉત્કંઠા થઈ છે.”

વિ:-“તમારી માફક બીજાઓએ પણ મારી હકીકત બજુવા ઇચ્છા કરી છે; પરંતુ મેં કોઈ આગળ મારી હકી-કત કહી નથી. તેમ કરવાનું કારણ નહોતું તેથી પણ મેં કોઈને કાંઈ કહ્યું નથી, અને કહેવાની મરજી પણ થતી ન-

હોતી એ પણ એક કારણ હતું. વળી મને એમ પણ લાગે છે કે મને કહેવાથી પણ કંઈ લાભ નથી છતાં તમને કહેવાની ઇચ્છા થાય છે.”

ન:-“ મને કહેવાની ઇચ્છા કેમ થાય છે? ”

વિ:-“ ઇચ્છા કેમ થાય છે તે તો હું પણ નથી જાણતી. માત્ર એટલું જાણું છું કે કહેવાની ઇચ્છા થાય છે ખરી ”

ન:-“ ઠીક ત્યારે તો કહો. ”

વિ:-“ શું કહું? મને પોતાને હું કોણ છું તેની ખબર નથી તો આપને શું કહું? હું નથી જાણતી કે મારાં માતૃપિતા કોણ છે. હું એ પણ નથી જાણતી કે કયા દેશમાં કયા ગામમાં કે કેવી અવસ્થામાં મારો જન્મ થયો છે. તેમ આ જગતમાં બીજાં કોઈ પણ એ જાણતું હશે કે કેમ તે પણ હું કહી શકતી નથી. જ્યારથી હું સમજણી થઈ ત્યારથી હું આ ઘરમાં છું. આ ઘરની માલીક બેના ડોસીએ મને ઉછેરીને મોટી કરી છે. એ મારી મોટી માસી-માની માસી થાય છે એમ મને કહેવામાં આવ્યું છે ”

ન:-“ તમે હમણાંજ કહ્યું કે એ વાતની ને ખાતરી નથી, તેનું કારણ શું તે જણાવશો? ”

વિ:-“ બે બેના ડોસી ખરેખર મારી સગીજ હોત-તેને મારી સાથે સગપણનો જરાપણ સંબંધ હોત-તો તે મને પૈસા મેળવવાનું સાધન સમજી મારું લાલન પાલન કરત નહિ. ”

ન:-“ એ શું કહો છો? બેના ડોસી તમારાથી અનુચીત ઉપાયો વડે પૈસા મેળવવાની તજવીજ કરે છે? ”

વિ:-“ ના-ના. એમ નથી. આ ગામમાં હીરજીભટ નામનો એક પૈસાદાર યુવક રહે છે. તેનાં લક્ષણ સારાં નથી. તેની સાથે મારો વિવાહ કરીને મોટી માસી તેની પાસે પૈસા લેવાની તજવીજ કરી રહી છે. ”

ન:-“ એવું તો આ જમાનામાં અનેક મોખાપો કરે છે !

આ અભાગી દેશમાં સેંકડો માળાપો પોતાના પુત્ર કે પુત્રીને વિવાહ કરીને તેના બહલામાં પૈસા લેવાને લોભ રાખે છે. જાણે પુત્ર કે પુત્રીને વેચવા કાઢ્યાં હોય એવો તેમનો આચાર છે. તમારી મોટી માસી ગરીબ છે-પારકે બેર રસોઈ કરીને પોતાનો તેમજ તમારો નિર્વાહ ચલાવે છે. તેથી તેના હાથમાં જો એવી ઇચ્છા થઈ હોય તો તેમાં કાંઈ બહુ નવાઈ ન કહેવાય.”

વિ:-“ પણ બીજો એક લોક છે ! ”

ન:-“ કહાચ તે મને જણાવતાં તમારા મનમાં સંકેચ થતો હશે ? ”

વિ:-તમારી સામે! તમને કહેવામાં મને કાંઈ સંકેચ નથી. આ દુનીઆમાં જે વાત બીજા કોઈની આગળ ન કહી શકું તે તમારી આગળ કરવાને મને સંકેચ થતો નથી.”

ન:-“ કેમ? હું તમારો કાંઈ સંબંધી નથી.”

વિ:-“ તમે મારા સંબંધી તો નથી-બીલકુલ નહિ. પરંતુ એવું નથી બનતું કે કોઈ અપરિચીત માણસ એક ઘડીના પરિચયમાં પણ લાંબા વખતના પરિચય જેટલો-સગા સહોદર જેટલો વિશ્વાસ મેળવી શકે છે? તમારી બાબતમાં પણ મને એમજ થયું હોય એમ લાગે છે. મને તમારાપર વિશ્વાસ આવે છે એટલે એક રોડી કે મીઠા ખરાબર સમજી તમારી આગળ મને બધું કહેવાનું મન થાય છે. મને પુરે-પુરી ખાત્રી છે કે તમારી આગળ હું જે કાંઈ કહીશ તે તમારા મોઢેથી બીજા કોઈને કાને તે વાત જશે નહિ.”

નવિનચંદ્રે સ્થિરતાથી શાંત ચહેરે વિલસુ તરફ જોયા કર્યું. તેને લાગ્યું કે વિલસુના ચહેરાપર કોઈ નવોજ ભાવ કેંપાય છે. તેની આંખોમાં એક નવિન પ્રકારનો ચળકાટ લાગે છે. તેના હોઠપર એક ભતનો કંપ નજરે પડે છે. તેણીની મોઢક ઠાંતિ નવિનચંદ્રને પહેલી વખત-હમણાંજ-આકર્ષણ કરી રહી હતી. અત્યારેજ તેના હૃદયમાં પ્રેમનાં અંકુર પુટ્યા. તેને લાગ્યું કે વિલસુ તેના હૃદયમાં ઘર કરી બેઠી

હતી. તેના દીલપરની તેની કેતરાયલી મૂર્તિ કદી બૂસાય તેવી નહોતી. વિલસુથી સર્વાંશે મોહ પામેલા નવિનચંદ્રે કહ્યું:-“વિલસુ-તમારું અનુમાન ખોટું નથી; મારી આગળ તમે જે કાંઈ વાત કહેશો તે બીજાને કાને જશે નહિ એ તમે નિશ્ચય માનજો.”

વિલસુ બોલી:-“ફર્લભજી પટેલ સાથે તમારે વિશેષ પરિચય હોય એમ જાણાય છે.”

નવિન:-“હા-એમની સાથે અમારે પરિચય છે. પણ વિલસુ હું એક વાત પુછું: તમારે અને મારે હજી જીવ પરિચય છે તો પણ તમે મને “આપ” કહીને નહિ બોલાવતાં “તમે” કહીને બોલાવો છો એનો અર્થ શું?”

વિ:-“મને માફ કરજો-અમારા જેવા ગામડીયા લોકોમાં વિવેકવિચાર બહુ થોડો હોય છે. વળી સ્વયં સમાજ-પર મને અને સમાજને મારા પર તિરસ્કાર-ધ્રુણ છે. તે કારણથી હું સમાજમાં બળવાનું પસંદ કરતી નથી. તેના કરતાં નદી કીનારે કે આંખાવાડીમાં અથવા તો મહાદેવના દેવાલયમાં ફરીને અથવા ઘરમાં બેસીને મારું જીવન વિતાવું છું.”

ન:-(જરા સ્મિત કરીને) વારું તો પછી ગઈ કાલે તો તમે “આપ” વગેરે આદરસૂચક શબ્દોથી મને બોલાવતાં હતાં તેનું શું કારણ?”

વિ:-“ભલે હું કબુલ કરું છું કેહ મણાં મારી બૂલ થઈ હતી-હવેથી “આપ” કહીને બોલાવીશ.”

ન:-“હવે મને “આપ” કહેશો તો મને જરૂર ખોટું લાગશે.”

વિ:-“તમારે શું કહી બોલાવું?”

ન:-“બસ ‘તમે’ એટલુંજ.”

વિ:-“એમ તો હું કહેતી હતી તમારે તો તમને ખોટું લાગ્યું હતું ને!”

ન:-“કેણે કહ્યું કે ખોટું લાગ્યું હતું-તમારે મોઢ એ



શબ્દો તો બહુ મીઠા લાગતા હતા.”

વિ:-“ઠીક, તમને જે શબ્દો સારા લાગે તે વાપરીશ. જો “આપ” કહેવાથી સંતોષ થતો હોય તો “આપ” કહીશ અને “તમે” કહેવાથી સંતુષ્ટ થશે તો ‘તમે’ કહીશ.”

ન:-“તમે” કહેશે તો વધારે સંતુષ્ટ થઈશ-અત્યાર સુધી જેમ કહેતાં હતાં તેમજ કહો-અને તમારી વાત આગળ ચલાવો.”

વિ:-“હું શું કહેતી હતી જો! બૂલી ગઈ. વચમાં ખીજી વાત નિકળતાં શું કહેતી હતી તે વિસરી ગઈ.”

ન:-“આટલો બધો ભૂલકણો સ્વભાવ!”

વિ:-ભૂલકણો સ્વભાવ તો મારો જન્મથીજ છે. મને કોઈ વાત યાદ રહેતીજ નથી! આ દુનીઆમાં મારે યાદ રાખવા જેવી બાબત કાંઈ પણ હોય તો મને યાદ રાખવાની ટેવ હોયને? જે જોઈ છું-જે સાંભળું છું તે યાદ રાખવા જોગ હોતું નથી. જે હૃદયસ્પર્શી નથી હોતું તેને યાદ રાખવાની જરૂર શું? તેથી મારો સ્વભાવજ ભૂલકણો થઈ ગયો છે.”

ન:-ત્યારે તો હું તમારે ઘેરથી જતો રહીશ એટલે મને પણ ભૂલી જશે એમને?”

વિલસુના ગુલાખી ગાલપર રતાશ ચઢી આવી. તેણીની આંખોમાં એક નવાજ પ્રકારનો ચળકાટ દેખાયો. તેણે કાંઈક શરમાતાં જવાબ આપ્યો:-“એમ કેમ બને?”

કરૂણાચુક્ત સ્વરે નવિનચંદ્રે જવાબ વાળ્યો “તમારો સ્વભાવ ભૂલકણો હોવાથી મારે પુછવું પડે છે.”

વિ:-“અગર બૂલી જઈ તો તેમાં તમને શું નુકશાન છે?”

ન:-“મારા નુકસાનની વાત તો જે જાણી શકે તેજ જાણે.”

વિ:-“તમે ખોટું બોલતા નથી તો પછી આ ખોટી વાત કેમ કરે છે. તમે જાગીરદાર છો, ન્યાતબતમાં ઉંચક

પદવી ધરાવે છે, સરકાર દરબારમાં પ્રતિષ્ઠીત છે-તમારે અનેક હાસહાસીઓ છે. તમને શું નુકસાન થવાનું હતું. જો બૂલી ન જાઉં તો નુકસાન મને છે. સ્નેહી સમજીને કે મિત્ર સમજીને, આત્મિક માનીને કે પ્રિય માનીને-ગમે તે માનીને હું તમારી પાસે કદી આવી શકીશ નહિ-કદી તમારાં દર્શન પણ કરી શકીશ નહિ. હું સદાની દુખીઆરી છું-અ-ભાગી છું.”

નવિનચંદ્ર એકીટસે વિલસુના મુખ સામે જોઈ રહ્યો હતો. તે જોઈ શકતો હતો કે આટલું બોલતાં વિલસુનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું હતું. તેની આંખમાં ઝળઝળીઆં ભરાઈ આવ્યાં હતાં. તેણીને શું જવાબ આપવો તે નવિનચંદ્રને સૂઝયું નહિ. તેણીના સંતપ્ત હૃદયને શાંતવન આપવાના શબ્દો સુશિક્ષિત યુવકને જડ્યા નહિ. તે માત્ર એટલુંજ બોલી શક્યો “તમને મારી નજર આગળથી કદી દૂર કરી શકીશ નહિ. વિલસુએ વાંકી ડોક કરી જવાબ આપ્યો, “છી છી, તમારે તમારી નિંદા કરાવવી છે!”

આશ્ચર્ય પામીને નવિનચંદ્રે પુછ્યું:-“એમાં નિંદા શાની?”

વિ:-“તમે જાગીરદાર છો-માલદાર છો. ન્યાતબતમાં આગેવાન છો. જ્યારે હું બીખારી છું-સમાજથી તરછોડા-મલી છું. તમારી સાથે મારો.....કેમ બની શકે-અને તેમ હું થવા પણ ન હઉં.”

નવિનચંદ્ર મનમાંને મનમાં બહુ ચરમાયો. તેને લાગ્યું કે કદાચ વિલસુ મારા કહેવાને અર્થ ઉલટોજ સમજી છે. તે પોતાની જાતને તિરસ્કારવા લાગ્યો. આટલો ભણેલો ગણેલો-મુખ્ય યુનિવર્સિટીનો પદ્મધર-આવી સાદી વાત પણ જેમ કહેવી જોઈએ તેવા રૂપમાં કદી ન શક્યો!



## પ્રકરણ ૬ હું.

થોડીવાર મૈન રહી નવિનચંદ્ર બોલ્યો:-“વિલસુ-મારા બોલવાને અવળો અર્થ કરી ખોટું નહિ લગાડશો. મેં ક્ષિત ભાવથી કાંઈ કહ્યું નથી. તમારી સાથે આટલો પરિચય થયો છે-પ્રેમ થયો છે-તેથી મારાથી સહજ મારા હિલની વાત કહેવાઈ ગઈ. તેમ છતાં તમને જો ખોટું લાગ્યું હોય તો મને માફ કરશો.”

આ શબ્દો સાંભળી વિલસુના મ્હાન મુખ ઉપર એક ભતની હાસ્યની સુરખી પુટી નીકળી. જેમ નિરાશામાં આશા અને અંધારામાં પ્રકાશ પ્રગટ થાય તેમ વિલસુનો ચે-હેરો એક પ્રકારના આઢ્યાદ્યનક ભાવથી ખીલી નીકળ્યો. તેણી જરા ફીકકું હસી અને બોલી “મારી ગરીબની મશ્કરી કરો છો! આટલા પરિચયમાં મારી સાથે પ્રેમ થઈ ગયો છે કહો છો? હું કૌણ! મારા જેવી નિરાધાર સાથે તમે પ્રેમની વાત કરો તે કેમ સંભવે! તેથી તમને થોડાજ કાંઈ ક્ષયદો થવાનો છે?”

નવિનચંદ્રે કાંઈક બુદ્ધિસાથી જવાબ આપ્યો:-“શું ક્ષયદો મેળવવાજ પ્રેમ કરવામાં આવે છે? પ્રેમ-નિર્મળ નિઃસ્વાર્થી પ્રેમ હુનીઆમાં હોઈ શકતોજ નથી!”

વિ:-“થતો તો હશે-નહિ તો તેને માટે આટલાં આટલાં પુસ્તકો લખાત નહિ. પરંતુ જે પ્રકારના પ્રેમ કરવાના આ સંસારમાં ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે. તેમાં પણ મારા જેવી અભાગણીપર એવો પ્રેમ દર્શાવનાર ક્યાંથી હોઈ શકે?”

ન:-“એમ કેમ બોલો છો? શું હીરણ તમારા તરફ પ્રેમ દર્શાવતો નથી?”

વિ:-“જે વાત તમને જાણુ કહી?”

ન:-“તમેજ હમણાં કહ્યું તે બૂલી ગયાં!”

વિ:-“મેં કહ્યું! મેં એમ ક્યારે કહ્યું કે હીરણ

મારા તરફ પ્રેમ દર્શાવે છે-તે તો માત્ર મારી સાથે લગ્ન કરવા માગે છે.”

ન:-“જો તેને પ્રેમ ન હોય તો તે લગ્ન કરવા શું કામ ઇચ્છે?”

વિ:-“શું લગ્ન કરવાની ઇચ્છાનું નામજ પ્રેમ છે? મને તો ખબર નથી કે પ્રેમ કેને કહે છે. મને તો જો પણ ખબર નથી કે જેની સાથે પ્રેમ થયો હોય તેની સાથે કેવો વર્તવ રાખવો જોઈએ. મેં મારી છાંટીમાં કોઈ સાથે પ્રેમ કર્યો નથી. અગર પ્રેમ થતાંજ લગ્નની ઇચ્છા થઈ જતી હોય તો પ્રેમ કેની સાથે કરવો તે પણ મને સમજાતું નથી. શું તમે પણ મારાપર એવાજ પ્રકારનો પ્રેમ ધરાવો છો?”

એમ કહી વિલસુ ખડખડાટ હસી પડી. તે જોઈ નવિનચંદ્રને તાબુળી લાગી. તેણે આવા પ્રશ્નની કલ્પના પણ કીધી નહોતી. તેણીને જવાબ આપવા ઉત્તર શોધવા માંડ્યો પરંતુ મળ્યો નહિ. પણ તેના હાવભાવથી તેની એટલી તો ખાત્રી થઈ ચુકી કે તેણીનું હૃદય સરલ અને શુદ્ધ છે. તેણીના હૃદયમાં પ્રેમ અને ઉપહાસ-કેમળતા અને કઠોરતા-સરળતા અને દૃઢતા કોઈ અજબ પ્રકારે મિશ્ર થઈને રહેલાં હતાં. ખરેખર વિલસુ એક રત્ન હતું એમ તેને ખાત્રી થઈ-પણ એવું અમૂલ્ય રત્ન પ્રેમપૂર્વક ગળામાં ધારણ કરવાને કોણ ભાગ્યવંત થશે!

નવિનચંદ્રે ઝવેરી ખની રત્નને ઝોળખ્યું-પારખ્યું તો ખરું. પણ વિલસુ નવિનચંદ્રને ઝોળખી ચકી કે નહિ તે ખરાબર કહી શકાતું નથી. તો પણ તેની વાતચીત કરવાના ઢંગથી અને તેણીની આંખમાંના નવિન તેજથી ખરચીત એટલું તો અનુમાન થઈ શકે કે નવિનચંદ્રના શુભથી તે તેના તરફ આકર્ષાઈ હતી.

રસજ્ઞનો અને તેમાં પણ જેઓએ પ્રેમરસનો એકવાર સ્વાદ ચાખ્યો છે તેઓ એટલું તો કબુલ કરે છે કે ઉપકાર-પ્રત્યુપકારથી, રૂપ અને રૂપ : સમાનતાથી, હૃદયની વૃત્તિ

એકતાર થવાથી બે હુકથો. એક થઇ જવાની જે આકાંક્ષા તેનું નામ પ્રેમ. આ સિવાય બીજી કોઇ પ્રેમની વ્યાખ્યા તમારા બહુવામાં હોય તો જણાવશો !

વિલસુ અને નવિનચંદ્ર વચ્ચેની વાતચીતપરથી એટલું તે. ૨૫૦૮ દેખાય છે કે તે બેઉની દશા કાંઇક આવાજ પ્રકારની હતી. એક બીજાની વાતચીતથી-એક બીજાના દષ્ટિ પાતથી-એક એક આશ્ચર્યાસથી આકુળ વ્યાકુળ થઇ જતાં હતાં. તેઓ પોતાનાં અંતઃકરણના દ્વાર ખોલીને એક બીજાને કાંઇ ગુપ્ત વાત કહેવાને ઉત્સુક થઇ રહ્યાં હતાં.

સંધ્યાનો સમય થઇ ચુક્યો હતો, તેથી નવિનચંદ્રે કહ્યું:-  
“ અંધારું થવા આંધું છે. દિવો કોઇ સળગાવી જશે કે તમારેજ તરફી લેવી પડશે ? ”

જવાબમાં વીલસુ હસી. તે જોઇને નવીનચંદ્રનો ચહેરો પ્રયુક્તિત થઇ ગયો. એટલે વિલસુ બોલી, “ હું કાંઇ ભગીર-દારની ઢીકરી નથી કે મારે ત્યાં ઢાસ ઢાસીઓ હોય. હમણાંજ હું દીવો કરીશ. તમારા કારભારી ઢાસઢાસી મુડી ગયા હતા પણ મેં તેમને દુર્લભજી પટેલને ત્યાં મોકલી આપ્યાં છે. મારા ગરીબ ઘરમાં જો ધમાલ શા માટે જોઇએ ! ”

એમ કહી વિલસુએ દીસાસળી ધસી ફાડીઆનો દીવો સળગાવ્યો. ત્યાર બાદ નવિનચંદ્રને કવાનો એક ભાગ આપ્યો. તે વખતે બેના ડોશી ઘરમાં આવી. વિલસુ નવિનચંદ્રની પથારી ઉપર-પાંખત આગળ બેઠી હતી તે જોઇ ડોશી ખીજવાઇને બોલી:-“ નીચે નથી બેસાતું ? મેમાનને અડચણ પડે છે તે નથી સમજાતું ? ”

પણ વિલસુને અત્યારે ડોશીને ચીડવવાનુંજ મન થયું હતું, તેથી તેણીએ જવાબ આપ્યો:-“ અડચણ પડતી હશે તો કહી દેશે, તે વખતે હું નીચે બેસીશ. ”

એટલે નવિનચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો:-“ નહિ નહિ મને જરાએ અડચણ નથી પડતી. એમની આટલી કાળજી નહોત તો મને કેટલી અડચણ પડતે. ”

પોતાનાં વખાણ થતાં અટકાવવાને ખાતર વિલસુએ પુછ્યું, “આપને હવે કેમ લાગે?”

ન:-“હવે જરા વધારે આરામ જણાય છે.” તે સાંભળી કાંઈક સંતોષ દર્શાવતાં ડાસી બોલ્યા, “આપને આરામ થઈ જાય એટલે હું નચિંત થાઉં. અભાગી વિલસુને ખાતર આપને કેટલું બધું કંટ વેઠવું પડે છે! આપણું દરદ મારાથી ભેવાતું નથી.”

ન:-“અરેરે-એમ શું બોલો છો. એને લીધે મારે શું કંટ વેઠવું પડ્યું છે. ખરું પુછો તો તેમને મેં વિશેષ કંટ આપ્યું છે. તે ખાવાનું-ઉંઘવાનું-કામકાજ વગેરે છોડી મારી સુશ્રુષા કરે છે. એ ઉપકારનો બદલો કયે દીવસે વાળી શકાય તેમ છે! આ છુંડગીમાં તો વિલસુના ઉપકારનો બદલો મારાથી નહિજ વળાય.”

તે સાંભળી વિલસુ રહેજ સ્મિત કરી બોલી:-“શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનથી રાધાજી ઉપરનો બદલો નહિ વાળી શકાયો તેથી તો તેમને ચૈતન્ય થવું પડ્યું હતું. તેમ કદાચ વિલસુના ઉપકારનો બદલો નહિ વળાતાં નવિનચંદ્રજીને અચૈતન્ય થવું ના પડે!”

શાંત ચિત્તે હવે નવિનચંદ્રે વિલસુ તરફ નિહાળીને ભેવા માંડ્યું, પોતે ધારતો હતો તેના કરતાં કાંઈક વધારે સંસ્કૃતિ તેને હવે વિલસુમાં દેખાવા માંડી હતી, એટલામાં બેના ડાસીને કઠોર અવાજ તેના કાનપર અથડાતાં તેને તે ડાસી ત્યાં હતી તેનો વિચાર આવ્યો. ડાસી ખીજવાઈને બોલી:-“વિલસુ-તને તે ભાન ક્યારે આવશે! ન્હાને મોઢે મોટી વાત કરતાં લજવાતીએ નથી. હજી છ મહીનાની કોકલી છે!”

વિલસુએ કરડાકીમાં પુછ્યું:-“વળી મેં શું કયું?”

ડાસીએ ચીડવાઈને કહ્યું:-“આવા મોટા માણસના દેખતાં તું ગમે તેમ બકે છે તેનું તને કાંઈ ભાન છે!”

વિ:-“તેમાં શું? એમને ખોટું લાગે એવું મેં તો કાંઈ

કહ્યું નથી.”

આ ખટપટ આગળ વધતી અટકાવવાને ખાતર નવિનચંદ્રે ડાસીને પુછ્યું, “ તમે હજી સુધી વિલસુના લગ્નને વિચાર કેમ નથી કર્યો ? ”

ડાસી:-“ એ વાત બહુ લાંબી છે. આપને નકામો કંટાળો આવશે.”

ન:-“ નહિ નહિ મને કંટાળો નહિ લાગે પણ તમને વાંધો ન હોય તો કહો.”

ડા:-“ વિલસુના માતપિતાનું ઘર અહિં નથી. તે તો એને ત્રણ વરસની મુઠ્ઠી મરી ગયાં હતાં. મેં તેને ઉછેરી મોટી કરી છે હું રહી ગરીબ માણસ એટલે કોઈ સારા કુળમાં એનું સગપણ થતું નથી. અને બીજા એને ગમતા નથી.”

ન:-“ ત્યારે શું કુંવારી રાખશે ? ”

ડા:-“ અહીં એક હીરજી ભટ કરીને સારા ગૃહસ્થ છે, આપ તો કહાચ તેને ઝોળખતા હશે.”

ન:-“ નહિ હું એમને નથી ઝોળખતો આ ગામમાં મારો પરિચય જુજ છે.”

ડા:-“ આ ગામમાં સારા ગૃહસ્થ ગણ્યામ છે. પાસે બે પૈસાનો જીવ છે. ગામમાં કેવી મજાની હવેલી બંધાવી છે. વળી ઉમર પણ મોટી નથી.”

“ મારે તેની વાત નથી જોઈતી ” વિલસુ ખીજવાઈને વચ્ચે બોલી ઉઠી.

બેના ડાસીને આથી ચટકો લાગ્યો, તેણી નવિનચંદ્ર તરફ ફરીને બોલી:-“ આ છોકરીને મેં ઉછેરી મોટી કરી તે આ પ્રમાણે તેના જોંસા ખાવા ! આવડી મોટી છોકરી થઈ, તેના વિવાહનો વિચાર કરવાનો મારા વગર બીજો કોને રહ્યો ? ” નવિનચંદ્રે ડાસીની હલીલનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું:-“ ખરી વાત છે-વિલસુ માણને ફીકર ન હોય તો બીજા કોને હોય ? ”

બેના ડાસીએ ઉત્તેજિત થઈ આગળ ચલાવ્યું:-“ એ તો વિવાહની વાત કરૂં છું ત્યારે કહે છે કે, મારા શરીરને

પીઠી લગાડશે તેજ વખતે હું ઝેર ખાઈને જીવ આપીશ ”

નવિનચંદ્રે તાબુબ થઈ વિલસુ તરફ જોઈ પૂછ્યું: -“આમ કરવાનું કારણ ?”

“કારણ ! કારણ જોજ કે મારું હૃદય હું સમજી શકું છું. જ્યાં હૃદયદાન ન થાય ત્યાં હાથ આપવાથી શો ફાયદો ? જોજ કારણસર હું વિવાહ કરવાની ના પાડું છું.”

ન:-“પણ તેથી તો લોકોમાં તમારી વાત થશે.”

વિ:-“મારી વાત થવાની શું બાકી છે ! મારાં માત પિતા કોણ છે તે હું પોતે જાણતી નથી--હુનિઆને કહી શકતી નથી જોડેલે તેજ હુનિઆને વાત કરવાનું જોણું કારણ છે !”

ન:-“પણ વિવાહ કરવામાં તમને વાંધો શું છે ?”

વિ:-“વાંધો શું છે ? સાંભળો ! વિવાહ કરવાથી પારકાનાં ધવું પડે છે. બિચારી બાળાને લગ્ન કરતાંજ માત, પિતા, ભાઈ, ભાડું વગેરેને છોડી દેવું પડે છે-જે થોડી ધણી સ્વતંત્રતા હોય છે તેને તિલાંજલી આપવી પડે છે--અરે જુદા હૃદયની સ્વતંત્રતા પણ સ્વામિનાથના ચરણ પર ધરવી પડે છે. આમ જીવતાં જીવત પરાધીનતાની બેડીમાં જકડાઈ મરણાવસ્થા ભોગવવા હું તૈયાર નથી. આટલોજ વાંધો છે--સમજ્યા ?”

નવિનચંદ્ર:-“પણ તમને જોવો પતિ મળે કે જે તમને પરાધીન બનાવવાને બદલે તમારે સ્વાધીન થઈ રહે તો ?”

વિલસુ મંદ મંદ હસી. તે નવિનચંદ્રને ઉત્તર આપી શકી નહિ.





## પ્રકરણ ૭ મું.

આગલા પ્રકરણમાં થયેલી વાતચીતને બીજે દિવસે ડાક્ટર ભગવાનદાસ તથા દુર્લભણ પટેલ નવિનચંદ્રની ખબર લેવા આવ્યા. ડાક્ટરે નવિનચંદ્રની તબીબત ભેધ સંતોષ સાથે જણાવ્યું કે, “તમારી તબીબતમાં ધારવા કરતાં વધારે સુધારો દેખાય છે. પ્રભુની ઇચ્છા હશે તો હવે થોડાજ દિવસમાં સંપૂર્ણ આરામ થઈ જશે.”

આ સાંભળી દુર્લભણ પટેલે પુછ્યું:—“તો હવે એમને આપણે બંગલે લઈ જઈએ તો કેમ?”

“હજી બે ચાર દિવસ બાદ એમને અહીંથી ખસેડવાની મારી સલાહ છે—તો આપની મરજી.”

“પણ અહિંના કરતાં આપણે ત્યાંની ખુબી હવાથી એમને જલ્દી આરામ થશે. આજે એમને લઈ જવામાં શું હરકત છે?” પટેલ બોલ્યા.

“ભલે જેવી તમારી મરજી” ડાક્ટરે કચવાતે મને અનુમતિ આપી.

“પાછલા પહોરે દેશાઈજીને બંગલે લઈ જવાનું રાખજો. અને એમની પાલખીમાં બહુજ નરમ બિછાનું પથરાવજો.”

નવિનચંદ્ર કાંઈપણ બોલ્યો નહિ. વિલસુ આ ગોઠવણ થતી ભેધ ચમકી ઉઠી. પણ તેણે મન વાળવા માંડ્યું. “એમના જવાથી મને શું નુકસાન-મારે ને એમને શું?”

ડાક્ટરે હવાનો બંદોબસ્ત કરી ચાલ્યા ગયા એટલે વિલસુ પણ નવિનચંદ્રને માટે કાંઈ ખાવાનું કરી લાવવા ઘરમાં ગઈ.

બપોરના જમીને નવિનચંદ્ર સુતો હતો, એટલે વિલસુ પણ સ્નાન લોજન કરવા ગઈ. અરધા કલાકમાં તે આટોપી નવિનચંદ્રના ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. ઘર તદ્દન શાંત હતું. નવિનચંદ્ર આરામથી ઉંઘતો હતો. કોઈ કોઈવાર મધ્યાહ્નના

વાયુથી તેનાં કપડાં રહેજ ફરફરતાં હતાં. પાસેની આંખા વાડીમાં કોચલ ટહુકા કરી રહી હતી.

વિલસુ નવિનચંદ્રની પથારીની પાંગતે બેઠી અને સ્થિર દૃષ્ટિએ ઉંઘતા મહેમાનના મુખમંડળ તરફ જોઈ રહી.

નવિનચંદ્ર શાંત નિંદ્રા અનુભવતો હતો. તેનાં નેત્રો બંધ હતાં. સુંદર નાસિકા પર પરસેવાનાં ઝીણાં ઝીણાં ટીપાં બાઝી રહ્યાં હતાં. કોઈકવાર ઉંઘમાં રહેજ હોઠ હાલતા હતા. વિલસુ આ બધું એકીટસે જોઈ રહી હતી. ઘણો સમય આ પ્રમાણે જોયા કરવા છતાં-નિદ્રાળુ છતાં તેનું મન ધરાયું નહિ. એક ઉંડો નિશ્વાસ નાંખી તે મનમાં ને મનમાં બઝબઝીઃ-“હવે કેટલી ઘડીના મહેમાન! કલાક બે કલાકમાં તો એમનાં અને મારાં નેત્રો વચ્ચે કેટલોએ અંતર પડી જશે. વળી મારે મારી અને એમની સામાજિક સ્થિતિના અંતરનો વિચાર કરવો જોઈએ. મારે અને એમને શું છે? અને મારે માટે તેઓ શું ધારતા હશે. પણ હવે મારે એમની મુલાકાતનો કે એમનાં દર્શનનો સંભવજ ક્યાં છે? બસ બે ચાર કલાક પછી એ ક્યાં અને હું ક્યાં!”

વિચારમાળા થોડીવાર અટકી ગઈ. તેણીના દૃઢ નિશ્ચય છતાં મન તેમનાજ વિચાર ક્યાં કરતું હતું. જાણે અજાણ્યે વિચારમાળા પાછી ચાલુ થઈઃ-“પણ એમના દર્શન વિના ક્યાં હું મરી જવાની છું. શું તેમને જોવા વિના મારાથી નહિજ રહેવાય? એ તો બે દિવસના મહેમાન-એજ દિવસના પરિચયમાં એમનેજ નિદ્રાળુવાતું-એમની સાથેજ વાર્તાલાપ કરવાતું મન શાથી થયા કરતું હશે?”

વિચારમાં ને વિચારમાં તેણીની આંખમાં ઝળઝળાં આંસુ લરાઈ આવ્યાં--તે લુછી નાંખતાં અંતઃકરણ મનને સમજાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યુંઃ-“આટલા મજાતમાં કોઈ પુરુષ સાથે વાતચીત કરવાને પણ મને મન થયું હોય એમ માઠ નથી. તો પછી આમને માટે આટલો બધો પક્ષપાત-શા માટે?”

એટલામાં ઉંઘતા નવિનચંદ્રે પાસું બઢ્યું. વિલસુને

તેના મુખ પર સ્મિત જણાયું. તેણી તેના તરફ એકી ટસે જોઈ રહી. વિચારમાં ને વિચારમાં તે કાંઈ ગણગણવા લાગી. અને તેમાંથી મધુર સંગીત સ્પષ્ટ રીતે સંભળાવા લાગ્યું. નિદ્રાવશ નવિનચંદ્રના કાનમાં તેણીના મધુર સ્વરે સ્વપ્ન સંગીત માફક પ્રવેશ કર્યો, અને થોડી વારમાં તે જાગૃત થયો. પણ વિલસુ તેને જાગૃત થયેલો જોઈને કદાચ સંગીત તે બંધ કરી દે એ બીકથી તેણે આંખો ઉઘાડીજ નહિ. જ્યારે સંગીત પુરું થયું ત્યારેજ હળવે રહીને તેણે આંખો ઉઘાડી.

આંખો ઉઘાડી તો તેની નજરે જે દશ્ય પડ્યું તે તેને આનંદાશ્ચર્યમાં અરકાવ કરવાને પુરતું હતું. કાળી ડીડીઓ-વાળાં દીર્ઘ નયનો પોતાના મુખ સામે આતુરતાથી નિહાળી રહ્યાં હતાં. પરવાળાં જેવા હોઠ રહેજ હાલતા હતા. ભરા-વઢાર કાળો કેશ કલાપ થોડો પીઠપર, થોડો ગાલ પર અને કાંઠક કપોલ પ્રદેશ પર જાણે વિહાર કરી રહ્યો હતો. આ સૌંદર્યભૂર્તિ-મનોમુગ્ધ ભાવ જોઈને નવિનચંદ્રને જે લાગણી ઉદ્ભવી તે એટલી બધી મિશ્ર હતી કે તુરતને માટે તો તે પોતે પણ સમજી શક્યો નહિ.

સૌંદર્યથી કોણ મુગ્ધ નથી થતું ? પણ અમુક વ્યક્તિ અમુકના કેવાં રૂપથી અને કયે વખતે કંઈ સહે મોહ મુગ્ધ થઈને પોતાને પણ ભૂલી જાય છે એ ખરાખર વર્ણવી શકાતું નથી. એક સુંદરીના લાવણ્યથી પુરૂષ પોતાને ભૂલી જાય એ અસંભવિત નથી. પણ જેનામાં સાધારણ રીતે સૌંદર્યનો અભાવ હોય એવી રૂપહીના પર પણ મોહ પામવાના દાખલાઓની ખોટ નથી. એ સઘળો મદન દેવતાનોજ પ્રતાપ કે બીજું કાંઈ ?

કોઈ પુછશે કે આ મદન દેવતા કયે વખતે પોતાનું બાણ અને કોના પર તાકે છે એનો કાંઈ નિયમ છે ખરો ? હુનીઆમાં ઘણાંખરાં કાર્યો નિર્ણિત સમયે થાય છે. દિવસ અને રાત્રી, જુદી જુદી ઋતુઓ અને તેની અસરો પણ અમુક

નિયમને આધારે ચાલે છે; પરંતુ આ લાડકડા મહનદેવતાનું કાર્ય તો તદ્દન અનિયમિત અને ઢંગધડા વગરનું છે એમ કહેવામાં જરાપણ અતિશયોક્તિ નથી. કેમકે કેટલેક ઠેકાણે અને ખાસ કરીને આપણા આ દેશમાં લગ્ન થઈ ગયા બાદ પતિ પત્નીમાં પ્રેમ થાય છે. કેટલેક ઠેકાણે લગ્નની થોડોજ વખત પહેલાં ઉપકાર પ્રતિઉપકારને પરિણામે મન મળી જવાથી પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે; અને વળી કેાઈ વખતે ક્ષણમાત્રની પ્રથમ દૃષ્ટિએ પણ પ્રેમની અગ્નિજ્વાળા પ્રગટી ઉઠે છે. તો પછી મહન દેવતાને ઢંગધડા વગરનો કહેવામાં ખોટું શું છે ?

હવે આપણે તેનું કારણ તપાસીએ. મનુષ્યનો આ અવતાર કાંઈ પહેલો નથી. આપણે સર્વ અનેક અવતાર લઈ ચુકેલા છીએ. ગયા અવતારમાં આપણો જેની સાથે સંબંધ હશે તેને આ અવતારમાં જોતાંની સાથેજ સહવાસ કરવાની ઇચ્છા કુદરતિ રીતે જાગૃત થાય છે. આપણામાં તેથીજ એવી માન્યતા પ્રચલિત છે કે “ જન્મ, મૃત્યુ અને લગ્ન એ ત્રણ વિધાતાને આધીન છે. ” કેાઈ કેાઈવાર એવું પણ બને છે કે આગલા જન્મના પતિ-પત્ની આ અવતારમાં પણ ધણી ધણી આણી, થવા પામે છે. જે જેના પર આસક્ત હોય છે, તેના હૃદયમાં તેનાં ઢર્શન માત્રથી આગલા જન્મનો ભાવ પ્રગટ થાય છે.

નવિનચંદ્ર અને વિલસુ વચ્ચે પણ એજ પ્રમાણે આગલા જન્મની કેાઈ તરેહની આસક્તિ હતી; અને તેથીજ એક બીજનાં નયનો એક થતાંજ રતિપતિએ પોતાનું કાર્ય કરી લીધું. પોતાના પુણ્ય ધનુષ્યમાં કુસુમબાણ ચઢાવીને તેણે તે બન્નેની મર્મ ગ્રંથીને વિંધી નાંખી. જેથી બન્ને જણા કંપી ઉઠ્યાં, વિન્હળ બન્યાં અને પોતાને બૂલી ગયાં. સંજ્ઞાશુન્ય દૃષ્ટિથી બન્ને જણ એક બીજનું મુખાર્બિંદ જોઈ રહ્યાં.

તે વખતે જેના ટોશી ઘરમાં દાખલ થઈ. તેણીના સ્થુલ શરીરને તેણીનાં પગલાંને અવાજ સહેલાઈથી પારખી શકતો હતો અને તેથીજ નવિનચંદ્ર અને વિલસુ વિચાર લંકામાંથી

જગૃત થયાં. પરંતુ જમાનાની ખાધેલી બેના ડાશીને છેતરવાનું કામ સહેલ નહોતું. તરતજ તેણી વસ્તુસ્થિતિ શું છે તે સમજી ગઈ. તેણીએ કાંઈક અસાધારણ ગંભિરતાથી કહ્યું.  
“વિલસુ-આમ આવ.”

વિલસુ નિરૂત્તર રહી. તે નવિનયંદ્રના ઢોલીઆ પરથી નીચે ઉતરી-નવિનયંદ્રના મુખ તરફ એક દષ્ટિપાત નાંખી બેના ડાશીની પાછળ પાછળ ચાલી ગઈ.



## પ્રકરણ ૮ મું.

સંઘા સમયને હવે વધારે વાર નહોતી. પ્રખર તાપથી બહુ બહુ થઈ રહેલી થરતી માતા છુટકારાનો દમ લેતી હોય એવી રીતે મંદ મંદ વાયુ વાતો હતો. આખા દિવસના કામકાજથી થાકેલાં મનુષ્યો વિશ્રાંતિ લેવા હોંસબર્થ પગલે ધર તરફ જતા હતા. આ વખતે નવિનચંદ્ર પાતાના ઓરડામાં એકલો જ હતો. વિલસુ વગરનો ઓરડો બધે તેને કરડવા આવતો હોય એમ તેને લાગતું હતું. પણ થોડાજ વખતમાં વિલસુ પાછી ફરી અને તેણીની હમૈશની જગ્યા પર આવી બેઠી.

નવિનચંદ્રની નજર કુદરતી રીતે તેના મુખ તરફ દોડી. તેણીના ચહેરા પર કેધની છાયા સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. તેણીને જોતાં જ તે સમજી ગયો કે તેણીના હૃદયને સખત આઘાત થયો છે. તેનું કારણ બહુવાના હેતુથી તેણે પુછ્યું:—“તમારો ચહેરો આમ વિકૃત કેમ થઈ ગયો છે? શું માલુએ તમને કાંઈ વધારે ઓછું કહ્યું છે?” વિલસુએ રૂંધાચલા કંઠે જવાબ આપ્યો:—“હવે હું વધારે દિવસ જીવવાની નથી.”

ન:—“પણ શું થયું તે તો જરા વાત કરો? જો તમારું દુઃખ ઓછું કરવાને મારાથી કાંઈ બની શકે તેવું હશે તો મારા જીવને લોગે પણ તેમ કરીશ. માટે કહો શું થયું? શું માલુએ તમને ગાળો લાંડી?”

વિ:—“ના.”

ન:—“ત્યારે શું થયું?”

વિ:—“મેં તમને કહ્યું હતું ને કે મોટાં માશી હીરજી ભટ સાથે મને પરજીવવાની જીદ કરે છે—તે તો માફ છે ને?”

ન:—“હા, હા, માફ છે. તેનું શું?”

વિ:—“તે હીરજી અમારે ત્યાં આવ્યો હતો. તેને રસોડામાં બેસાડી મોટાં માશી મને અહીં બોલાવવા આવ્યાં હતાં. હીરજી એક ઢાળીનાનો ઢાળડો તથા રૂપીઆની કેથળી લઈને

મને લલચાવવાને આંચેા હતો. પણ તેને ક્યાં ખબર છે કે ભોળાંચે ભોળવાતું નથી. મન તો જીને ચાહે છે તેના ચર-ણોમાં વિના મૂઠ્યે અર્પણ થઈ જાય છે.”

ન:-“પછી શું થયું?”

વિ:-“મોટી માશીની લાંબેરણીથી તેણે મારે માટે ગમે તેમ બોલવા માંડ્યું-તમારા સંબંધમાં કાંઈ તેમ બોલવા માંડ્યો.”

ન:-“તમારે શું તે તમારી સાથે પરણવા નથી માગતો એમનેજ?”

વિ:-“મેં જ્યારે ત્યાંથી ઉઠીને ચાલવા માંડ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું, “તું ગમે તેવી હશે તો પણ હું તારી સાથે પર-ણવા તૈયાર છું.” ત્યારે મેં જવાબ આપ્યો:-મરી જઈશ પણ તારી સામે તો લગ્ન નહિજ કરું. હવે મને લાગે છે કે તેના ત્રાસથી છુટવા માત્ર સિવાય મારે માટે બીજે રસ્તો છેજ નહિ.”

તેજ વખતે દુર્લભજી પટેલને ત્યાંથી પાલખી આવી લાગી. ન છુટકે નવિનચંદ્રને જવા તૈયાર થવું પડ્યું. તેણે કહ્યું:- “મને લેવાને પાલખી આવી છે-તો મારે જવું જોઈએ કે?”

વિલસુ ઉત્તર આપવા ચાહતી હતી પણ તેણીનાથી બોલાયું નહિ. તેણીની આંખોમાંથી શ્રાવણ ભાદરવો વહેવા લાગ્યો. તેણી રડતાં રડતાં બોલી:-“જશેજ કે? જાઓ. હું તમને શી રીતે રોકી શકું? હવે તો ફરીથી દર્શનની આશા પણ ક્યાંથી રાખી શકાય?”

ન:-“આપણી મુલાકાત થાય એવી યુક્તિ હું જરૂર કરીશ ”

વિ:-“શું યુક્તિ કરશે?”

ન:-“તે તો અત્યારે કહી શકતો નથી. પણ તે તમારાથી છાતુ નહિ રહે. મારા પર ભરોસો રાખજે-મને બૂલીશ તો નહિને!”

નવિનચંદ્રે અત્યારે પહેલીજ વખતે વિલસુને “તું” કહી બોલાવી. તે સાંભળી તેણીને પણ કાંઈક સંતોષ થયો. હાથ એમ જણાયું. તેણીએ જવાબ આપ્યો:-“અરે તમને શી રીતે બહુ-તમને બૂલી શકાયજ કેમ? સમજણી થઈ

ત્યારથી અત્યાર સુધી કોઈ વાત ચાલ રાખવાની ઇચ્છા થઈ નથી. તમને તો નહિ જૂલું. તમારી સાથે આટલા દિવસો મેં કેવા સુખમાં ગાળ્યા છે તે શી રીતે સમજવું? તમારા જવા પછી આ ઘર શુનકાર લાગ્યો.”

ન:-“પણ ફુલ્લભણ પટેલને ઘેર તું આવશે ને-ત્યાં આવવાને કાંઈ હરકત તો નથી ને?”

વિ:-“તે તો મોટા માણસ છે-પણ મને તો કોઈને પણ ઘેર જવાનું ગમતું નથી. લોકો મારી મરકરી કરે-મારો તિરસ્કાર કરે તે મારાથી ખમાય નહિ તેથી હું કોઈને ત્યાં જતી આવતી નથી.”

ન:-“મને લાગે છે કે મારે થોડા દિવસ પટેલને ત્યાં રહેવું પડશે. કેમકે ડાકટરે કહ્યું છે કે સંપૂર્ણ આરામ થાય ત્યાં સુધી વજેપુર જવું સલાહ ભરેલું નથી. તેથી તું ત્યાં આવશે તો મને બહુ આનંદ થશે.”

વિ:-“તમારી સુશ્રુષા કરવાની મને બહુ ઇચ્છા છે, તેથી આવીશ પણ મને ત્યાં કોઈ ન આવવા દે તો?”

ન:-“તેનો બંદોબસ્ત હું કરીશ.”

વિ:-“ત્યારે તમારા નામથી મને કોઈ બોલાવવા આવશે તો હું તરતજ આવી આવીશ.”

ન:-“પણ તેમ કરવાથી તારાં મોટાં મારી ખીજશે તો નહિ?”

વિ:-“મોટાં મારીના ખીજવાની કોને ફીકર છે! મેં તમને નહોતું કહ્યું કે તે કાંઈ પ્રેમભાવથી મને રાખતી નથી. ખરું કહું તો મારા ખર્ચ માટે કોઈ માણસ તેણીને પૈસા આપે છે તેથી તે મને રાખે છે. હું શું કરું છું તેની તેણીને બહુ હરકત નથી. હીરણ સાથે મને પરણાવવામાં તેનો એકજ હેતુ છે કે તેમ કરવાથી તેણીને કાંઈ પ્રાપ્તી થશે. અને તેટલા માટેજ તેણી મને સતાવ્યા કરે છે.”

તેજ વખતે ડાકટર બગવાનદાસે બે માણસો સાથે તે જોર-કામાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે નવિનચંદ્રને બરાબર તપાસી કહ્યું:-



“ચાલો હવે પટેલ સાહેબને ત્યાં-પાલખી તૈયાર છે.”

નવિનચંદ્રે ટીકા નિશ્વાસ નાંખી જવાબ આપ્યો:-“હજી પણ મારામાં ચાલવાની તો શું પણ ઉઠવાની પણ શક્તી નથી.”

ડાક્ટરે સાથે આવેલા માણસોને આજ્ઞા આપી એટલે તેમણે સંભાળપૂર્વક નવિનચંદ્રને ઉપાડી પાલખીમાં સુવાડ્યો. પાલખીને ધીમેથી ઉપાડી લોઠ લોઠો ચાલતા થયા.

હવે વિલસુ ઘરમાં એકલી પડી. તેને ઘર આખું શુન્ય લાગવા માંડ્યું-પોતાનું હૃદય પણ તેણીને શુન્ય લાગવા માંડ્યું તેણી નવિનચંદ્રની પથારી પર પડી રડવા લાગી. રડતાં રડતાં તેણી બડબડી:

“નવિનચંદ્ર-મારું જીવન શુન્ય કરવાજ તમે અહિં આગ્યા હતા. રોજામાંથી વિજુટી પડેલી હરિણીની માફક વનમાં સ્વચ્છંદે વિહાર કરી આનંદ લોગવતી હતી, ત્યાં મૃગરાજ તમે ક્યાંથી આવ્યા? મને આશા આપી પ્રેમમાં શા માટે ડુખાવી ગયા. જે મારે માટે દુર્લભ છે તેને સુલભ બનાવવાની આશા આપી શીદ ચાલ્યા ગયા. પણ મારા જેવી અભાગણીના નશીબમાં એવું રાજસુખ હોયજ ક્યાંથી?”

ગરીબ બિચારી વિલસુ! જે પ્રમાણે રૂઢન કરતી તેણી કેટલોક વખત સુધી પડી રહી. તે રાત્રિ તેણીએ કાંઈપણ ખાધા પીધા વીના રડવામાંજ ગાળી.



## પ્રકરણ ૯ મું.

દુર્લભજી પટેલને એકજ કન્યા હતી. તેનું નામ અલક-  
રંભા પાડરામાં તેની પુછએ ડહાપણ વાપર્યું હતું એમ કહી  
શકાય. ચૌવનના ખહારમાં-સુંદર વસ્ત્રાલંકારના ઠંઠરાથી અલક-  
રંભા આકર્ષક જણાતી હતી. અલક અને વિલસુ એકજ  
કન્યાશાળામાં સાથે ભણતાં હતાં. ગામડાની નિશાળમાં ચોથી  
ચોપડી સુધીનુંજ શિક્ષણ અપાતું એટલે વિલસુએ ત્યારથી  
અભ્યાસ બંધ કીધો, પણ સમૃદ્ધિવાન પટેલે પોતાની પુત્રીને  
અંગ્રેજી અને બીજી ફ્રેન્સી શિક્ષણ આપવા ખાસ શિક્ષકને  
રાખી હતી. તેણીની દેખરેખ નીચે અલકરંભાએ થોડો ઘણો  
અભ્યાસમાં વધારો કર્યો હતો.

નવિનચંદ્ર દુર્લભજી પટેલને ચેર પહોંચી ગયો. તેને માટે  
એક સારામાં સારો હવા ઉભસવાળો ઓરડો પસંદ કરવામાં  
આવ્યો હતો. તેમાં એક સુંદર પલંગ પર તેને માટે બિછાનું  
તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું, તેના પર તેને સુવાડવામાં  
આવ્યો. તેની સેવામાં એક નોકર અને એક હાસી સોંપવામાં  
આવ્યાં હતાં. તેને ત્યાં પહોંચવાને થોડીવાર થઈ નહિ એટલે  
અલકરંભા ત્યાં આવી અને નવિનચંદ્રના પલંગ પાસે એક  
ખુરસી ઉપર બેઠી, અને તેની ખબર પુછવા લાગી.

હવે નવિનચંદ્રને વિલસુ અને અલકની સરખામણી  
કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. વનગાં સ્વાધીનપણે ઉડતાં  
પક્ષી, અને પાંજરામાં પુરેલાં પક્ષી વચ્ચે જે ફરક હોય છે,  
તેટલો ફરક આ બે વચ્ચે તેને જણાયો. વિલસુમાં ભય,  
લજ્જા અને આશીનતાનું નામ ન હોતું જ્યારે અલકમાં એ  
બધું સર્વાંશે જોવામાં આવતું હતું.

આશરે ચારેક ઘડી જેટલી રાત્રી વીતી ગઈ હતી. સ્વચ્છ  
આકાંશમાં ચંદ્રમા બીરાજી રહ્યો હતો. ઠંડો સુખકર વાયુ પાસેના  
ખગીયામાંના પુલથી મીઠી સુગંધી આસપાસ ફેલાવી રહ્યો હતો.

અલકરંભા નવિનચંદ્રને થાક જરા ઉતરવા લાગ્યો હતો. પણ તેના મગજમાં વિલસુનાજ વિચારો આઠ્યા કરતા હતા. તે એકલી પડી હશે, તે શું કરતી હશે, તેના વિના હવે પોતાને આ નવા સ્થાનમાં કેમ ગમશે વગેરે વિચારો તેના મગજમાં ઘોળાયા કરતા હતા.

અલકરંભા વિલસુને બહલે અત્યારે તેની પાસે બેઠી હતી: પરંતુ નવિનચંદ્રને તો તે બંને વચ્ચે દિવસ અને રાત્રી બેટલો ફરક લાગતો હતો. તેને મન તો પ્રકાશને બહલે અંધકાર આવેલો જણાતો હતો. બધું વસંત ઋતુને બહલે વર્ષા આવી હોયની! તેને એમ થતું હતું કે સો અલક આવે તો પણ એક વિલસુની બરાબરી થઈ શકે નહિ.

ઘોડીવારમાં લોજનની ધાળી આવી, ત્યારે અલકરંભાએ પુછ્યું:-“ આપ આપની મેઝે જમી શકશો?” નવિનચંદ્રે તેણીના મુખ તરફ એક કણ:-“ કદાચ નહિ ખવાય. ” તે વખતે અલકરંભાને થયું કે એમ કહું કે, “ તો હું ખવરાવીશ. ” પરંતુ તેમ બોલવા તેની છબ ઉપડી નહિ. નવિનચંદ્ર સાથે પોતાને વિવાહ થવાની વાતચીત ચાલતી હતી. તેથી લલ્લભએ તેણીના પર સાઆજ્ય મેળવ્યું-તેનાથી એક શબ્દ પણ બોલાયો નહિ.

હવે નવિનચંદ્રને વિલસુ સાંભરી. તેને એમ થયું કે, જો વિલસુ અત્યારે અહીં હોત તો તેણીએ કહું હોત કે “ લાવો હું ખવાડીશ. ” અથવા એટલું બોલ્યા વિના પણ ફેળીએ તેના મુખમાં મુકવા તૈયાર થઈ ગઈ હોત. આખરે તેણે અલકરંભાને કહું:-“ અત્યારે તો હું જેમ તેમ કરીને ખાઈ લઈશ પણ તમારે મારી એક અરજ સાંભળવી પડશે. ”

અલકરંભા માત્ર એટલુંજ પુછી શકી, “ શું?” એટલે નવિનચંદ્રે ખાવા માટે પથારીમાં બેઠા થતાં કહું:- “ વિલસુ અત્યાર મુખી મારી મુશુષા બહુ ઉત્તમ પ્રકારે કરતી હતી. તેને માંદાની માવજત કરવાનું કામ સારી રીતે આવડે

છે. તેથી આપના પિતાશ્રીને કહી તેણીને અહિં બોલાવો. તમારી મહેરબાની થશે.”

“પણ તે નહિ આવે તો?” અલકે શંકા બતાવી.

“તેણે કબુલ કર્યું છે-તમારો માણસ બોલાવવા જશે કે તરત આવશે.”

“તો બોલાવી મંગાવીશ.” એટલું કહીને અલકે રસો-યાને થાળી પરથી ઢાંકણ ઉંચકવા કહ્યું.

ત્યારબાદ નવિનચંદ્ર ખાવા બેઠો. તેને રસોઈમાં વિલસુના હાથની રસોઈના જેવો સ્વાદ ન લાગ્યો. પણ જે ભાંયું તે ખાઈને નવિનચંદ્ર સુધ ગયો. એટલે અલક પણ ખાવા ગઈ. અલક ભાણાપર બેઠી પણ તેનું ચિત્ત બહુ બાકુળ હતું. એટલે તેણીને ખાવાનું ભાંયું નહિ. થોડું ખાઈ હાથ ધોઈને તે ઉઠી ગઈ.

લોજનગૃહમાંથી અલક સીધી પોતાના ઝોરડામાં ગઈ અને પલંગપર પડી, અને પોતાની બાકુળતાનું કારણ શોધવા માંડ્યું. ઘણો વખત વિચાર કીધો પણ કાંઈપણ સમજા કારણ તેણીને મળ્યું નહિ. માત્ર એક વાત સ્પષ્ટ હતી કે બ્યારથી નવિનચંદ્રે વિલસુનું નામ લીધું ત્યારથી તેણીનું ચિત્ત વિકૃત થઈ ગયું હતું, પણ તેમ થવાનું કારણ શું? તે તો તે પોતે પણ કહી શકતી નહોતી.

નવિનચંદ્ર જુવાન છે અને વિલસુ પણ યુવાવસ્થાએ પહોંચેલી સુંદરી છે અને તેથી નવિનચંદ્રને વિલસુ પ્રત્યેના આટલો અનુરાગ છે તે ઠીક નહિ એમ અલકને લાગ્યા કરતું હતું, પણ પાછો એમ પણ વિચાર આવતો કે વિલસુ પોતાને શી રીતે હાની કરી શકનાર છે. કયાં રાજ લોજ અને કયાં ગાંગો તેલી!

નવિનચંદ્ર સાથે પોતાના લગ્ન થવાનાં છે; પરંતુ તે પહેલાં જો તેના હૃદયપર વિલસુ અધિકાર પ્રાપ્ત કરી લે તો! તે કેમ ખમાય! પરંતુ આ વાતજ તેણીને અસંભવિત લાગતી હતી છતાં પણ અલક પોતાના મનનું સાંત્વન કરી શકી નહિ.

નવિનચંદ્રને અલકે અનેકવાર જોયો હતો, તેમજ તેની સાથે પોતાનો વિવાહ થવાનો છે એ વાત પણ તે ઘણા વખતથી જાણતી હતી; પણ નવિનચંદ્ર પ્રત્યે પોતાનો આટલો બધો ભાવ છે એમ તેણીને હમણાંજ સમજાયું. હવેજ તેણીને માહુમ પડ્યું કે, નવિનચંદ્ર તરફ પોતે આટલું મમત્વ ધરાવતી હતી તેથીજ તેને પોતાના તરફ આકર્ષવા મથતી હતી અને એ ભાવનાને લીધેજ તેણીના હૃદયમાં નવિનચંદ્ર પ્રત્યેના પ્રેમ વધતો જતો હતો.

અલકરંભા મનમાં બડબડી:-“એ રાંડ વિલસુને અહીં આવવાજ નહિ દઉં. એ વળી અહીં આવીને શું વધારે કરવાની હતી! અહીં નોકર ચાકરની ક્યાં ખોટ છે! અને મારાથી કાંઈ એમની ચાકરી નથી થવાની!” પછી તેણે વિચાર કરવા માંડ્યો કે નવિનચંદ્રે વિલસુને બોલાવવા મરજી દર્શાવી છે એ વાત પોતાના પિતાને કરવીજ નહિ, એટલે તે પોતે તેમને વાત કરશે એટલે પટેલ બધું સમજી જશે. પણ વળી પાછો એમ વિચાર થયો કે વિલસુ પોતાની આગળ શું ગણતરીમાં હતી કે તેનાથી ડરવાનું હોય. બસ હવે બીજે દિવસે સવારમાંજ વિલસુને બોલાવી મંજાવવાનું તેણીએ મનમાં નક્કી કરી. પટેલનાં તે પટેલે વિલસુને બોલાવવાની ના પાડી પણ કોણ જાણે શા કારણથી તેમણે પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો અને વિલસુને તેડી લાવવા નોકરને મોકલ્યો.

પણ નોકરના બોલાવવાથી વિલસુ આવી નહિ. તેણીએ કહેવડાવ્યું કે “જમી કરીને હું બપોરે નીરાંતે આવીશ.” અલકરંભાએ એ સંદેશો નવિનચંદ્રને પહોંચાડ્યો એટલે તેણે કહ્યું:-“એ આવશે તો ખરી, પણ મને નથી લાગતું કે તેની સાથે હું વાતચીત કરી શકું!” અલકે ગભરાઈને પુછ્યું:-“આપ એમ કેમ બોલો છો?”

નવિનચંદ્રે નીશાસો-ઉંડો નિશાસો નાખી જવાબ આપ્યો:-

“ત્યાંસુધી હું નહિ જીવી શકું.”

અલક:-“એટલે? હું સમજી શકતી નથી કે-”

નવિનચંદ્ર:-“ડાક્ટરે કહ્યું હતું કે કાંઈ નવી ઉપાધી થાય નહિ તો ફરદી બચી જશે.”

અલક:-“તો શું આપને કાંઈ ઉપાધી જણાય છે?”

નવિન:-“એમજ છે, અલકરંભા, મને તાવ ચઢ્યો છે!”

આ સાંભળી અલક ત્યાંથી ડોકટી પોતાના પિતા પાસે ગઈ-અને હાંકતાં હાંકતાં કહ્યું:-“જલદી ડાક્ટરને બોલાવો, બાપાજી!”

અલકની આવી અવસ્થા જોઈ પટેલ પણ બાકુળ થઈ ગયા. તેણે પુછ્યું:-“અત્યારે ડાક્ટરનું શું કામ છે-કેમ નવિનભાઈને કાંઈ ઠીક નથી લાગતું?”

અલકે શરમથી લાલચોળ થયેલા મ્હેરો બતાવ્યા વિના જવાબ આપ્યો:-“એમને તાવ આંચ્યો છે-અને ડાક્ટરે કહ્યું હતું કે કાંઈ નવી ઉપાધી નહિ થાય તો ફરદી બચી જશે. પણ આ તાવ-” આટલું બોલતાં તેણીની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. અલકે તે છુપાવવાને પ્રયાસ કર્યો પણ પટેલની નજર તે પર પડી ચુકી હતી. તરતજ તેમણે નોંરને બોલાવી કહ્યું:-“હમણાં ને હમણાં ડાક્ટરને બોલાવી લાવ-જો જે વાર લાગે નહિ.”

નોંકર ડાક્ટરને બોલાવવા ગયો. ત્યાર બાદ પટેલે અલકને પુછ્યું:-“તાવ વધારે લાગે છે?” “મને ખબર નથી. મને તેમણે કહ્યું કે મને તાવ ચઢ્યો છે એટલે તમને ખબર કરવા ચાલી આવી.”

ફર્લંબજી પટેલ આકાશ તરફ જોઈ બોલ્યો:-“નવિન-ચંદ્ર સુશિક્ષિત અને સજ્જન છે! પ્રભુ એમને જલદી આરામ કરે! એટલે તેની સાથે તારાં લગ્ન કરી આપી હું નિર્જિત થાઉં!”

લગ્નથી અલકનું મ્હેં લાલચોળ થઈ ગયું. હવે તેણી વધુવાર ત્યાં થોભી શકી નહિ. તેમ નવિનચંદ્ર પાસે પણ

તેણીનાથી જવાતું નહોતું. આખરે તેણી પોતાના ઓરડામાં ગઈ. ત્યાં પણ તેણીનું ચિત્ત સ્થિર થયું નહિ. આખરે કબાટમાંથી એક પુસ્તક કાઢી વાંચવા બેઠી પણ તેમાં પણ તેણીનું ધ્યાન લાગ્યું નહિ. તેણે મન વિચાર ચગડાળે ચઢ્યું હતું. તેને પોતાના પિતા પર શેષ ચઢ્યો. “હું તો ‘એમને’ તાવ આપ્યો તે કહેવા ગઈ હતી, તે વખતે એમને લગ્નની વાત કાઢવાનું શું કામ હતું?” તેણીને હવે શોભ થતો હતો કારણ કે નવીનચંદ્ર પ્રત્યેના પોતાનો અનુરાગ હતો તે વાત તેણીના પિતાના જાણવામાં આવી ગઈ હતી. કહાય તે જાણવા માટેજ પટેલે વિવાહની વાત છેડી હશે! પટેલ જમાનાના ખાધેલા હતા તે વાતની અલકરંબાને પણ હવે સંપૂર્ણ પ્રતિતી થઈ.

પણ અલકને હવે નવિનચંદ્રના વિલસુ પ્રત્યેના અનુરાગની ચાહ આવી. પોતે પિતાના દેખતાં અજાણપણે નવિનચંદ્રને માટે જે ભાવ પ્રદર્શિત કર્યો તેને માટે તે મનમાં ને મનમાં લજ્જાત થઈ. તેણીએ પુસ્તકને એક બાજુ નાંખી હીધું અને પલંગ પર જઈને પડી. પડી પડી તે વિચાર કરવા લાગી કે, “હું કેવી રીતે પિતાજીને સમજાવું કે નવિનચંદ્રની હું તલમાત્ર પણ હરકાર કરતી નથી.”



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

થોડીવાર પછી ડૉક્ટર ભગવાનદાસ આવી પહોંચ્યા; એટલે તેમને કહ્યું:-“ડૉક્ટર, નવિનભાઈને તાવ આંચે છે! તમે જુઓ તો ખરા તે શાથી આંચે હશે!”

ડૉક્ટરના મુખ પર નિરાશાની છાયા ફરી વળી. તેમણે કહ્યું:-“તપાસીને કહું.” એમ કહીને ડૉક્ટર દરદીના ઓરડા તરફ ગયા. પટેલ પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યા.

ડૉક્ટરે નવિનચંદ્રની નાહ તપાસી-તાવ માપ્યો. ૧૦૫ ડીગ્રી જેટલો હતો. તે જોઈ ડૉક્ટરના મહેરા પર અપ્રસન્નતા સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી. તેમણે નવિનચંદ્રને બોલાવ્યો. બે ત્રણ વાર બોલાવ્યો ત્યારે જવાબ મળ્યો. ડૉક્ટરે પુછ્યું:-“મને ઓળખો છો?”

નવિનચંદ્રે ક્ષીણ સ્વરમાં ઉત્તર આપ્યો:-“કૌણ? ડૉક્ટર ભગવાનદાસ?”

ડૉક્ટર:-“આપને અત્યારે કેમ લાગે છે?”

નવિન:-“મારા જીવને અસુખ બહુ થાય છે.”

ડૉક્ટર:-“શું થાય છે તે જરા સમજાવશો?”

નવિન:-“તે મારાથી સમજી શકાતું નથી.”

ડૉક્ટર નવિનચંદ્રની હાલત પર વિચાર કરવા લાગ્યા. એટલી વારમાં નવિનચંદ્રને ઉંઘ આવી ગઈ એટલે ડૉક્ટરે પટેલને બહાર આવવા ઇશારત કરી અને બંને જણા દરદીના ઓરડાની બહાર ગયા, અને પટેલના દીવાનખાનામાં જઈ બેઠા. એટલે પુછ્યું:-“ડૉક્ટર, ખરેખરે કહો-નહાના દેશાઈની તબીબત કાંઈ વધારે બગડેલી છે?”

ડૉક્ટરે હકારમાં ડોકું ધુણાવ્યું. એટલે પટેલે ગભરાટથી પુછ્યું:-“શું તાવ વધારે છે?”

ડૉક્ટરે હા કહી. પટેલે અકળાઈને પુછ્યું:-“કાંઈ ચિંતા જેવું તો નથીને?”



ડૉક્ટરે ગંભીરતા પૂર્વક જવાબ આપ્યો:-“ મામલો ગંભીર તો છે. રોગીની અત્યારની હાલત જોતાં આશા થોડી છે. તોપણ નિશ્ચયપૂર્વક કંઈ હમુ કહી શકાય નહિ. ”

ગભરાટથી બેબાકુળા બનેલા પટેલે પુછ્યું:-“ પણ અત્યારે હવા તો આપશેને ? ”

“ જ્યાંસુધી અંતિમ શ્વાસ રહે ત્યાં સુધી ચિકિત્સા કરવી એ અમારું કર્તવ્ય છે. મારી સાથે માણસ મોકલો. ” ડૉક્ટરે ઉઠતાં પટેલને કહ્યું:-“ હું જે હવા મોકલાવું તે દર એક એક કલાકે પીવરાવજો. ”

ફર્લભણ પટેલના ગભરાટ અકળાટનો પાર નહોતો. તે બોલ્યા:-“ અરે ભગવાન ! આ તું શું કહે છે ?

ડૉક્ટર ભગવાનદાસે જતાં જતાં કહ્યું:-“ આપ દેશાઈને ખબર આપો. હવે આપને ઘેર છે એટલે એમનાં માતૃશ્રી વગેરે મળવા આવી શકશે. પરંતુ—”

ફર્લભણ પટેલે આતુરતાથી પુછ્યું:-“ પરંતુ શું ? ડૉક્ટર સાહેબ ! ”

ડૉક્ટર:-“ પરંતુ તેઓ જો આજને આજ નહિ આવે તો નવિનચંદ્રભાઈની મુલાકાત થવાની આશા નથી. અત્યારની એમની અવસ્થા જોતાં બનવા જોગ છે કે તાવ ઉતરતાંની સાથે દરદીના પ્રાણ પણ નીકળી જાય. ”

ફર્લભણ:-“ નહિ નહિ ડૉક્ટર એવું ના બોલો ! પણ ડૉક્ટર સાહેબ, એમની તબીબત તો સુધારા પર હતી અને એકાએક આવો ઉત્પાત શાથી થઈ ગયો હશે ? ”

ડૉક્ટર:-“ એ આપણીજ ભૂલનું પરીણામ ! ”

ફર્લભણ:-“ આપણી ભૂલ ! આપણી શું ભૂલ ? ”

ડૉક્ટર:-“ મારી ખાતરી છે કે એમને થોડા દિવસ બેના ડોશીને ઘેરજ રહેવા દીધા હોત તો આવું પરિણામ ના આવત ! ”

ફર્લભણ:-“ પણ એમ માનવાનું કંઈ કારણ ? ”

ડૉક્ટર:-“ કારણ એજ કે એમના માથામાં ભારી આઘાત થયો છે. તે હવા અને ઓઝોનને લીધે કમતી થતો જતો હતો. તે

બરાબર સુધારા પર આવે તે પહેલાં તમે દરદીને ખસેડવાને આગ્રહ કર્યો, અને તેથી તેમને શ્રમ પહોંચવાથી આ તાવ આવ્યો છે.”

દુર્લભલુ:-“પણ આપે રજા આપી ત્યારે ત્યાંથી ખસેડવાને?”

ડૉક્ટર:-“આપના આગ્રહ ખામણ અમારું શું ચાલે? મેં તો સાફ કહ્યું હતું કે હવે બીજા બેચાર દિવસ જોમને ત્યાં જ રહેવા દો.”

દુર્લભલુ પટેલની નિરાશાને પાર નહોતો. એક ઉંડા નિસાસો નાંખી તેમણે કહ્યું:-“આપનાથી બનતો પ્રયાસ કરો. અત્યારે હવાખાને જઈ હવા લઈ આવો અને આજે આપ અહીં જ રહો. આપની શ્રીનો વિચાર કર્યો નહિ. જે કહેશે તે આપીશ.”

ડૉક્ટર:-“મને શ્રીની ચિંતા નથી. મને ચિંતા એ થાય છે કે, આટલી મહેનત કરવાથી પણ આપના મહેમાનને આરામ થાય જોમ છે કે કેમ? અરેરે! નળવી બૂલનું આ કેવું ભયંકર પરિણામ! મોટા માણસની શરમ રાખવામાં આવું વિપરીત પરિણામ આવશે એવી જો મને જરાપણ કલ્પના હોત, તો હું આપને સાફ ના કહી દેત.” આટલું બોલી ડૉક્ટર હવા લેવાને ચાલ્યા ગયા.

ત્યારબાદ દુર્લભલુ પટેલે એક કાગળ લખી માણસ સાથે વજ્રપુર મોકલ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે, “નવિનચંદ્રની તબીબત કાંઈક વધારે નરમ જણાય છે અને તેથી તેનો જીવ ગભરાય છે અત્યારે તેમને અહીંથી ખસેડવાને ડૉક્ટર સલાહ આપતા નથી. તેથી બાઈ નવિનચંદ્રની માતૃશ્રી વગેરે મંડળીને અત્રે મોકલાવશે તો ઠીક પડશે. નવિનચંદ્રલુ મારે ત્યાં છે એટલે તેઓને મારે જેર આવતાં સંકેત રાખવાનું કારણ નથી. આ ધર આપનું જ છે જોમ સમજજો.”

નવિનચંદ્રની તબીબત વિષે ડૉક્ટરના ઉદ્વેગાર અલકર-ભાએ છુપાઈને બરાબર સાંભળ્યા હતા. અને ત્યારથી જ

તેણીનું શરીર કંપવા લાગ્યું હતું. નવિનચંદ્ર સાથે પોતાનાં લગ્ન થવાનાં હતાં-તેના પ્રણયમાનુરાગથી તેણીનું હૃદય પરિપૂર્ણ થઈ ગયું હતું. તેથીજ તેના મૃત્યુની કલ્પના માત્રથી તેણીનું મન ચોકાતુર થઈ રહ્યું હતું. શું કરવું તે તેણીને સ્પષ્ટતું ન હતું. ક્યાં જવું-કેને કહેવું-કે જેથી તેણીના હૃદયપરનો ભાર હલકો થાય તે તેણીને સમજતું ન હોતું.

એટલામાં દાસીએ આવી કહ્યું કે:-“સ્નાન કરવા સામથી તૈયાર છે.” પણ અલકને તે દિવસે સ્નાન કે આહારની ધંધા હતીજ ક્યાં ! પણ જેમતેમ કરીને તે સ્નાન કરવા ઉઠી. પોતાનું મન કેટલું બાકુળ છે, તે કોઈ સમજી ન જાય તેટલા માટે મરજી નહિ છતાં પણ તે સ્નાનગૃહમાં ગઈ.

હરદાજ સ્નાન કરતાં અલકરંભાને એક કલાક લાગતો હતો. આજે દસ મીનીટમાં તે સ્નાન કરી બહાર નીકળી અને રસોડામાં ગઈ. તે વખતે તેણીના પિતા જમી ગયા હતા, એટલે અલકને મનમાં જરા શાંતિ થઈ. કેમકે જે પિતા પુત્રી લોજન કરવા સાથે બેઠાં હોત તો તેણીના મનની બાકુળતા તેણી પોતાના પિતાથી છુપાવી શકત નહિ.

અલકરંભા લોજન કરવા બેઠી. પણ જાણે તેનાં ગળાંની નળી કાંઈ કારણસર રૂંધાઈ ગઈ હોયની એવી તેણીને ખાંતિ થવા લાગી. પાણી પણ તેના ગળામાંથી ઉતરી શકતું નહોતું. આથી લોજનમાં અનેક ખરાં ખોટાં જ્વાનાં કાઢી તેણી પાટલા પરથી ઉઠી ગઈ. લાગ્યેજ એક કોળીએ અન્ન તેણીનાં પેટમાં ગયું હશે. ભટ્ટ તથા તેણીની માનીતી દાસી પણ તેણીની આ હાલત જોઈ તાણુબ થઈ ગયાં અને એક બીજાનું મોઢું જોવા લાગ્યાં.

સાધારણ રીતે જે રસોઈમાં ખામી જોવામાં આવતી તો અલક રસોયાની ધુળ ઝાટકી નાંખતી. પણ આજે એક અક્ષર પણ બોલ્યા વિના તેણીને પાટલા પરથી-ખાધા વિના ઉઠી જતી જોઈને બહુને તાણુબી લાગે એમાં શું નવાઈ ?

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

અલકરંભા લોજનગૃહમાંથી પોતાના જોરડા તરફ જતી હતી તે વખતે વિલસુ ઘરમાં ઢાખલ થઇ. અલક વિલસુને જોળખતી હતી તેમજ વિલસુ પણ તેણીને ખરાબર પીછાનતી હતી. વિલસુને જોઇ અલક કંઇ બોલવા જતી હતી એટલામાં વિલસુજ બોલી:-“ તમારો નોકર મને બોલાવવા આવ્યો હતો તેથી આવી છું. નવિનચંદ્રજી ક્યાં છે ? ”

અલકની આંખમાં આંસુ આવવાની તૈયારી હતી. મહા પ્રયત્ને તેને રોકતાં તેણીએ જવાબ આપ્યો:-“ ઉપર આવો એટલે બધી હકીકત કહીશ.”

વિલસુએ ઓમ સ્વરથી પુછ્યું:-“ એમની તબીબત તો સારી છે ને ? ”

અલકે અસ્વસ્થ રીતે જવાબ આપ્યો:-“ ઠીક તો નથી કેખાતું-તમે ઉપર આવોને.”

કાચી કુંપળને જેમ અગ્નિની આંચ લાગતાં વિવશ થઇ જાય, તેવુંજ વિલસુનું મુખમંડળ પણ થઇ ગયું. કંપિત હૃદયે તેણી ઉપર ગઇ. ઓમતાથી પુછ્યું:-“ એમને જોરડો કયો ? ”

અલકરંભાએ વચલા જોરડા તરફ આંગળી બતાવતાં કહ્યું:-“ આ વચલા જોરડામાં.” વિલસુની ખીરજ ખુટી ગઇ હતી. તેણીએ અલકની સાડીનો છેડો પકડી આગ્રહપૂર્વક કહ્યું:-“ બહેન, ચાલોને એકવાર આપણે એમને જોઇ તો આવીએ.”

અલકરંભાને મનમાં થયું કે વિલસુને કહું કે:-“ બધાં મોઢાંની-તું એમને જોવાને એટલી આકુળ થું કામ થઇ રહી રહી છે ? ” પણ તરતજ તેણીના મનમાં ઉદારતા આવી-તેણીને થયું કે “ એ તો તિર્થમાંના દેવ સમાન છે. લોકો આવીને તેમનાં દર્શન કરે તેમાં હરકત થું.” આખરે તેણીએ

વિલસુને કહ્યું:—“બહેન મને તો ત્યાં જતાં શરમ લાગે છે.”

વિલસુએ તેણીના શબ્દોની ફરકાર કર્યા વિના પુછ્યું:—  
“તમે કહ્યું હતું ને એમની તળીઅત બરાબર નથી-એમને શું થયું છે?”

અલક:—“એમને તાવ ચઢ્યો છે.”

વિલસુ:—“તાવ આંચો છે! ડાકટર આંચા હતા?”

અલક:—“હા,” હમણાં જ ગયા.”

વિલસુ:—“એમણે શું કહ્યું?”

અલક:—“કહ્યું કે ચિન્હ સારાં નથી. એમની માતૃશ્રીને તેડવા માણસ ગયું છે.”

આ સાંભળતાંજ વિલસુનું મોઢું લેવાઈ ગયું. ઉ-માદથી આકુળ થયલા સ્વરમાં તેણીએ અલકને પુછ્યું:—“બહેન, કહે તે કયા જોરડામાં છે? તેઓને નજરે એવા વિતા મારા એવને મહેન નહિ પડે.”

અલકરંભા વિલસુની અવસ્થા જોઈને બાકુળ બની ગઈ. તેણી પોતાની વાત શ્રી ગઈ અને વિલસુને નવિનચંદ્રના જોરડામાં લઈ ગઈ. તે વખતે નવિનચંદ્રને સન્નિપાતની અસર જણાતી હતી. તે બાનમાં નહોતો. એક દાસી તેની પાસે બેઠી બેઠી પંખો નાંખતી હતી. અલક અને વિલસુને જોરડામાં આવતાં દેખી દાસી બોલી ઉઠી:—“બહેન-ચેઠણ બકવાદ બહુ કર્યા કરે છે-કોઈ કોઈ વાર ઉઠીને નાસવા માંડે છે.”

અલક કાંઈ પણ બોલ્યા વિના નવિનચંદ્રના સામું જોઈ રહી. વિલસુ છાનીમાની નવિનચંદ્રના બિછાના પાસે એક ખુરશી પર પર બેઠી, અને નવિનચંદ્રના મુખની પાસે જઈ બોલી:—“આપે મને બોલાવી હતી તેથી આવી છું. મારી સાથે કાંઈ વાત પણ નહિ કરો?”

તેણીના પ્રશ્નને જવાબ મળ્યો નહિ. તેથી વિલસુએ હવે જરા મોટેથી કહ્યું:—“આપ બોલતા કેમ નથી? પહેલાં તો તરત જવાબ આપતા હતા અને આજે આમ કેમ કહો છો? મારા સામું તો બુઝો, અને કહો મને કેમ

ઘોલાવી હતી?”

નવિનચંદ્ર તરફથી કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ એટલે વિલસુએ નવિનચંદ્રના મુખ ઉપર મમતાથી હાથ ફેરવ્યો અને ઘોલાવ્યો. ત્યારે તેણે આંખો ઉઘાડી. તે વખતે વિલસુએ પુછ્યું:—“મને જોળખી શકે છે?”

નવિનચંદ્રને આ પ્રશ્નથી કાંઈક માફું લાગ્યું હોય એમ જણાયું. તે જરા કડકાઈથી બોલ્યો:—“વિલસુ-જરા પાણી તો પાઓ.”

વિલસુએ અલકના મુખ તરફ જોયું એટલે તે પાણીને પ્યાલો લઈ આવી. વિલસુએ તે લઈ નવિનચંદ્રને પાણી પીવરાવ્યું. ત્યાર બાદ તેની આંખો મિચાવા લાગી એટલે વિલસુએ પુછ્યું:—“આપને તાવ વધારે લાગે છે?”

નવિનચંદ્રે માત્ર હુંકારો કર્યો. ત્યારબાદ વિલસુએ એક બે સવાલ પુછ્યા પણ માત્ર હુંકારા સિવાય કાંઈ પણ જવાબ મળ્યો નહિ. હવે નવિનચંદ્રને બાન ન હતું એમ તેણીને લાગ્યું અને તેણીનો ગભરાટ વધ્યો. તેણીએ અલકને કહ્યું:—“આમની હાલત બહુ ગંભીર લાગે છે. ડૉક્ટર ક્યારે આવવાના છે?”

અલકે જવાબ આપ્યો:—“ડૉક્ટર સવારના આઠ્યા હતા. હવે તો સાંજે આવશે.”

આ જવાબ સાંભળી વિલસુનો મિનમિત્ત ગયો. શું આવી ગંભીર માંદગીની આવી માવજત? લાવો-હુંજ અત્યારે ડૉક્ટરને ત્યાં જઈ તેડી લાવું.”

અલકે કહ્યું:—“તમે શા માટે જાઓ છો-અમારા નોકરને મોકલોને.”

વિલસુએ જવાબ આપ્યો:—“મારું કહેવું કેણુ માને? એમ કહીને પોતેજ જવા તૈયાર થઈ. પણ ચોરડામાંથી બહાર નીકળતા પહેલાંજ ડૉક્ટરને લઈ ફુલેબલ પટેલ ત્યાં આવી લાગ્યા.

ડૉક્ટરને જોઈને વિલસુ ઉન્માદિનીની માફક બોલી:—

“ ડૉક્ટર સાહેબ-આ શું ગજબ, આમને સખત તાવ ચઢયો છે અને તેની કુમમાં બકબકારો કર્યા કરે છે ? ”

ડૉક્ટર:-“ તે તો હું જાણું છું-પણ તમે ક્યારે આવ્યાં ? ”

વિલસુ:-“ હમણાં જ થોડીવાર થઈ.”

ડૉક્ટર:-“ ચાલો-તમે આવી ગયાં તે બહુ સારું થયું.”

તે સાંભળી હલંભલ પટેલે પૂછ્યું:-“ વિલસુ આવી તેથી શું કાયદો થવાનો હતો ? ”

ડૉક્ટર:-“ જો તમે ક્યાંથી જાણો ? વિલસુનામાં સુશ્રુષા કરવાની કુદરતી બક્ષીસ છે-મેં જોયું છે કે જ્યાં સુધી નવિનચંદ્ર જોના ઘરમાં હતા ત્યાંસુધી એમની સુશ્રુષા બહુજ સારી રીતે થતી હતી. પરંતુ અહીં આવ્યા પછી તેમ થતું હોય એમ દેખાતું નથી.”

આ સાંભળી અલકને રોષ ચઢ્યો અને મનમાં ને મનમાં ડૉક્ટરને બે ચાર ચોપડી દીધી. તેને એમ થયું કે શું વિલસુ એકલીજ નવિનચંદ્રની સેવા કરી જાણે છે ? બીજાને તો કાંઈ આવડતું હશેજ નહિ ! જો અલકરંભાના સ્વભાવમાં લજ્જા વિશેષ ન હોત અને જો તેણીના વિવાહ થઈ ગયા હોત અથવા તો તેણીના નવિનચંદ્ર સાથે વિવાહની વાત ચર્ચાઈજ નહિ હોત તો તેની સારવાર કેમ થાય છે તે બતાવી આપવાની હીમ્મત કરી હોત. પણ તેમ નહોતું જોટલે અલક પોતાના મનના ભાવો પ્રગટ કરી ચકી નહિ. તેણી મનમાં આ વિચાર કરતી હતી ત્યાં ડૉક્ટરને તેણે વિલસુને પુછતાં સાંભળ્યા:-“ જો તમને કાંઈ અડચણ ન હોય તો મહેમાનની તળીઅત સુધરે ત્યાંસુધી તમે અહીંજ રહી એમની સુશ્રુષા કરો તો સારું.”

અશ્રુપૂર્ણ નેત્રો વડે ડૉક્ટર તરફ ફરી વિલસુએ જવાબ આપ્યો:-“ ડૉક્ટર સાહેબ ! મને તો અડચણ શું હોય ? મારે દીપેજ એમની આ અવસ્થા થઈ છે-અરે રે ! જો મારાં લોહીથી પણ એમની તળીઅત સુધરતી હોય-મારી તંદુરસ્તીના બદલામાં એમની તંદુરસ્તી મળી ચકતી હોય-અરે મારાં આયુ-

ખથી જો એમની જીવનદોરી લંબાતી હોય તો તે આપવા હું સહુઈ તૈયાર છું.”

અલકરંબા તીવ્ર દ્રષ્ટિથી વિલસુના સામે જોઈ રહી. એટલામાં ડોક્ટર બોલ્યા “તમે તો તમારું કર્તવ્ય બહુ સારી રીતે બજાવ્યું છે અને તે મેં નજરો નજર જોયું છે, હવે તો એમને સંપૂર્ણ આરામ થાય ત્યાં સુધી એમની સારવાર કરો તો ઠીક.”

વિલસુ:—“હું ખરાં અંતઃકરણથી એમની સારવાર કરીશ પણ એમને સારું તો થશેને ? મને ખરેખરું કહેજો ડોક્ટર સાહેબ હું કાંઈ એમની સગી નથી. એટલે મને વિશેષ કष्ट થવાનું નથી. આટલું બોલતાં વિલસુની આંખમાં ઝળઝળાં ભરાઈ આવ્યાં.

ડોક્ટર:—“હવે સુધી જીવનની આશા બહુ તો નથી પણ “જબ લગ શાસ તબલગ આશ” માટે પ્રયત્ન કરવો એ આપણી ફરજ છે; અને “મનુષ્ય પ્રયત્ને ધંધર કૃપા.”

ડોક્ટરના છેલ્લા શબ્દો સાંભળી અલક કાંપવા લાગી. તેણી વધુ વખત ત્યાં થોભી શકી નહિ એટલે બહાર ચાલી ગઈ. વિલસુએ હવાનો એક ભાગ નવિનચંદ્રના ગળમાં રેડયો, અને પછી ડોક્ટરની સુચના મુજબ છાતી ઉપર શેક કરવા લાગી.”

ત્યાર બાદ દુર્લભજી પટેલ તથા ડોક્ટર તે ચોરડામાંથી બહાર ગયા. ત્રણ ચાર કલાક પછી તપાસ કરતાં ઠરઠીની તળીઅત સુધરવાને બદલે બગડતી દેખાઈ સનેપાત વધવા લાગ્યો અને છાતીમાં કફનો અવાજ વધારે સ્પષ્ટતાથી સંભળાતો હતો. બીચારી વિલસુ આંખમાં ભરાઈ આવતાં આંસુને રાખવાનો પ્રયત્ન કરતી પોતાનું કાર્ય કર્યે જતી હતી.

સંઘા સમયે નવિનચંદ્રની માતા વગેરે આવી પહોંચ્યાં. નવિનચંદ્રની સ્થિતિ જોઈ તેની માતાને જે આઘાત થયો તેનું વર્ણન કરવાની આ રંક કલમમાં શકિત નથી.

થોડીવારમાં ડોક્ટર પણ પાછા આવી પહોંચ્યા; અને



બીજી દવા આપી. દરદીના ઝોરડામાં અનેક સ્ત્રીઓ લેગી થઈ હતી અને ગડબડાટ મચી રહ્યો હતો. તે જોઈ ડોક્ટરે પટેલને કહ્યું:—“આ ઝોરડામાંજ નહિ પણ આ ઘરમાં પણ જો આટલી ગડબડ થાય તો તેથી રોગીની તબીબત પર માઠી અસર થાય. તેની પાસે બેસી માથે હાથ દઈને રડવાથી તેને આરામ થવાનો નથી. માટે કૃપા કરીને સ્ત્રી વર્ગને બીજા મકાનમાં મોકલી આપો અને માત્ર વિલસુને અને એક દાસીને અહીં રહેવા દો.”

દુર્લભજી પટેલે ડોક્ટરનો હુકમ સંભળાવી દીધો. નવિન-ચંદ્રની માતા વગેરે રડતાં રડતાં પાસેના ઘરમાં ગયાં. ત્યારબાદ ડોક્ટર તથા પટેલ પણ બેઠકવાળા ઝોરડામાં ગયા. ત્યાં બેઠા પછી પટેલે ડોક્ટરને પુછ્યું:—“જેવું હોય તેવું સાફ સાફ કહી દો. ડોક્ટર, દરદી આજની રાત કાઢશે કે નહિ?” જવાબમાં ડોક્ટરે નિરાશાથી માથું હલાવ્યું. એટલે પટેલે પુછ્યું:—“કેટલાક કલાક હજી કાઢશે એમ તમે ધારો છો?”

ડોક્ટર:—“તાવ ઉતરતાંની સાથેજ પ્રાણ નીકળી જવાનો સંભવ છે. કદાચ બે કલાક થશે.”

પટેલે ગભરાઈને કહ્યું:—“ત્યારે આજ રાત્રે તમારે અહીંજ રહેવું પડશે.”

ડોક્ટર:—“ભલે હું રહીશ. દર પળે દરદીની હાલત બદલાય છે અને તે પ્રમાણે દવામાં પણ ફેરફાર કરવો, અને તાવ ઉતરવા માંડે ત્યારે ખાસ સાવધાની રાખવી પડે છે. માટે હું એકવાર દવાખાને જઈ જોઈતી દવાઓ લઈ આવું.” એમ કહી ડોક્ટર ચેર ગયા.



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

મધ્યરાત્રી થવા આવી હતી. આમ જનો આખા દિવસની મ્હેનત પંછીની શાંત નિદ્રા અનુભવતાં હતાં. સઘળે શાંતિ ફેલાઈ રહી હતી. માત્ર એક દુર્લભજી પટેલના ઘરમાં કોઈ સુવા પામ્યું નહોતું. છતાં બધાં સ્તબ્ધ થઈને બેઠાં હતાં. કોઈને બોલાવવાનું પણ સુઝતું નહોતું. સર્વેના સુખપર ચોકની છાયા ફેલાઈ રહી હતી.

જે ઝોરડામાં નવિનચંદ્ર સુતો હતો તે ઝોરડામાં ડૉક્ટરની આજ્ઞાનુસાર કોઈ પણ જનને જવા દેવામાં આવતું નહોતું. માત્ર એક ઢાસી અને વિલસુ તે ઝોરડામાં હતાં. કારણ કે કોઈ જનના રૂઢનથી રોગીની હાલત વધારે બગડવાનો સંભવ હતો. દર અરધા કલાકે ડૉક્ટર તે ઝોરડામાં આવતો હતો અને દરદીની અવસ્થાને ઉચીત દવા આપવાની સુચના આપતો હતો. વિલસુ તે સુચના પ્રમાણે દવા આપતી હતી અને જ્યારે કહે ત્યારે ચેક કરતી હતી.

નવિનચંદ્રની માતા વગેરે ઘરના ચોકમાં બેઠાં હતાં. અલક પણ ત્યાંજ હતી. સર્વેનાં હૃદય શોકાતુર હતાં. પવનથી પાંદડું ખખડવાનો અવાજ થાય તો પણ તેઓ ચમકી ઉઠતાં હતાં. તેમનાથી થોડે દૂર તેમને ધીરજ આપવાને દુર્લભજી પટેલ પણ બેઠેલા હતા. ડૉક્ટર પણ રોગીની અવસ્થા વિષે દર અરધા કલાકે તેમની સાથેજ વાત કરતો હતો. ડૉક્ટરની સુખસુદ્રા પરથી તેના મનની ચિંતાતુર હાલત દેખાઈ આવતી હતી તેથી દુર્લભજી પટેલના આશ્વાસનની ભાગ્યેજ અસર થતી.

એમ કરતાં મધ્યરાત્રી વીતી ગઈ. આકાશમાં સપ્તર્ષીના તારાઓ ઉત્તર દિશામાં નીચે ઉતરતા હતા. શીતળ પવન વાવા મીડયો હતો. તે વ તે ડૉક્ટરે દરદીના ઝોરડામાં પ્રવેશ કીધો અને વિમળાને ઇશારાથી પુછ્યું:—“કેમ લાગે છે?”

રંધામલા-ધ્રુજતા અવાજે વિલસુએ જવાબ આપ્યો:-  
“આપજ જીએને ! કેટલો બધો પસીનો આવ્યા કરે છે !”

ડૉક્ટરે નાસી જોઈ મ્હાન મુખે કહ્યું; “વિલસુ આમના જીવનની આશા હવે દેખાતી નથી. તો પણ હજી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી ઉપચાર કરવાની આપણી ફરજ છે. આ હવા આપી જીએ. જોઈએ એની કાંઈ અસર થાય છે. અરધા કલાક પછી હું પાછો આવીશ. તેટલામાં તાવ ઉતરવો જોઈએ અને તે ક્ષણેજ વખતે પ્રાણ નીકળી જવાની ધારતી રહે છે. પ્રભુ એને બચાવે !”

વિલસુએ હવાની ખાલી લેવા હાથ લંબાવ્યો. તેણીનો હાથ ધ્રુજવા લાગ્યો. તે જોઈ ડૉક્ટરે કહ્યું:-“આમ હિમ્મત ખોઈ દેવાથી કામ થશે નહિ. સુશ્રુષાને આધાર તમારા પર છે. આ તમારી ધીરજ-હિમ્મતની કસોટી છે.”

વિલસુ કાંઈ બોલવા જતી હતી, પણ શબ્દો તેણીના મુખમાંથી નીકળી શક્યા નહિ. તેણીએ ડાબા હાથે નવિન-અંદ્રનું મુખ ઉઘાડ્યું અને જમણા હાથે હવા તેમાં રેડી. થોડો ભાગ પેટમાં ગયો. અને કાંઈક ભાગ બહાર નીકળી ગયો. તેથી નિરાશાપૂર્ણ નજરથી ડૉક્ટરના સામું જોઈ વિલસુ બોલી.

“બધી હવા પેટમાં નહિ ગઈ.” ડૉક્ટરે આશાવાદી જવાબ આપ્યો:-“જેટલી હવા પેટમાં ગઈ છે તેથી પણ ફાયદો થશે. અને બધી હવા પેટમાં નહિ બચ એમ ધારીનેજ મેં હવા વધારે આપી હતી.” એમ કહી ડૉક્ટર અરધા કલાકમાં પાછા આવવાનું કહી ઓરડાની બહાર નિકળ્યા અને પટેલ બેઠા હતા ત્યાં ગયા એટલે પટેલે પુછ્યું:-“કેમ ડૉક્ટર શું ખબર છે ?”

ડૉક્ટરે નિરાશા પૂર્વક જવાબ આપ્યો:-“કટોકટીનો વખત આવી લાગ્યો છે.” “એટલે ? શું પરોણાની જીવનની ઘડી આવી રહી ?” પટેલે અકળાઈને પુછ્યું.

“તે તો કેમ કહેવાય ? અરધા કલાકમાં તાવ ઉતરવાને સંભવ છે અને તેની સાથે નાડી પણ બંધ થઈ જાય એવું લાગે છે.”

ડોક્ટર બહુ ધીમેથી બોલતા હતા છતાં પણ રાત્રીની નિરવ શાંતિમાં તેના શબ્દો નવિનચંદ્રની માતાને કાને પડ્યા. તેણીએ તે સંભળીને છાતીફાટ રૂઢન કરવા માંડ્યું, તે જોઈને બીજી સ્ત્રીઓ પણ રડવા લાગી. અલકરંબા પવનના સપાટાથી ધ્રુજતા છોડની માફક કાંપતી કાંપતી ત્યાંથી ઉઠી બહાર વાડામાં ગઈ.

વાડામાં તુળશી ક્યારો હતો. અલક તેની પાસે જઈને ઉભી રહી. પોતાનાં લુગડાંને છેડે બાંધેલો કાંઈ પદાર્થ તેણે કાઢ્યો. તેની સામું તે થોડીવાર જોઈ રહી. પછી આઠાશ તરફ નજર કરી બોલી:-“પ્રભુ આપ આ દાસીના મનની વાત જાણો છો. એમના મૃત્યુના સમાચાર મારાથી નહિ સંભળાય તેથી હું એમની આગળ જાઉં છું. ભગવાન ! એ સિવાય બીજું કાંઈ પાપ મારાથી થયું હોય તો તે क्षમા કરજે. જો હું આમાં કાંઈ ખોટું કરતી હોઉં તો તે પણ તારી પ્રેરણાનું જ પરિણામ છે. તેથીજ મને તેમના પર આમ બેહદ પ્રેમ થયો છે. નહિ તો એ કેણુ અને હું કેણુ ? ક્યામય પ્રભુ, આ હીન ભાગી દાસી પર ક્યા કરો-ક્યા કરો !”

એમ બોલી હાથમાંને પદાર્થ અલકે મોઢાંમાં મુકી દીધો. તેજ પળે પાછળથી એક વ્યક્તિએ આવી હાથ દાખવી તેણીના હાથ દબાવી જમણે હાથ તેણીના ગળાની નળી પર મુકી તે પદાર્થને પેટમાં જતો અટકાવ્યો. આમ કરનાર ધરની જુની દાસી બહાલબાઈ હતી. તેણીને પોકાર સંભળીને દુર્લભજી પટેલ તથા સ્ત્રી વર્ગ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, પણ ત્યાં ચોર અંધારૂ હતું તેથી બહાલ-બાઈ બોલી ઉઠી:-“દોડો કોઈ જ્ઞાનસ લાવો-મને બેઠમ છે કે બેઠને અફીણ આપું છે.”

એક દાસી દોડતી જ્ઞાનસ લઈ આવી. દુર્લભજી પટેલ તો

એબાકળા બની ગયા હતા. દાસીએ અલકના મોઢામાં બે આંગળી થાલી અફીણની ગોળી બહાર કાઢી. પટેલે ડોક્ટરને માટે ખૂમાખૂમ કરી મૂકી.

તે વખતે ડોક્ટર નવિનચંદ્રના ઓરડામાં હતો. ત્યાં પટેલનાં ખૂમાખૂમ તેના કાને પડી. વળી એ નવી આફત શું છે તે જોવા જ્યાંથી અવાજ આવતો હતો તે દિશામાં ચાલવા માંડ્યું. જ્ઞાનસના પ્રકાશને આધારે ડોક્ટર તે ટોળાં પાસે આવ્યા અને શું છે તેની તપાસ કરવા માંડી. દુર્લભજી પટેલ માંડાની માફક પોકારવા લાગ્યો:--“ડોક્ટર, ગમે તેમ કરીને મારી એકની એક છોકરીને બચાવો.”

ડોક્ટરે શાંતથી સઘળી હકીકત બહાલબાઈ પાસેથી સાંભળી લીધી. પછી બીજી દાસીએ અલકના મોઢાંમાંથી કાઢેલી અફીણની ગોળી તપાસી જોઈ અને કહ્યું:--“કાંઈ શ્રીકર જેવું નથી-ખંદેનને એમના ઓરડામાં લઈ જઈ સુવાડી દો.”

અલકરંભા તો લાજની મારી ઉંચું જોવા વીના ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેણીની પુઠે એક દાસી ગઈ. ત્યાર બાદ ડોક્ટરે બહાલબાઈને પુછ્યું:--“તને કેમ ખબર પડી કે ખંદેને અફીણ ખાધું છે?”

બહાલબાઈ:--“તે હું આપને કહું. ખંદેન જ્યારે વાડામાં આવ્યાં ત્યારે હું ચોકમાં બેઠી હતી. તે વખતે મને થયું કે ખંદેન કોઈ દહાડો એકલાં બહાર જાય નહિ અને આજે આટલી રાતે એકલાં વાડામાં કેમ જતાં હશે? કદાચ ભજર જતાં હશે એમ ધારી હું એમની પાછળ પાછળ ગઈ. એમણે તુળસી કમારા આગળ આવી લુગડાંને છેડેથી અફીણ છોડીને કાઢ્યું. તે વખતે અંધારામાં દેખાય તો ક્યાંથી પણ લુગડાંને છેડે બાંધેલી કોઈ વસ્તુ એમણે છોડીને કાઢી એટલું હું જોઈ શકી. પછી એમણે આકાશ તરફ જોઈ પ્રાર્થના કરવા માંડી અને કહ્યું:--“પ્રભુ! એમના મૃત્યુના સમાચાર મારાથી નહિ સંભળાય તેથી હું એમની આગળ બઈ છું.” અને પછી

અડીચની ગોળી મોઢામાં મુકી એટલે તરત મને ંદેમ પડયો. અને ઢોડીને મેં તે ગોળીને એમને ગળે ઉતરતાં અટકાવી.”

આ વાત ચાલતી હતી એટલામાં તો ઘરના સર્વ માણસો ત્યાં આગળ ભેગા થઈ ગયાં હતાં. માત્ર નવિનચંદ્રની માતા ચોકમાં એકલી બેઠી બેઠી હૈમાફાટ રૂદન કરી રહી હતી. તેણીનો એકનો એક લાડકવાયો ખુવાન-મુશિક્ષિત પુત્ર તેણીને સહાને માટે તણ જનાર હતો તો પછી તે બિચારી રડે નહિ તો શું કરે !

થોડીવારમાં ડોક્ટર ભગવાનદાસ દરદીના ઝોરડામાંથી બહાર આવ્યા. તેણે નવિનચંદ્રની માતાનું કંઈક રૂદન સાંભળ્યું. તે તેની પાસે ગયો અને હાથ ભેડી વંદન કરી બોલ્યો: “માલુ આપને હવે રડવાનું કાંઈજ કારણ નથી. પ્રભુની કૃપાથી આપનો પુત્ર મૃત્યુના મુખમાંથી બચી ગયો છે. તેની છાંદગી હવે જરા પણ ભેખમાં નથી.”

હોડી ટુબવાની અણીપર હોમ તે વખતે ઠાઠ તેનો ઉઘાર કરે તે વખતે નૌકામાં બેઠેલા પ્રવાસીઓને જે અવર્ણનીય આનંદ થાય તેટલો બલકે તેથી પણ વિશેષ હર્ષ નવિનચંદ્રની માતાને થયો. તેણીના માનવામાં એ વાત આવતાં પણ જરા મુશ્કેલી લાગી. તેણીએ પુછ્યું: “ખરું કહો છો ડોક્ટર-મારો નવિન હવે સારો થશે? મને ખરેખરું કહેજો !”

ડોક્ટરે ખુલાસો કરતાં કહ્યું:—“તાવ ઉતરતાં પહેલાં દરદીની અવસ્થા બહુ ચિંતાજનક થઈ પડી હતી, અને તાવ ઉતરતાની સાથેજ તેનો પ્રાણ નીકળી જશે એવો ભય લાગતો હતો. પરંતુ ઇશ્વર કૃપાથી રોગીની હાલતમાં બહુજ આવકારદાયક સુધારો થયો છે તાવ ઉતરવા માંડ્યો છે અને તેની સાથે ચેતન પણ વધવા માંડ્યું છે એ શુભ ચિન્હ છે.”

“ત્યારે ખરેખર હવે કોઈ પ્રકારનો ભય નથી?”

“ખરેખર, હવે ભય જેવું કશું નથી.”

“પણ પાછો તાવ આવશે તો ?”

“તેનો ઉપાય મેં કર્યો છે, એટલે ધન્યર ધન્ય તો હવે તાવ આવશેજ નહિ. આ હવા તાવને અટકાવશે અને જો કદાચ તાવ આવે તો પણ તે બહુજ નરમ પ્રમાણમાં આવશે તેની છાંદગીને કોઈ પ્રકારનો જોખમ રહેશે નહિ પણ મારે બીજી વાત કહેવાની છે.”

“તે શું છે ? બીજો કોઈ ભય તો નથીને ડૉક્ટર સાહેબ !”

“ના, તેવું કંઈ નથી. પણ ભાઈને સંપૂર્ણ આરામ થાય ત્યાં સુધી વિલસુને અહીંજ રાખવાની જરૂર છે.”

“તેવું કંઈ ખાસ કારણ છે ?”

“કારણ એટલુંજ કે વિલસુના જેવી પરિચારીકા મેં જોઈ નથી. આગળ વધીને કહું તો નવિન ભાઈની છાંદગી બચી તે તેણીની સુશ્રુષાને લીધેજ છે.”

“બહુ સારું જેમ આપની ધન્યતા હશે તેમ કરીશું. જ્યાં સુધી ભાઈને પુરેપુરો આરામ થશે નહિ ત્યાં સુધી વિલસુ જોડેનને અહીંજ રાખીશું એ બિચારીની મહેનતનો બદલો પણ જરૂર આપીશું અને તેને રાજી કરીશું.”

ડૉક્ટર તથા દુર્લભજી પટેલ હવે ત્યાંથી ઉઠીને દીવાનખામાં ગયા. ઘરનાં તમામ માણસોમાં પણ નવિનચંદ્રની તબીબતમાં થમલા સુધારાના સમાચાર સાંભળી એક પ્રકારનો આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો. હવે સર્વેને નિરાંતે સુઈ જવાને ડૉક્ટર તરફથી સુચના મળી. પણ પાછલી રાતનો વખત થવા આવ્યો હતો અને સૌ કોઈ ખુશાલીના આવેશમાં હોવાથી ઉંઘવાને બદલે પોતપોતામાં વાતો કરતાં બેઠાં હતાં.

હજી નવિનચંદ્રની માતાના મનનો ઉદ્વેગ શમ્યો ન હતો. એકવાર પોતાના દીકરાને નજરો નજર જોઈ આવવાની તેણે ડૉક્ટર પાસે આજીજ કરી રહી માગી. તેથી ડૉક્ટરે કહ્યું : “નવિનભાઈનો તાવ ઉતરી ગયો છે; પરંતુ મેં આપેલી દવાના જોરથી તે હમણાં બેનમાં છે. તમારા ત્યાં જવાથી તે કદાચ ભગી ઉઠશે તો એમની શાંતિમાં ખલલ થશે. માટે-”

પરંતુ માતાનો જીવ કેમ રહે. તેણે કાકાજી ભરી અરજ

કરતાં કહ્યું:--“હું જરાપણ અવાજ કર્યા વિના ઝોરડામાં જઈ દરથી મારા પુત્રનું મુખ જોઈ પાછી આવતી રહીશ.”

ડોક્ટર આવી કાકલુદી ક્યાં સુધી સાંભળી શકે? તેણે તેણીને જરા પણ અવાજ કર્યા વિના માત્ર દરથી તેને જોઈ આવવાની રજા આપી. એટલે તેણીએ ડોક્ટરને આભાર માની દરદીના ઝોરડા તરફ ચાલવા માંડ્યું.

તે ઝોરડામાં એક મંદ દીપક બળતો હતો. પલંગ પર અચેત અવસ્થામાં નવિનચંદ્ર પડેલો હતો. પલંગ પાસેજ એક ખુરશી પર વિલસુ બેઠી નવિનચંદ્રના મુખ સામું જોઈ રહી હતી. જાણે નવિનચંદ્રના એક એક શ્વાસનું ખારીકીથી નિરક્ષણ કરતી બેઠી હતી. એક દાસી તેણીની નજીક ગાલીચા પર સુતી હતી અને નીરાંતે ઉઘડતી હતી. આખા ઝોરડામાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય ફેલાયલું હતું. તે વખતે નવિનચંદ્રની માતાએ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તેણી પોતાના પુત્રનાં કરમાયલાં મુખ તરફ થોડીવાર જોઈ રહી, અને બીજીજ પળે તેણીની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. પોતાની સાડીના છેડાથી આંખમાંનાં આંસુ લુછતાં તેણીની નજર વિલસુ ઉપર પડી. ક્ષણવારને માટે ડોક્ટરની સુચના બૂલાઈ ગઈ. સ્ત્રી ભતિનેા સામાન્ય સ્વભાવ-કૂતૂહલ-શ્રાવતાં તેણીનાથી બોલાઈ ગઈ:--“જલેન, તું કોણ છે?”

આ અણચિંત્યો અવાજ સાંભળી વિલસુ ચમકી. કેમકે નવિનચંદ્રની માતાએ તે ઝોરડામાં ક્યારે પ્રવેશ કર્યો તે તેણીને ખબર નહોતી. તેણીએ પાછળ ફરીને તે ઝોરડામાં આવેલી વ્યક્તિ તરફ જોયું અને પોતાનો હાથ ઉંચો કરી બોલનારને આગળ બોલતાં અટકવાની સંજ્ઞા કરી. તે વખતે નવિનચંદ્રની માતાને પણ ડોક્ટરની સુચનાનું જ્ઞાન થયું અને વધુ ન બોલતાં જે માર્ગે આવી હતી તે માર્ગે ઝોરડાની બહાર ચાલી ગઈ. જતાં જતાં તેણીને પોતાની બૂલને માટે પસ્તાવો થવા લાગ્યો અને પોતાની બૂલ બતાવનાર બાળાનેા તેણીએ મનમાંને મનમાં ઉપકાર માનવા માંડ્યો.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

બીજી સવારે એક પહેાર દિવસ ચઢ્યા બાદ નવિનચંદ્ર શુદ્ધિમાં આંચે. તે વખતે તેને તાવ નહોતો. તેના શરીરમાં જરા હુશીઆરી પણ જણાતી હતી. તેના પલંગની પાસેજ એક ખુરશી પર વિલસુ બેઠેલી હતી. આંખ ઉઘાડતાંજ તેની નજર તેણીના ઉપર પડી. પ્રથમ તો પોતે ક્યાં હતો તેનું તેને જ્ઞાન નહોતું. તેને તો એમજ થયું કે પોતે બેના ડાશીના ધરમાંજ છે અને વિલસુ તેની સુશ્રુષા કરી રહી છે; પરંતુ તરતજ તે જમ દૂર થયો અને વસ્તુસ્થિતિ શું હતી તેનું જ્ઞાન થયું. તોપણ વિલસુ ક્યારની ત્યાં બેઠી છે તેનો તેને ખ્યાલ હતો.

તેને બચત થમલો જોઈ વિલસુએ પુછ્યું:—“હવે આપને કેમ લાગે છે?”

“હવે ઠીક લાગે છે. પણ શું હું બીલકુલ અચેત અવસ્થામાં હતો? અને કેટલો વખત તેવી હાલતમાં રહ્યો? મને જોરમાં તાવ આવ્યાનું સ્મરણ છે—પણ તમે ક્યારે આવ્યાં? તમને જોતાવી મંગાવવાને મેં કહેલું મને યાદ છે.”

“હું આવી ત્યારે આપને તાવ બહુ જોરમાં આવ્યો હતો—ડૉક્ટર સાહેબને પણ આપને માટે ચિંતા થતી હતી, અને આપની હાલત જાંબીર લાગવાથી આપના માતૃશ્રી વગેરેને તેડાવ્યાં છે. તેઓ આવી પહોંચ્યાં છે. પણ—”

“વાત એટલી બધી વધી ગઈ હતી—ત્યારે તેઓ છે ક્યાં?”

“ડૉક્ટર સાહેબે કોઈને પણ અહિં આવવા દેવાની સજ્જત મના કરી છે.”

“ત્યારે આખો વખત મ્હારી પાસે કોણ હતું?”

“ડૉક્ટર સાહેબે કૃપા કરીને મનેજ આપની પાસે રહેવાને રજા આપી છે.”

“ત્યારે આખી રાત તમેજ ઉભાગરો કર્યો હતો?” નવિનચંદ્રે પ્રશ્ન કર્યો.

“ડોક્ટર સાહેબનું ભગવાન બહુ કરો ! એમની કૃપા-થીજ મને આપની સેવા કરવાનો સંજોગ પ્રાપ્ત થયો છે.”  
વિલસુએ આભાર દર્શક જવાબ વાળ્યો.

“તમે મારે માટે કેટલું બધું કष्ट સહન કર્યું છે ! હવે તમારે એક કામ કરવું પડશે.”

“ફરમાવો શું કામ છે ?”

“મારાં માતૃશ્રી વગેરે મારે બેરેથી આવ્યાં છે તેમને એક વાર અહિં તેડી લાવો-તેમને મળવાને માફ દીલ તલખી રહું છે.”

વિલસુએ હાસીને ઇસારત કરી, એટલે તે પરોણાને તેડવા ચાલી ગઈ હાસીના જવા બાદ નવિનચંદ્રે પુછ્યું:-  
“વિલસુ, મારે માટે આટલો બધો પરીશ્રમ ઉઠવવાનું શું કારણ ?”

“તે માફ કામ છે-મારી મરણની વાત છે.”

“તે તો હું પણ જાણું છું-પણ તેમ મરણ હોવાનું કારણ જાણતો નથી.”

“મરણ કેમ થાય અને શું થાય એ તે કાંઈ કહેવાતું હશે ? હમણાં તમે વધારે વાત ન કરો-હજી તમારાં શરીરમાં અશક્તિ ધણી છે.”

“ના-ના-તેમ નથી વિલસુ અત્યારે મને ધણું સાફ લાગે છે,-અને તમારી સાથે વાર્તાલાપ કરવાની ઇચ્છા થાય છે-તેથી શરીર બગડવાનો ભય નથી.”

“હું તમારી સાથે શું વાત કરવાની હતી !-પણ લો, તમારાં માતૃશ્રી આવી પહોંચ્યાં. હવે હું અહિંથી જતી રહું !”

“કેમ-જતાં રહેવાનું કાંઈ કારણ ?”

“તમારે તમારાં માતૃશ્રી સાથે ધણી વાતો કરવાની હશે, તેથી હું જઈ તેમાં શું ખોટું છે ?”

“ના. ના. અત્યારે એવી તે શું વાત કરવાની હોય, અને કહાય હોય પણ તો તેથી તમારે જતાં રહેવાનું કાંઈ કારણ નથી. તમારાં મારે કાંઈ છાની વાત કરવાની

હોયજ નહિ.”

તે વખતે ખારણાં આગળ કોઠનાં પગલાં સંભળાયાં. નવિનચંદ્રની માતા વગેરેને આવતાં સંભળી વિલસુ ઉભી થઈ. નવિનચંદ્રની માતા, અલકરંબા, ચંચળ વગેરેએ તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો.

નવિનચંદ્રની માતા સીધીજ પોતાના પુત્રના ઓશીકાં આગળ જઈ ઉભી રહી. પુત્રનું સુકામણું મુખ જોઈ તેણીની આંખમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં. તેની ગંભીર માંદગીને વિચાર થઈ આવતાં તેણી ચંચળ તરફ ફરી બોલી:—“ભાઈનું મુખ કેટલું બધું લેવાઈ ગયું છે! પણ ભગવાને પૂર્વજોના પુણ્ય સામું જોયું એજ તેની કૃપા નહિ, તો અમને તો આશાજ છોડાવી દેવામાં આવી હતી. ચેર જઈને તરત સત્યનારાયણની પૂજા કરાવીશ અને ૧૦૮ પ્રાદ્વલો જમાડીશ.”

આટલો વખત ચંચળની નજર તો વિલસુના ઉપરજ ચોંટી રહી હતી. તેણીના મનમાં એકજ વિચાર આવ્યો હતો કે આવી સર્વાંગ સુંદર રમણી હજારોમાં એક પણ મળવી મુશ્કેલ હતી! તે અહિં કેવી રીતે આવી હશે! આવી દેખાવડીને જોઈ ગમે તેનું ચિત્ત ચળી જાય!

તેણીને હવે ખાત્રી થઈ કે આ છોકરીના રૂપને નિયો નવિનચંદ્રને જરૂર ચઢેલો હોવો જોઈએ; તેમ થયું તો દેશાધિજના વંશનું આટલો વખતનું પ્રભુત્વ જરૂર નષ્ટ થવાનું. અત્યારની હાલત જોતાં એટલું તો સાફ સમજાતું હતું કે નવિનચંદ્ર સાથે એને પ્રીતી થયેલી હોવીજ જોઈએ. તેણીની સેવાચાકરીથી કદાચ નવિનચંદ્ર પણ જો તેણીના તરફ આકર્ષાયો તો પછી સત્યાનાથની તૈયારીજ સમજવી. એક તો નવિનચંદ્ર પહેલેજ અલકરંબા સાથે વિવાહ કરવાને રાજી નહોતો, અને તેમાં આ કાળમુખીએ જો તેનું મન હરી લીધું હોય તો પછી નવિનચંદ્રને જમાઈ બનાવવાના દુર્લભજી પટેલના કોડ પુરા થવાની આશા રાખવીજ નકામી છે; અને અલકરંબા સાથે

જો નવિનચંદ્રનાં લગ્ન ન થાય તો દેશામજીની જગીર અને આખરૂં પ્રતિષ્ઠા પણ ધુળમાં મળી જવાના-એ પણ નિર્વિવાદ હતું. અરેરે! પ્રભુ તું આ શું કરવા બેઠો છે!

ચંચળના મનમાં આજ વિચાર ઘોળાયા કરતા હતા. આખરે વિચાર કરતાં તેણીને લાગ્યું કે આનો કાંઈ રસ્તો તો કરવો જોઈએ. આવી એક નામઠામ વગરની છોકરીને લીધે વજેપુરના જગીરદારનું સત્યાનાશ વળી જાય અને તે ચંચળ જોયા કરે તો પછી તે ચંચળ શાની! તેણીને એમજ ખાત્રી થઈ કે પોતાને અહિં લાવવામાં ધન્યરનો કાંઈ પણ ગુપ્ત સંકેત હોવો જોઈએ. હવે એ છોકરીની શું મગદૂર કે આવાં ખાનદાન કુટુંબને ખેદાનમૈદાન કરી નાંખે! એ થવા દેવામજ કેમ? હવે તો અલકરંભાડપી શસ્ત્ર હાથમાં પકડીને આ સંઘામમાં વિજય મેળવવોજ જોઈએ.

અલકરંભા એક બાબુએ ઉભી રહીને ત્રાંસી આંખે વિલસુ તરફ જોયા કરતી હતી. તેણીનું સુલાગ્ય જોઈને મનમાંને મનમાં બળી રહી હતી. તેણીનું હૃદય ચીરાઈ જતું હતું પણ મુખથી એક શબ્દ પણ તેણીનાથી બોલી શકાય એમ કયાં હતું?

અલકરંભાની ઢાસી બહાલબાઈ પણ ત્યાં આવી હતી. અત્યાર સુધી વિલસુની હાજરીમાં તેણીને કાંઈ જાણ માહું લાગ્યું નહોતું. પણ તેણીના તરફ અલકરંભાની વર્તણૂક જોતાં તેણીના પેટમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેણીને લાગ્યું કે વિલસુ જે સેવાચારી કરી રહી છે તેમાં આર્થિક લાભ નહિ પણ બીજો કાંઈ આશય સમાવડો હોવો જોઈએ. તેણીને ત્યારે એમ થયું કે તેણીનો ચોટલો પકડીને ધકકે ભારીને તેને ઘરની બહાર કાઢી મુકું. પણ મ્હોટા માણસના ઘરમાં એવી વર્તણૂકનું પરિણામ કદાચ વિપરીત આવે એમ સમજીને તેણીએ મનને વાર્યું.

નવિનચંદ્ર પોતાની માતા સાથે વાર્તાલાપ કરવા મંડ્યો હતો. તેણે કહ્યું:—“માતૃશ્રી હવે કોઈ જાતનો ભય નથી. આપના આશીર્વાદથી આ માંદગીમાંથી તો હું બચી ગયો છું.”

પણ પિતાજીની તળીઅત કેમ છે?”

“તારા પિતાજીની તળીઅત પણ બહુ લથડી ગઈ છે. તેમનામાં ઉઠવા બેસવાની પણ શક્તિ નથી. તેમાં તારી માંદગીના સમાચાર સાંભળીને તો તેમની ચિંતાનો પાર નથી.”

“ત્યારે તો, બા, તમે સવારના પહેારમાંજ ઘેર બાંચો. પિતાજીને મારા પ્રણામ કહી મારી કુશળતાના સમાચાર આપો. તેથી તેમને બહુજ આનંદ થશે.”

“પણ ભાઈ તારી તળીઅત બરાબર સુધર્યા પહેલાં મારાથી કેમ જવામ?”

“પિતાજીની તળીઅત નાદુરસ્ત છે, તેથી આપને જવાની જરૂર છે. મારી ચાકરીને માટે આપ નિશ્ચિંત રહેજો. આ આફતમાં ભગવાને જન્મ જન્માંતરના એક પરમ જનને મોકલી આપવાથી અને તેની ચાકરીથીજ મારો જીવ બચ્યો છે અને મને કોઈ ભતની ખાત્રી કે અભાવ જેવું લાગતું નથી.”

આ સાંભળી ચંચળ વચ્ચે બોલી ઉઠી:—“તે કોણ ભાઈ? અલકરંભા કે?”

“નહિ—અલક નહિ પણ વિલસુ. આ વિલસુને તમે નહિ જોઈ. આ ગામમાં બેના ડોશી કરીને આપણી જ્ઞાતીનાં એક બાઈ છે તેમના ભાણેજની પુત્રી થામ.”

“એ બધું તો ઠીક ” ચંચળ મોઢું મરડીને બોલી:—“મોટા માણસના ઘરમાં એવા કામકાજ કરવાવાળાંની શી ખોટ? તમે પટેલના ઘરમાં નહિ હોતે તો તમારી ચાકરી કોણ કરવાતું હતું અને ડોક્ટરની ઢોડાઢોડી પણ કોણ કરવાતું હતું?”

ચંચળના આ શબ્દો સાંભળીને નવિનચંદ્રને જરા ખોટું લાગ્યું પણ તેણે શાંતથી ઉત્તર આપ્યો:—“વિલસુની મહેનતમાં જરાપણ કયાસ નથી. જ્યારે મારા પર આવેલી આફતની કોઈને પણ ખબર નહોતી ત્યારે પણ વિલસુએજ ડોક્ટરને બોલાવ્યો હતો અને ત્યારથીજ ખડે પગે બિચારી મારી ચાકરી કરી

રહી છે.”

અત્યારે વધારે વાદવિવાદમાં ઉતરવાનું ચંચળને ઠીક લાગ્યું નહિ તેથી તે ચુપ રહી. પણ સ્નેહાળ માતાથી બોલ્યા વિના રહેવાયું નહિ, “બહેન વિલસુ તારું કંઠ્યાણુ થાઓ. તારો ચુડો ચાંદલો અખંડ રહો ! મારા પુત્રની ચાકરી કરી તે મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો મારાથી તો કદી પણ વાળી શકાય તેમ નથી. તો પણ.....તું જે કામ સોંપશે તે કરી આપવાની મારાથી ખરા દીલથી બનતી મહેનત કરીશ.” આ સાંભળી બહાલબાઈ મરડાટમાં બોલી, “બા આપ શું કહો છો ? હજુ તો આ છોકરીના વિવાહ પણ થયા નથી. તો પછી અખંડ સૌભાગ્યનો આશિર્વાદ શું કામનો ?”

મોટાં દેસાણુ વિલસુ તરફ સ્નેહ તાબજીથી નિહાળી બોલ્યાં:-“આવડી મોટી છોકરી થવા છતાં તેણીનાં લગ્ન કેમ નથી થયાં ?”

હવે બહાલબાઈને પોતાના મનનો ઉભરો કાઠરાની તક મળી. તે બોલી:-“એવી ચેર ચેર ભટકવાવાળી છોકરીને કોણ લેવાનું હતું ?”

આ સાંભળીને ચંચળના મનમાં વધારે ચટપટી થઈ. તેણીને હવે મનમાં ચોક્કસ ખાત્રી થઈ ગઈ કે વિલસુ નવિનચંદ્ર સાથે પરણી જવાની. દુર્લભાણુ પટેલની મનની મનમાંજ રહી જવાની અને દેસાઈ ખાનદાનનું નખખોદ વળી જવાનું એ પણ નિર્વિવાદ !

નવિનચંદ્રની માતાએ બહાલબાઈના બોલવા પર કાંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ. તેણી પોતાના પુત્રના માથા પર હેતથી હાથ ફેરવવા લાગી.

આ વખતે ડોક્ટરે તે જોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે અરધા કલાક બેસવાની રજા આપેલી હોવાથી નવિનચંદ્રની માતા વગેરે તે જોરડામાંથી બહાર ગયાં. તેમના જવા બાદ ડોક્ટરે ઘરદીની નાડી તપાસી અને હકીકત પુછવા માંડી. સર્વ રીતે નવિનચંદ્રની તબીબતમાં સંતોષકારક સુધારો ચાલુ હતો

તેથી તેણે કહ્યું:-“હવે કાંઈ ફિકર કરવા જેવું નથી. સાત આઠ દીવસમાં આપને સંપૂર્ણ આરામ થઈ જશે.”

આ વાત વીજળીને વેગે ઘરમાં ફેલાઈ ગઈ. સર્વેને તે સંભળી બહુ આનંદ થયો, અને બધાંની સલાહથી નવિનચંદ્રની માતા વગેરે મંડળીને બીજે દિવસે જવાનું ઠર્યું. તેમનામાંથી માત્ર ચંચળે ત્યાં રહેવા ઇચ્છા બતાવી, અને નવિનચંદ્રની માતાને એકાંતમાં વિલસુ સંબંધો બધી હકીકત સંભળાવી કહ્યું કે, “અત્યારની સ્થિતિ જોતાં તો એમ નિશ્ચય દેખાય છે કે વિલસુ સાથેજ નવિનચંદ્ર લગ્ન કરશે, અને તે અટકાવવા ખાતર મારે અહિં રહેવાની જરૂર છે.”

નિરાશા સાથે નવિનચંદ્રની માતાએ જવાબ આપ્યો:-  
“જો અમારી બગીર અલકને ત્યાં ગીરો ન હોત તો મોટી ખુશીથી વિલસુને મારી વહુ બનાવતે. પણ અમારા જેવાં કરજદારનાં નસીબમાં એવું સુખ ક્યાંથી હોય?”

ચંચળે ધીરજ આપતાં કહ્યું:-“કાંઈ ફિકર નહિ ભાભીજી-ભગવાન સહુ સારાં વાનાં કરશે અને સૌનાં મોઢાં હસતાં થશે. મોટાંનાં નસીબ મોટાંજ હોય છે.”

બીજે દિવસે સવારે નવિનચંદ્રની માતા તથા તેણીની સાથે આવેલી મંડળી વજેપુર તરફ રવાના થઈ ગઈ.



## પ્રકરણ ૧૪ મું.

સંધ્યા સમય વીતી ગયો હતો. ફુલ્કબજી પટેલના ઘરમાં કાચના વીલાસતી દીવા ઝગઝગાટ પ્રકાશ આપી રહ્યા હતા, તે વખતે માળ પરના એક ઓરડામાં ચંચળ તથા અલકરંબા કાંધ ગંભીર પ્રકારની વાતચીતમાં મશગુલ હતાં. વાત રસ પર ચઢતાં ચંચળે પુછ્યું:—“સાચું કહે તો, અલક, એક વાત પુછું?”

“જો જાણતી હમંશ તો જરૂર કહીશ.” અલકે જવાબ વાળ્યો.

“ખરું કહે છે-તું નવિનચંદ્રને ચાહે છે?”

“એવું એવું તે વળી કાંધ પુછવાનું હોય?”

“જોયું—કેવી વાત ઉડાવવાનું કરે છે?”

“એમાં વાત ઉડાવવાનું શું છે?”

“ત્યારે કહી દેને કે હું નવિનચંદ્રને ચાહું છું.”

“કાણે કહ્યું?” પણ એમ બોલતાં અલકનું મોં લાલચોળ થઈ ગયું.

“આ તારું મોઢુંજ કહી આપે છે કે નવિનચંદ્રને તું પ્રાણથી પણ વધારે ચાહે છે.”

ત્યાર બાદ અલકરંબા થોડો વખત ચુપ બેસી રહી; એટલે ચંચળે પાછો પ્રશ્ન કર્યો.

“ત્યારે નવિનચંદ્રને ખાતર તું મરવા તૈયાર થઈ હતી તે પણ અમરથીજ કે?”

“ક્યારે?”

“ક્યારે શું વળી—ગઈ કાલેજ.”

“કેવી રીતે?”

“કેવી રીતે શું વળી—તેં અફીણ ખાધું હતું તે આખું ઘર જાણે છે.”

“તે શું એટલા માટે અફીણ ખાધું હતું?”



“ત્યારે બીજું શું કારણ તને હોઠ શકે?”

“એ તો માડું હૈયુંજ એટલું બધું પોચું છે. કોઈને પીડાતું જોઈને-કોઈને મરવાની અણી પર જોઈને-માડું મન કંપી ઉઠે છે. અને જીવ ગભરાઈ આવે છે. કાલે પણ એમજ થયું હતું. તે વખતે શું કરું છું તેનું મને જ્ઞાન રહેતું નથી.”

“હવે તારું ડહાપણ રહેવા દે. અમે પણ તારા કરતાં દસ દીવાળી વધારે જોઈ છે તે એટલું તો સમજી શકીએ કે પ્રેમ વીના આમ બની શકે નહિ. વાડ, તો પછી અફીણ ખાતી વખતે તું બોલી હતી કે, એમના મૃત્યુના સમાચાર મારાથી નહિ સંભળાય. તેથી હું એમની આગળ જઈ છું તેનો શું અર્થ?”

હવે અલકરંભા નિરૂત્તર બની રહી ગઈ. તેની આંખમાં ઝળ-ઝળીઆં લરાઈ આવ્યાં. તેની ચંચળને દયા આવી અને પોતાનાં લુગડાંના છેડા વડે તેણીનાં આંસુ લુછતાં આશિર્વાદ દીધો.

“મારી અલક-તું નવિનચંદ્રની પત્ની થઈ સદા સુખી રહો.” તારાં લગ્નથી તારા પિતાની તેમજ તારાં શ્વસુરની આંતરડી ઠરશે. પણ તે માટે તારે એક કામ કરવું પડશે.”

ચંચળના પડખામાં ડાઘાઈને બેઠેલી અલકે મોઢું બહાર કાઢી તેણીના સામું જોઈ કાંઈક આતુરતાથી પુછ્યું:—“તે શું?” આટલું પુછતાં તો પુછાઈ ગયું પણ તે માટે તેને શરમ લાગી. તેણી કાંઈક કુતૂહલથી ચંચળ સામે જોઈ રહી. તેની દષ્ટિ જણે પુછતી હોય કે હિંદુ બાળાને તે વળી લગ્નના કાર્મમાં શું કરવાનું હોય?

ચંચળ તેનો ભાવાર્થ સમજી અને બોલી:—“જો કદી કોઈ શુભ કાર્યમાં અન્તરાય આવે તો તેને દૂર કરવાની આપણી દરજ બરી કે નહિ?”

અલકરંભા જવાબ આપવાને બદલે નીચું જોઈ નખવડે ભોંમ કોતરતી હતી. તેનો જરા ચીડવવાના હેતુથી ચંચળે કાંઈક રોષ પૂર્વક કહ્યું:—“જો તારાથી તેમ થતું હોય નહિ તો તું અફી-જીજ ખાઈ લે-કેમકે તો તો વિલસુજ નવિનચંદ્રના ઘરની રાણી થશે એ તો નિર્વિવાદ છે.”

ચંચળના ધારવા કરતાં પરિણામ ઉલટું જ આવ્યું. અલક-  
રંભા ઉત્તેજિત થવાને બદલે કાંઈક હતાશ થઈ બોલી:-  
“કદાચ તેણીનાજ લાગ્યમાં તેની સાથે પરણવાનું લખ્યું  
હશે, તો તે કેણું અટકાવી શકનાર હતું?”

“અરે લાગ્યમાં ક્યાં લખ્યું છે-આ તો જબરદસ્તી  
કરી રહી છે.” ચંચળ છેડાઈને બોલી.

“તેમાં હું શું કરું?”

“જો—કહું તેમ કર. હું તારાં લગ્નનું નક્કી કરવાજ  
અહિં આવી છું. માટે મારું કહું માન અને હું કહું તેમ  
કરવા તૈયાર થઈ જા.”

“પણ લોક જાણશે તો શું કહેશે?”

“લોક શું જાણવાના છે? હું કહું તેમ કર્યા કરને.”

“મને શું કરવાનું કહો છો?”

“જો સાંભળ--વિલસુ નવિનચંદ્રના હૃદયમાં ધર કરી  
બેઠી છે-તેને ત્યાંથી પહેલી તો ખસેડવી પડશે.”

“પણ તે કેવી રીતે? આપણા ઘરમાંથી આપણે કેાઈને  
હાંકી કાઢી શકીએ પણ બીજાનાં હૃદયમાંથી આપણે કેાઈને  
કેવી રીતે ખસેડી શકીએ?”

“તું તો છેક ભોળી છે-જો હું કહું તે સાંભળ. હું  
તારા પિતાને કહીશ કે--”

“પિતાજી આગળ-આવી વાત પિતાજી આગળ?”  
અલક ગભરાઈને વચ્ચે બોલી.

“અરે સાંભળ તો ખરી, એમ ગભરાઈ શું જાય છે?  
હું કહીશ કે નવિનચંદ્રના વિવાહ અલક સાથે થવાના એ  
વાત તો નક્કી છે. પણ આ રાંડ વીલસુ જરા દેખાવડી છે  
અને હજી કુંવારી છે માટે તેને આમ નવિનચંદ્રની પાસે  
રાખવી એ અનુગતું કહેવાય. તેને બદલે અલક તેની સુશ્રુષા  
કરશે. તેને નહિ આવડતું હશે તે હું શીખવીશ.”

“પણ તેથી પિતાજીના મનમાં શું આવશે?”

“હું તો નહિ આવે પેતાની એકરીતી તપ્પનના કાળમાં જે

કાંઈ નડતર દેખાતી હશે તેને તરત દૂર કરશે. એમાં શું ? ”

“ આ બાબત તમારે પિતાજીની સાથે કાંઈ વાતચીત થઈ હતી ? ”

“ અત્યાર સુધી તો કાંઈ થઈ નથી, પણ હવે કરવી પડશે. તેમ ક્યાં વિના આ કામ પાર પડે એમ દેખાતું નથી. તારા પિતા માટે પણ પિતા તુલ્ય છે એટલે માટે એમની સાથે આ બાબત વાત કરતાં સંકેત રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. ”

“ હું કાંઈ ન જાણું. તમને ઠીક લાગે તેમ કરો. પણ કૃપા કરી કાંઈ એવું ના કરી બેસતાં કે જેથી માટે નીચું બેવું પડે. એટલું ધ્યાન રાખજો. ”

“ અરે ગાંડી રે ગાંડી ! વિવાહનાં કામ તો સીએજ કરે-એમાં પુરૂષો શું સમજે. તું તારે જોયા કરને હું તને કેવી વજેપુરની જાગીરદારણ બનાવું છું તે ! ”



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

ઐ પહોર દિવસ ચઢી ચુકયો હતો. ગરમ હવા મનુષ્ય તેમજ પશુ પક્ષીઓને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવતી હતી. તે વખતે હુલ્લભણ પટેલના વિશાળ મકાનમાં વસતાં માણસો પશ્ચિમ તરફના વરંડામાં પડેલાં હતાં અને આરામ મેળવવાને ફાંફાં મારતાં હતાં. કેાઈ સુતું હતું, કેાઈ વાંચતું હતું તો કેાઈ ગરબા મારવામાં કે સાંભળવામાં મશગુલ હતું.

હવે નવિનચંદ્રની તબીબતમાં સારો સુધારો થયો હતો. હજી વિલસુ પણ તે ઘરમાંજ રહેતી હતી. નવિનચંદ્ર હવે પથારીમાં બેસી શકતો હતો. જો કે તેના શરીરમાં હવે રોગ જરા પણ નહોતો તો પણ નખળાઈ હજી ઘણી હતી. વિલસુ અત્યારે પણ હંમેશ મુજબ તેની પાસે બેઠી હતી અને બંને જણ વાર્તાલાપ કરતાં હતાં. તેમાં નવિનચંદ્રે પુછ્યું:-“વારૂ તે દિવસ તમે કહેતાં હતાં કે ‘મહારાથી હવે અહીં નહિ રહેવાય’ તેનું શું કારણ? શું તમારાં માણ તમને બોલાવ બોલાવ કર્યા કરે છે?”

વિલસુએ મ્લાન વદનથી જવાબ આપ્યો:-“ના-ના. અને એમ તો મોટી માશી ગમે તેટલું બોલાવે તો પણ તમારી ચાકરી કરવાની છોડીને તો હું કદી નહિ જઉં.”

“ત્યારે થયું શું તે તો કહો?”

“હુલ્લભણ પટેલે મને બોલાવીને કહ્યું કે, આજે સાંજે તું તારે બેર જજે.”

નવિનચંદ્ર આ સાંભળી ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. વિલસુ તેના મુખ તરફ એકી ટસે જોઈ રહી; પરંતુ નવિનચંદ્રે તેણીના તરફ એકવાર પણ જોયું નહિ. વિચારની સાથે તેના મ્હેરા પરના ભાવ બદલાતા રપટ નજર આવતા હતા. કેાઈ વખત તેના મુખ ઉપર પ્રસન્નતાની રેખા દેખાતી તો કેાઈ વેળા તેનું મુખાવર્તે મ્લાન થઈ જતું હતું.

નવિનચંદ્રને હવે સાક સમજતું હતું કે વિલસુને વિરહ તેનાથી સહન થઈ શકશે નહિ. વિલસુ કેવી રીતે સદા પોતાની પાસે રહે તેની ચુકિત શોધવામાં તેનું મન અત્યારે રોકાયે રહ્યું હતું. ગરીબ બીચારો નવિનચંદ્ર! શારિરીક પીડાથી મુકત થઈને તે હવે માનસિક આપત્તિમાં આવી પડ્યો હતો. એ આપત્તિમાંથી મુકત થવાનો માત્ર એક જ ઉપાય હતો અને તે એ કે વિલસુને પોતાની ધર્મપત્નિ બનાવવી!

પણ એ ઉપાય અમલમાં મુકવાનું કામ એટલું સહેલ નહોતું. તેમાં અનેક બાધાઓ હતી. સમાજની નજરે વિલસુ એક હલકા અભણા કુળની કન્યા હતી અને તે કારણથી તેના જેવા જ્ઞાતિમાં ઉંચામાં ઉંચા કુળના-ભગીરદાર કુટુંબના ભવિષ્યના વડાને તેની સાથે લગ્ન કરવું એ અનુચીત અશક્ય-અસંભવિત ગણાતું હતું. પણ તેને બીજો વિચાર આવ્યો. જ્ઞાતિ એટલે શું-સમાજ તે કોણ? પાંચ પચાસ માણસો કે કુટુંબોનો સમુહ. કહાય તેના પિતાની પ્રતિષ્ઠાને લીધે તેનું અંતઃકરણ સાફ કહેતું હતું કે પૂર્વનો સૂરજ પશ્ચિમમાં ઉગે તે બને પણ તેના પિતા વિલસુ સાથે લગ્ન કરવા મંજૂરી આપે તે તો કોઈ કાળે બનેજ નહિ.

નવિનચંદ્રને બીજો વિચાર આવ્યો. પિતાજીની તમામ મિલકત અલકરંબાને ત્યાં ગીરો છે. માટે હું તેણીની સાથે લગ્ન નહિ કરું તો બાપદાદાની મિલકત હાથમાં રહેશે નહિ. અને તે કારણથીજ પિતાજી અલકરંબા સાથે મારાં લગ્ન કરવા આટલો આગ્રહ કરતા હતા. પણ લગ્ન કરવાનો હેતુ શું? પોતાના હૃદયને માટે એક જોડીદાર બનાવવાનો-નહિ કે પૈસા મેળવવાનો. મારા હૃદયે તો પોતાની જોડીદાર-સાથી-સંગીની શોધી કાઢી છે અને તે વિલસુજ છે.

નવિનચંદ્રે ભવિષ્યના વિચાર કરવા માંડ્યા. “ભલે મિલકત જતી રહે. માતપિતાને શું હું કમાઈને ખવડાવી ન શકું? પણ તેથી ભગીરદારી અને ભગીર જતી રહેશે-ભલે બધ,

પણ આ અમૂલ્ય રત્ન તેને ખાતર નહિ છોડું. વિલસુ વિનાના નવિનચંદ્રના સંસારમાં સુખની આશાજ નકામી છે.

આકાશમાં વાદળાં જ્યાં સુધી જળખિંદુઓને હૃદયમાં ધરણ કરી શકે ત્યાં સુધી તે ત્યાં રહે છે. પણ શીતળ વાયુની લહરી આવતાંજ તે જળભાર ધરણ કરવાને અસમર્થ નિવડે છે. તે પ્રમાણે આટલા દિવસ સુધી નવીનચંદ્રે પોતાના મનના આવેગને દબાવી રાખ્યો હતો, પરંતુ આજે તે અસહ્ય થઈ પડ્યો. તેથી તેણે એક ઉંડા નિશ્વાસ નાંખી કહ્યું:—“વિલસુ, હવે હું તારા વિના રહી શકું તેમ નથી. મારી મરણ તારી સાથે લગ્ન કરવાની છે. બોલ શી મરણ છં ?”

વિલસુના મુખપર લાલીમા છવાઈ રહી. તેણે નીચું જોઈને મુંગી સંમતિ આપી.

નવિનચંદ્રે આગળ ચલાવ્યું:—“વિલસુ, મારા હૃદયમાં જેટલો અનુરાગ છે તે હું તને અર્પણ કરી ચુક્યો છું. તો પણ આ ઘર પારકું છે. ઘરઘણીએ તને જવાનું કહ્યું હોય તો તું બેલાશક જા. પણ તારા વિના મારી માંદગી કેણુ સમાલશે ? હું ડાકટરને પુછી જોઈશ અને આ હાલતમાં જો તે મને ચેર જવાની રજા આપશે તો હું ચેર ચાલ્યો જઈશ અને ત્યાં જઈને તારું પાણી ગ્રહણ કરવાની સત્તર તજવીજ કરીશ.”

આવેગથી ધ્રુજતા અવાજે વિલસુ બોલી:—“આપ જાગી-રહાર છો-મોટા માણસ છો-તેમ કરવાથી આપના સન્માનને-પ્રતિષ્ઠાને હાની પહોંચશે.”

તને મેળવવા જતાં બંધે હું જ્ઞાતિ બહાર મુકાઉં—બવ-હાર બહાર મુકાઉં અરે કહી ગામ બહાર પણ મુકાવું પડે તો તેની મને પરવાહ નથી.”

વિલસુ:—“મારા જેવી નામઠામ વિનાની-અજ્ઞાત કુળની અભાગણી આપની આટલી બધી કૃપા-કરુણાને પાત્ર શી રીતે થઈ ?”

નવિન:—“તે તો હું કહી શકતો નથી. માત્ર એટલું

બહુ ધું કે તું મારે સર્વસ્વ છે. એમ નહિ સમજતી કે તારી સેવા ચાકરીથી મુગ્ધ થઈ તારા પણ્ય પ્રેમ થયો છે. મારી સેવા ચાકરી કરનાર ધર્મચરની કૃપાથી ઘણાં છે. ત્યારે મારે શાની ખોટ છે? શાની ખોટ છે. તે તું સારી પેઠે બણે છે. તે પુરી પાડવાને તું એકલીજ સમર્થ છે. તેથીજ તારી પાસે માગું-તારી કડચા. ગમે તેમ હોય તો મને તું નિરાશ કરીશ નહિ. તું ગમે તે બહાનુ કાઢશે-ગમે તેવા વાંધા રજુ કરશે પણ હું તે માનવાનો નથી. હવેથી આ જીવનની માલીક તું છે.”

વિલસુની આંખમાં આનંદાશ્રુ આવી ગયાં. તેનો રહેરો ખુશાલીથી ખીલી રહ્યો. ત્યારબાદ આ પ્રેમીયુગલ વચ્ચે અનેક વાતો થઈ. તેનો સાર કાઢવા જઈએ તો તેમાંથી કંઈ નીકળે નહિ એમ બહુવાથી તે વાતો અહીં જણાવવાની જરૂર જોઈ નથી. પ્રેમીઓની વાતમાં તે વળી સાર હોવાનું કદી સાંભળ્યું છે!

તેજ દિવસે સાંજે વિલસુ હરખાતે હૈયે અને પ્રપુલ્લ વદને પોતાને ચેર ગઈ. તેના મનમાં નવિનચંદ્રને છોડી જવું પડતું હોવાથી દ્રોણ હતો, પણ પોતે ભવિષ્યમાં તેની અર્ધા-ગના ખનવાની છે એ અનંદ તે દ્રોણને ઢાળી દેતો હતો.



## પ્રકરણ ૧૬ મું.

વિલસુના જવા બાદ થોડો વખત રહીને નવિનચંદ્રને દવા આપવાનો વખત થયો. તે વખતે લડાઈના મેદાનમાં વિજયી નીવડેલા સેનાપતિની માફક પ્રખુલ્લચિત્તથી અલકને સાથે લઈને ચંચળ નવિનચંદ્રના ઓરડામાં દાખલ થઈ. પોતે ખારણા આગળજ ઉભી રહી અને અલકને અગાઉથી આપેલી સુચના મુજબ કામ કરવાને સંજ્ઞા કરી નવિનચંદ્રની પાસે મોકલી આપી. તે વખતે નવિનચંદ્ર પથારીમાં પડ્યો પડ્યો વિલસુના અપ્સરા સમા લાવણ્યનો વિચાર કરી રહ્યો હતો. અલકરંભા ધીમે પગલે-શરમથી ધ્રુજતા પગે તેની પાસે જઈને ઉભી રહી. એકાદ બે પળ પછી આતુરતાથી થરડાતા મૃદુ અવાજે તેણીએ પુછ્યું:-“આપનો ઔષધ લેવાનો સમય થયો છે.”

નવિનચંદ્રે તેણીના તરફ આંખો ફેરવી જોયું તો અલક ત્યાં ઉભી છે. કાંઈક અવજ્ઞાભર્યા અવાજે તેણે કહ્યું:-“તમારે તસ્દી લેવાની શી જરૂર હતી અલકરંભા ! તમે ધનિક છો-તમને આરામ-ચેત કરવાની આદત છે. તમને આવું કામ ન શોભે ! કોઈ નોકરને એ કામ સોંપ્યું હતે તો પણ ચાલતે.”

આ શબ્દો સાંભળી અલકને ચંચળના ઉપર બહુજ રીસ ચઢી. કેમકે આ પ્રશ્નનો શું જવાબ આપવો તે તેણીએ તેને શીખવ્યું નહોતું. તેથી અકળાઈને તેણીને આખે શરીરે પસીનો થઈ ગયો. તેણીનું મુખકમળ લાલ લાલ થઈ ગયું. તેણીએ અચકાતાં જવાબ વાળ્યો:-“આપને હું ઔષધ આપું તો કાંઈ હરકત છે !”

“હરકત શું હોય ! માત્ર એટલી તસ્દી તમને આપવી એ ઠીક નહિ.”

અલકે દવાનો એક લાગ શીશીમાંથી કાચના ખાલામાં કાઢ્યો. તેજ વખતે રસોયો લોજનનો થાળ લઈ આવ્યો અને તેને પલંગ પર ગોઠવેલા પાટલા પર મુકી ચાલ્યો ગયો.



અલકરંભાને ખ્યાલામાં ફવા કાઢતી જોઈને નવિનચંદ્ર બીછાનામાં બેઠો થયો. અને તેણીના હાથમાંથી ખાલો લેવાનો પોતાનો હાથ લાંબાવ્યો. તે વખતે અલકનું શરીર જાણે આતુરતાથી કે કોઈ લાગણીથી કંપી ઉઠ્યું. કદાચ લજ્જાને અથવા આવેગને લીધે પણ તેમ થયું હોય. ગમે તેમ હોય પણ તે વખતે નવિનચંદ્રના મુખ સામે જોવાને તેણી અશકત હોય એમ દેખાયું અને બાબુ પર જોયું. તે વખતે તેણીને લાગ્યું કે કોઈ તેણીના તરફ તાકીને જોઈ રહ્યું છે. તે જોનાર ચંચળજી હોવી જોઈએ એમ તેણીને ખાત્રી હતી અને તેથી તેણીની લજ્જામાં વધારો થયો. મહા પ્રયત્નને ફવાનો ખાલો નવિનચંદ્રના હાથ પાસે તેણીએ ધર્યો. પણ નવિનચંદ્ર તે ખાલો બરાબર પકડે તે પહેલાં લજ્જાથી અકળાયેલી અલકે છાડી દીધો. એટલે તે લોજનના થાળમાં પડ્યો. આ બનાવથી બિચારી અલક ગભરાઈ ગઈ અને નવિનચંદ્ર વિરકત થઈને પથારીમાં પડ્યો.

તેજ વખતે ડોક્ટર લગવાનદાસે એક નોકર સાથે તે ચોરડામાં પ્રવેશ કર્યો, એટલે અલકરંભા એક બાબુ ખસી ગઈ અને આસ્તે રહીને લાગ જોઈ ચોરડાની બહાર ચાલી ગઈ. બહાર ઉભેલી ચંચળે તેણીને આશ્વાસન આપવાને પ્રયત્ન કર્યો, તેને નહિ ગણકારતાં તેણી સીધી પોતાના ચોરડા તરફ ચાલી ગઈ.

ડોક્ટરે ત્યાં વિલસુને નહિ જોવાથી પુછ્યું: “કેમ-વિલસુ દેખાતી નથી?”

નવિનચંદ્રે નિરાશા ભર્યો ઉત્તર આપ્યો. “વિલસુ પોતાને ઘેર ગઈ.”

ડોક્ટરે કહ્યું:—“થોડા દિવસ હજી પણ તેણી રહેતે તો સાડું. તેણીના જવાથી આપની બરાબર સુશ્રુષા થવાનો સંભવ નથી. તેણીની માફક માતાના જેવા સ્નેહથી-બહેનની માફક મમતાથી, પત્નિની માફક આત્મસમર્પણ કરી સેવા કરી જાણનાર નારી બહુજ વિરલ હોય છે. મારી તો ખાતરી

છે કે મારી હવા કરતાં વિલસુની ચાકરીથી આપને વધારે આરામ થયો છે. તેણી થોડા દિવસ વધારે રહેતે તો કેવું સાડું થતે ! ”

નવિન--“ડોક્ટર સાહેબ ! જેમ એક પક્ષીને સુવર્ણના પિંજરામાં પુરી ગમે તેવા મનપસંદ પકવાન પણ તેને આપો- ગમે તેટલા ખ્યારથી તેને રાખો તો પણ તેને સ્વતંત્રતામાં જે સુખ અને આનંદ મળે છે તેનો સોમો ભાગ પણ તમે આપી શકો નહિં. તેજ પ્રમાણે મારે માટે અહિં ફરેક પ્રકારની સગવડ છે; પરંતુ મને પણ અહિં સ્વતંત્રતાનો આનંદ મળતો નથી. મને કહેવા દો ડોક્ટર કે વિલસુ પોતાની રાજ- ખુશીથી અહિંથી ગઈ નથી. ઘરઘણીની આજ્ઞાથી તેણીને અહિંથી જવું પડ્યું છે ! ”

ડોક્ટર--“મને લાગે છે કે પટેલ સાહેબને એમ દેખાયું હશે કે હવે તેણીનું શું કામ છે ! શ્રીકર નહિ હું હમણાંજ તેમને કહી દઉં છું કે વિલસુને હજી થોડા દિવસ અહિં રાખવાની ખાસ જરૂર છે.”

નવિન--“પણ હવે તેણી નહિ આવે તો ? ”

ડોક્ટર--જ્યારે તેણીને ખબર પડશે કે આપની સુશ્રુષામાં ખા મી પડે છે, ત્યારે તેણી આવવામાં એક ક્ષણ પણ વિલંબ નહિ કરે. હું બરાબર જાણું છું કે પહેલેથીજ તેણીએ આપને ખાતર પોતાનું જીવન અર્પણ કીધું છે.”

નવિનચંદ્રને ડોક્ટરના શબ્દોથી અવર્ણનીય આનંદ થયો. ચોરડાની બહાર ઉભેલી ચંચળે એજ શબ્દો સાંભળી ગુસ્સાથી- નિરાશાથી ઢાંત કચકચાવ્યા.

ત્યાર બાદ થોડીવારે ડોક્ટર ત્યાંથી ઉઠી દુર્લભજી પટેલ પાસે ગયા. પટેલે તેને આવકાર આપી નવિનચંદ્રની ખબર પુછી. ડોક્ટરે જવાબ આપ્યો--“છોટા દેશાધીજીને હવે સાડું છે. કેમ જાતનો ભય નથી પરંતુ હજી પણ ઉત્તમ રીતે સારવાર થવાની બહુ જરૂર છે. તેમાં ખામી આવે છે ! ”

પટેલે અભયપ્રીટી ડોક્ટરના સારો જોડ પુછ્યું--“તે

કેવી રીતે ! ”

“જેનું કામ તે કરે--વિલસુને રજા આપી દેવાનું શું કારણ હતું ? ”

“વિલસુને મેં રજા આપી-કેણે કહ્યું ? ”

“નવિનચંદ્ર કહેતા હતા કે આપની આજ્ઞાથી વિલસુને રજા આપવામાં આવી છે.”

“ડૉક્ટર સાહેબ, આપ સમજી શકો છો કે વિલસુ રૂપાળી છે-જીવાન છે અને હજી કુંવારી છે. તેણીને વધારે વખત નવિનચંદ્ર જેવા યુવાન સાથે રહેવા દેવામાં અનુચીત-પણું આપને નથી દેખાતું ? નકામી લોકો વાતો કરે તે કીક નહિ એમ ધારી તેને ચેર જવા દીધી હશે.”

“મારા ધારવા પ્રમાણે હજી થોડા દિવસ વિલસુની અહિં જરૂર છે. તેણીના પાછા આવવાથી નવિનચંદ્રજીની ચાકરી વધારે સારી થશે, અને તેથી તે જાતે પણ રાજી થશે. એટલે તેમની તબીબત વધારે જલદી સુધારાપર આવી જશે.”

“જેવી આપની આજ્ઞા-કાલે સવારેજ વિલસુને હું તેડાવી લઉં.”

ત્યારબાદ થોડી વાતચીત કરી ડૉક્ટરે રજા લીધી. ફક્ત-જાણ પટેલને વિચાર થયો કે આ છોકરીનાં સૌંદર્યપર નવિનચંદ્ર મુગ્ધ બન્યો છે. ત્યારબાદ કેણુ જણે શું વિચાર તેના મનમાં આવ્યો જેને પરિણામે તેના આખા ચહેરા પર કાલી-માની રેખા પુટી આવી. તે વિચારમાં ને વિચારમાં જ થોડો વખત ગાદી તકીઆપર પડી રહ્યો.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.



બીજે દિવસે સવારમાં દુર્લભજી પટેલની ઢાસી વિલસુને બેસાવી લાવી. તેણીએ આવીને તરતજ પોતાનો કાર્યભાર સંભાળી લીધો. નવિનચંદ્રના મનની શુન્યતા પણ તેણીના આવવા સાથેજ દૂર થઈ.

દશેક વાગે નવિનચંદ્રને ઔષધ આપી તેણી સ્નાન કરવા ગઈ. ત્યાંથી ભોજન વગેરેથી પરવારી પાનનું બીડું લઈને નવિનચંદ્રની પાસે આવી અને સ્મીત સાથે તેને પાનનું બીડું આપ્યું. આજે તેણીએ પહેલવહેલુંજ પાનનું બીડું નવિનચંદ્રને આપ્યું હતું અને તેમ કરવાનો પોતાનો અધિકાર હતો તે બહીને તેનું મન આનંદમાં હતું. તેણીએ નવિનચંદ્રને કહ્યું:—“હવે તો આપની તબીયત ઠીક લાગે છે. આજે તો કાંઈ વાર્તા કહો.”

નવિનચંદ્ર તેણીના હર્ષથી પ્રયુક્ત થીત મુખાવિંદને બેતાં બહી ધરાતો નહોતો. તેના નયનોને તૃપ્તિ થતી નહોતી. તેણે મૃદુ હાસ્ય કરી કહ્યું:—“મારું શરીર હજી દુર્બલ છે. તમેજ કાંઈ સંભળાવો—મને સાંભળતાં બહુ આનંદ થશે.”

વિલસુએ હસીને જવાબ આપ્યો:—“મને તો ધ્રુજે આવડતી નથી—હું તે તમોને શું વાત કહેવાની હતી !”

નવિન:—“રામાયણ—મહાભારતની કથા તો ઘણીવાર સાંભળી હશે—તેમાંથી કેઈ પ્રસંગ કહો.”

વિલસુ:—“કેમ બહુ તમે રામાયણ—મહાભારત વાંચ્યાજ ન હોય !”

નવિન:—“વારૂ વિલસુ ! રામાયણની કથામાં તને કોને માટે માન છે ? કોનાં ચરીત્રને તું સર્વોત્કૃષ્ટ અને સુંદર માને છે ?”

વિલસુ:—“નહિ—તમેજ કહો—તમને કોનું ચરિત્ર સૌથી વધારે ગમે છે ?”

નવિનચંદ્રે કાંઈક હસતાં કહ્યું:—“મને તો રામચંદ્રજીનું ચરિત્ર સર્વોત્કૃષ્ટ લાગે છે !”

વિલસુ:—“હશે ! પરંતુ તેમનામાં પણ મને તો દોષ દેખાય છે.”

નવિન:—“શું દોષ દેખાય છે ?”

વિલસુ:—“રામચંદ્રજી બહુ બહા માણસ હતા—પણ પુરૂષમાં જે દૃઢતા હોવી જોઈએ તે તેમનામાં નહોતી—‘ચકલી કાન લઈ ગઈ’ એટલું સાંભળીનેજ ચકલીની પાછળ દોડવું એ ઠીક નહિ. પહેલાં હાથ ફેરવીને જોવું તો જોઈએ કે કાન છે કે નહિ.”

નવિન:—“પણ રામચંદ્રજીના ચરિત્રમાં એવા પ્રકારનો દોષ ક્યાં છે ?”

વિલસુ:—“રામચંદ્રજીનું આખું ચરિત્રજ એવા પ્રકારનું છે ! સીતાજીનો પરિત્યાગ એ એનું ઉજ્જવલ દૃષ્ટાંત છે. લોકવાયકાને આતરજ એમણે સીતાજીને વનવાસ કરાવ્યો.”

નવિન:—“વારૂ, ત્યારે લક્ષ્મણજીના ચરિત્રમાં કાંઈ ખામી છે ?”

વિલસુ:—“એ દોષયુક્ત નથી !”

નવિન:—“અને સીતાજીનું ચરિત્ર ?”

વિલસુ:—“એમનામાં પણ અપૂર્ણતા હતી !”

નવીન:—“ત્યારે મંદ્રજીત ?”

વિલસુ:—“જેણે ચોરી કરીને—એઘની પાછળ છુપાઈને—ખીજનો પ્રાણ લીધો તેનું ચરિત્ર તે સાડું ચી રીતે કહેવાય !”

નવિન:—“ત્યારે તને કેાનું ચરિત્ર સાડું લાગે છે ?”

વિલસુ:—“મને જેનું ચરિત્ર સારામાં સાડું લાગે છે, તેને કહાય દુનીઆ સાડું નહિ સમજતી હોય ! પણ તેથી શું ? કપાળે કપાળે જુદી મતિ !”

નવિન:—“ત્યારે તે કેાણ ?”

વિલસુ:—“વિભિષણ !”

નવિન:—“તે કેવી રીતે ? વિભિષણનું ચરિત્ર સર્વોત્કૃષ્ટ”

શી રીતે ગયે છે ? ”

વિલસુ:-“કેમ નહિ ?”

નવિન:-“જેણે પોતાના વંશને-કુળને તણને ખીબનેા સાથ છીધો-જેણે રાજ્ય લોભથી પોતાના વંશનેા નાશ કરાવ્યો- તેને તું ચરિત્ર કહે છે ?”

વિલસુ:-“એના ચરિત્રને ખીબ' દૃષ્ટીએ-દુષ્ટી બુઝ્યો. વિભિષણનું ચરિત્ર મનુષ્યો માટે આદર્શ છે”

નવિન:-“તે કેવી રીતે તે તો સમજાવ ?”

વિલસુ:-“વિભિષણ રામચંદ્રજીને ઇન્ધ્ર સમજતો હતો. તેથી તેણે પોતાની સ્વાધીનતાને-વંશમર્્યાદાને-રાજસેવાને-આત્મીય સ્વજનોને-આગળ વધોને કહું તો પોતાના ઉપાસ્ય દેવતાના અરણ્ય કમળમાં લોગ આપ્યો હતો-તે શું ઓછું વિચાર્યા જેવું છે ? છતાં તમને કહાય વિભિષણનું ચરિત્ર એટલું સારું નહિ લાગતું હોય.”

નવિન:-“તેનું કાંઈ કારણ ?”

વિલસુ:-“કારણ કે તમે પુરૂષ છો-પણ અમને સ્ત્રીઓને તો તે બહુજ ઉત્તમ લાગે છે. કેમકે સ્ત્રીઓ ઉપાસ્ય દેવતાને ખાતર-પતિદેવને ખાતર-પોતાનાં માતપિતા-ભાઈભાંડુ વગેરે તમામ સ્વજનોનેા ત્યાગ કરે છે-પોતાનું સુખ સ્વાધીનતા તેના અરણ્યમાં અર્પણ કરે છે અને વખત આવે તો પોતાનેા જાન-શરીરનેા પણ લોગ આપતાં પાછીયાની કરતી નથી.”

નવિન:-“જેવી સ્ત્રીઓ કેટલીક હોય છે ?”

વિલસુ:-“ઘણી ખરી સ્ત્રીઓ જેવીજ હોય છે !”

નવિન:-“ઘણી ખરી ! જરા કહેશે કે કેટલી સ્ત્રીઓની ઉપાસ્ય દેવતામાં નિષ્ઠા હોય છે ?”

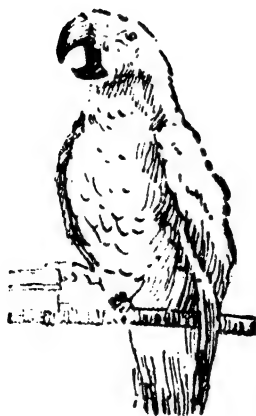
વિલસુ:-“ઘણીખરી સ્ત્રીઓને તો પતિ દેવતામાં નિષ્ઠા હોય છે, પણ પુરૂષોને સ્ત્રીમાં તેવી-તેટલી નિષ્ઠા હોતી નથી.”

નવિન:-“જેમ કેમ બોલે છે ?”

વિલસુ:-“જે કહું છું તે ઠીકજ કહું છું. સ્ત્રીને ઉપાસ્ય દેવતા તે પતિ ! ઇન્ધ્ર તો અનંત છે પણ પતિદેવતા નથી.

પતિદેવતાની સેવા કરવાને માટે સ્ત્રી પોતાનાં પિયરના સહજાં સગાંને છોડી--પારકાંને પોતાનાં બનાવી--બાકીનું જીવન વીતાડે છે ! ”

નવિનચંદ્રને આજના વાહવિવાહમાં બહુ આનંદ આનંદો હતા, તેમજ વિલસુને માટે અત્યાર સુધી માત્ર પ્રેમજ હતા તેમાં માન પણ ઉમેરાયું. તેણીની હાશીઆરીથી પ્રસન્ન થયેલા નવિનચંદ્ર પોતાની માંદગી ભૂલી ગયો--પોતે દુર્બળ છે તે વીસરી ગયો અને હાથ લાંબાવી પાસે બેઠેલી પ્રપૂર્ણ વદની વિલસુને પોતાની પાસે ખેંચી તેણીના અધર ઉપર એક મધુર ચુંબન લઈ પોતાની પ્રીતિને દઢતાનું સીલ માર્યું. તેજ વખતે એક દાસી નવિનચંદ્રને માટે દુધનો કટોરો લઈ દાખત થઈ. તેણીએ શું જોયું અને શું નહિ તે અમે કહી શકતા નથી કારણ કે અમે તેણીને પુછ્યું નથી--અને કદાચ પુછ્યું પણ હોત તો તેણી સીધો જવાબ આપતે કે નહિ તે શંકાસ્પદ છે.



## પ્રકરણ ૧૮ મું.

તે દિવસે અપોરના લોજન કરીને વિલસુ નવિનચંદ્રના ઝોરડા તરફ જતી હતી તે વખતે પરસાળમાં તેણીને અત્રક-રંભાની માનીતી દાસી ંહાલબાઈ મળી. તેણીએ વિલસુને ધસારતથી ઉભી રાખી કહ્યું કે તમને ચંચળ ખડેન ખોલાવે છે; ત્યારે વિલસુએ તેણીની સાથે જવા પહેલાં નવિનચંદ્રને કહી આવવા જણાવ્યું ત્યારે ંહાલબાઈ બોલી: “ તમને કાંઈ ખાનગી વાત કરવાની છે અને તે કોણે કહી તે છોટા દેશાઈજીને અખર પડવા દેવાની નથી માટે તમે હમણાં જ મારી સાથે ચાલો.”

“ પણ તે મારી રાહ જોતા હશે-અને હું નહિ જઈં તો મને શોધવા કોઈને મોકલશે. માટે હું તેમને કહીને આવું તેમાં શું હરકત છે. તેમને કહીશ કે મારે કામ છે તે માટે જરા બહાર જઈને હમણાં આવું છું.”

ંહાલબાઈ આમાં વાંધો કાઢી શકી નહિ; એટલે વિલસુ નવિનચંદ્રના ઝોરડામાં ગઈ. જુએ છે તો નવિનચંદ્ર નિંદ્રાધીન છે એટલે તેણી પાછી બહાર ગઈ અને ંહાલબાઈની સાથે ચંચળ જે ઝોરડામાં તેણીની રાહ જોતી હતી ત્યાં ગઈ. તેણીને ચંચળની પાસે બેસાડીને ંહાલબાઈ ત્યાં જ ચાલતી થઈ એટલે ચંચળે કહ્યું:--“ આવ ખડેન વિલસુ-રહારી પાસે બેસ. મારે તારી સાથે કાંઈ જરૂરની વાત કરવાની છે.”

તે ઝોરડામાં ચંચળ સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. વિલસુ ચંચળને પુરી ઓળખતી પણ નહોતી. તેણી માત્ર એટલું જ જાણતી હતી કે તેણી નવિનચંદ્રની કાંઈ સગી છે અને તેની માતા સાથે નવિનચંદ્રની અખર લેવા આવી હતી. નવિનચંદ્રની સગી હોવાને લીધે તેણી ચંચળની સાથે વધારે માનપૂર્વક વર્તતી હતી. પણ તેણીને એવી ખાનગી વાત શું કરવાની હશે તેનો જરાપણ ખ્યાલ વિલસુને નહોતો. તેથી તે જાણવા તેણી વધારે ઉત્સુક બની અને પુછ્યું:--“આપની શી આરા છે?”

ચંચળ:--“હું જે પુછું તેનો સાચો જવાબ આપવાની



હોય તો પુછું.”

વિલસુ:--“મને આપની સાથે જીહું બોલવાનું શું કારણ? અને કારણ હોય તો પણ હું જીહું બોલતીજ નથી.”

ચંચળ:--“વાર ત્યારે તું સોગંદ ખા કે હું તને જે કાંઈ કહું તે કોઈને પણ તું નહિ કહે. ત્યાર પછી મારે જે કહેવાનું હશે તે કહીશ. પછી તે માનવું ન માનવું તે તારી મરજીની વાત છે. સારું માહું સમજવાનું કામ તારું પોતાનું છે.”

શ્રીજાતિના સ્વભાવ પ્રમાણે ચંચળ શું કહેવા માગે છે તે જાણવાનાં કુતુહળમાં પોતે કેવી રીતે વચનથી બંધાઈ જાય છે તેનો વિચાર સરખો પણ વિલસુને આવ્યો નહિ અને પ્રતિ-જ્ઞાપૂર્વક કહ્યું કે “તમે જે કાંઈ કહેશો તે કોઈની પણ આગળ હું કહીશ નહિ.”

ચંચળ:--“અરૂં કહે તું નવિનચંદ્રને ચાહે છે?”

વિલસુ:--“તે પુછવાનું તમારે શું કામ?”

ચંચળ:--“હું તેની સગી છું--અને તેના હીતને ખાતરજ હું પુછું છું.”

વિલસુ:--“અને હું ના પાડું તો?”

ચંચળ:--“તો તે હું માનુંજ નહિ.”

વિલસુ:--“કારણ?”

ચંચળ:--“શ્રી શ્રીનું હૃદય વધારે સારી રીતે સમજી શકે છે.”

વિલસુ:--“કેવી રીતે? તમે શું સમજ્યાં?”

ચંચળ:--“શ્રી જાતિનો સ્વભાવ છે કે પોતે જેને ચાહતી હોય તેને ખાતર પોતાનો સ્વાર્થત્યાગ કરે છે--બીજાને ખાતર નહિ. તું નવિનચંદ્રને ચાહે છે તેથીજ જગતની પરવા કર્યા વિના આ પ્રમાણે તેની સેવા કરી રહી છે.”

વિલસુ:--“તમારા ધ્યાનમાં એમ આવતું હોય તો સમજે કે હું તેમને ચાહું છું.”

ચંચળ:--“તો તેને તારે બૂલી જવો પડશે!”

વિલસુ:--(અજાબની સાથે) “પણ તેનું કાંઈ કારણ?”

ચંચળ:-“ તારાં પોતાનાંજ બલારને વાસ્તે!”

વિલસુ:-“ હમણાંજ તમે કહ્યું કે નવિનચંદ્રને ચાહું છું તે તમે જોઈ શક્યાં છો--તો પછી તેમને કેમ બૂલી શકાય!”

ચંચળ વિલસુ તરફ જોઈ રહી હતી. તેણીની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં હતાં, પણ તેણીએ જરા મગફળીથી કહ્યું:-“ તારાં અને નવિનભાઈનાં કુળનો--ધરખારનો વિચાર કર--તને લાગે છે કે તેનાં માખાપ તારી સાથે તેનાં લગ્ન થવા દેશે? આવા પ્રેમનું પરિણામ એકજ હોઈ શકે--અને વ્યભિચારનું પાપ કેટલું બંધકર છે તે તો તું જાણે છે!”

વિલસુ:-“ એટલું સમજવાની તો મારામાં પણ શક્તિ છે!”

ચંચળ:-“ ત્યારે કઈ આશાથી તું નવિનચંદ્ર સાથે પ્રેમમાં પડી છે?”

વિલસુ:-“ શું પ્રેમ કોઈ જાતની આશાથીજ થાય છે? પ્યાર આંધળો છે તે નથી જાણતાં!

ચંચળ:-“ પણ તારાં નવિનચંદ્ર સાથે લગ્ન થવાની આશાજ નથી તો—”

વિલસુ:-“ પણ મને આશા મળી છે તો!”

આ સાંભળતાંજ ચંચળ મલરાઈ ગઈ અને પુછ્યું:-“ શાની આશા?”

વિલસુ:-“ એમના ચરણ સેવવાનો અધિકાર મેળવવાની.”

ચંચળ:-“ શું નવિનચંદ્ર તારી સાથે લગ્ન કરવાનું કહે છે?”

વિલસુ:-જીહું ખેલવાનો મારો સ્વભાવ નથી, માટેજ હા કહું છું. પણ મારી આપને આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ છે કે એ વાત કોઈ આગળ કરશે નહિ. વખત આવે એઓ પોતેજ તે વાત જાહેર કરશે.”

ચંચળનાં તો જાણે આ સાંભળીને સોએ વહાણુ ડુબી ગયાં. તેણીને હવે બાળ બદલવાની જરૂર લાગી. તેણીએ વિલસુને પાસે બેસી તેણીના માથાં પર હાથ મુકી જાણે પોતે કેટલીય તેણીને ચઢાતી હોય તેવા સ્વરમાં કહ્યું:-“ વિલસુ તું સુર કે સ્ત્રી છે. આનું હૃદય સમજી શકે છે માટેજ કર-

ગરીને તને કહું છું કે નવિનચંદ્રને પાપમાલ થવા હમ્મશ નહિ. તેની માન મર્યાદા-જમીન જાગીર તેની આખરૂ-પ્રતિષ્ઠા એ સર્વ નષ્ટ થવા હમ્મશ નહિ. જો તું તેને ખરા દિલથી ચાહતી હોય તો તેની ચાત પેઢીની આખરૂ-માન-મર્યાદા તેની પાસે રહેવા દે. તેના બાપદાદાની જાગીરનો માલીક બનીને માઆપની આંખ ઠારવા દે।”

વિલસુ તો આનો કાંઈ અર્થ સમજી શકી નહિ. તેણી કૌતુહલપૂર્ણ નયનોથી ચંચળના મુખ સામે જોઈ રહી અને પુછ્યું:-“આપનો કહેવાનો ભાવાર્થ હું સમજી શકતી નથી. બનવા જોગ છે કે મારી સાથે લગ્ન કરવાથી લોકોમાં તેમને માટે વાત થાય. કદાચ તેમની આખરૂને આંખ લાગે પણ તેથી તેમની બાપદાદાની જાગીર અને એમનું પ્રભુત્વ શી રીતે નષ્ટ થાય તે મારા સમજવામાં આવતું નથી. તમારું શું એમ માનવું છે કે મારી સાથે લગ્ન કરવાથી એમના પિતાજી વારસામાંથી બાતલ કરશે?”

‘ચંચળ:-“પિતા, પુત્રને એમ સહેલાઈથી વારસામાંથી બાતલ તો ન કરે. પણ જો નવિનચંદ્ર તારી સાથે પરણે તો તેના પિતાને બીખારી થવાનો વખત આવશે. તેના કુટુંબને બૂખે મરવાનો વખત આવશે અને બાપદાદાના વખતથી ચાલ્યા આવેલાં ઘરખાર જાગીર સદાને માટે બીજાના હાથમાં ચાલ્યાં જશે.”

વિલસુ:-કૃપા કરીને આપ શું કહો છો તે સ્પષ્ટ રીતે સમજાવો.”

ચંચળ:-“તો સાંભળ. જો તું નવિનચંદ્રને ખરા અંતઃકરણથી ચાહતી હોય તો તેનું બહુ થાય એમ કે નવિનચંદ્રના પિતા બાલેમાલ કરજદાર છે તેના બહલામાં તેની તમામ મિલકત, જાગીર વગેરે ગીરો મુકાયલાં છે. તેમનું પોતાનું રહેણાંતું ઘર-દેશાઈજીની હવેલી પણ ગીરો મુકાઈ ગઈ છે. તે સર્વ અને તેનું બચાજ એટલાં વધી ગયાં છે કે તેમનું કુટુંબ

પહેરેલે લુગડે બહાર નીકળે તો પશુ કરજ બરપાઇ થઇ શકે નહિ. અને કરજ બરવાનેા ખીલે કાંઈ રસ્તો નથી.”

વિલસુ:-“પશુ મારી સાથે લગ્ન કરવાથી મામલો વધારે શી રીતે બગડશે? હું દરિદ્રાવસ્થામાં મોટી થઇ છું-એટલે મોજશોખની કાંઈ ચીજની મારે જરૂર નથી. ઉલટું મારા જેવી ગરીબીમાં ઉછરેલી સ્ત્રી હોય તો તેમને વધારે ઠીક પડે. વળી ઘરનું દરેક કામકાજ હું ખતે કરી શકું છું એટલે નોકરની પશુ તેમને જરૂર નહિ.”

ચંચળ:-“પશુ તારી સાથે લગ્ન નહિ કરવાથી તેની તમામ સંપત્તિ બચી શકે છે!”

વિલસુ:-“તે કેવી રીતે?”

ચંચળ:-“અલકરંભાના પિતાએ નવિનચંદ્રના પિતાને તેમની જાગીર મિલકત વગેરે ગીરો રાખી રૂપીઆ આપ્યા છે. અત્યારે નવિનચંદ્રનો વિવાહ અલકરંભા સાથે કરવાની વાત ચીત ચાલે છે! અને અલક એના બાપની એકની એક દીકરી છે.”

વિલસુ:-“ત્યારે શું વિવાહ થયા બાદ ફુલંબલ પટેલ જમાઇની મિલકત પરથી પોતાનો હજી ઉઠાવી લેશે?”

ચંચળ:-“એમાં કાંઈ સંદેહ નથી.”

વિલસુ આ સાંભળી ઉંડા વિચારમાં પડી ગઇ. પછી હૃદયની જવાબા હૃદયમાં જ દબાવી બોલી:-“આપણામાં તો બે સ્ત્રીઓ થઇ શકે છે.”

ચંચળ:-“એ વાત ખરી; પશુ અહિં તેનું બની શકે તેમ નથી. તેનું કારણ તને સમજાવું એટલે તું પોતે પશુ તે કબુલ કરશે. વાત એમ છે કે જ્યારે ફુલંબલ પટેલે દેશાઈજીની જાગીર મીલકત વગેરે ગીરો રાખી પૈસા આપ્યા ત્યારે તે ગીરોખત અલકરંભાના નામનું કરાવ્યું હતું. તેનું કારણ એમ જણાવ્યું હતું કે તેણે આપેલા રૂપીઆ અલકની માતાના હતા અને તેથી ગીરોખત પશુ તેણીના નામનું જ થવું જોઈએ. એટલે અલકના નવિનચંદ્ર સાથે લગ્ન થયા પછી પશુ જાગીર

મિલકત સૌ કાંઈ છે તે બધું અલકના નામપરજ રહેશે અને તેનાં છોકરાં તેના વારસ થશે. એટલે જો નવિનચંદ્ર ખીલ ત્રી કરે તો જાગીર મીલકતની માલીક તો અલકજ રહે ! ”

વિલસુ:-“વારૂ એ તો પરિસ્થિતિની વાત થઈ. હવે અવસ્થા શું છે ? ”

ચંચળ:-“અવસ્થા તો તારી તરફેણમાં છે. પરંતુ તું શાણી છે-સમજી છે. એટલે જોને તું ખરાં ફિલ્લી ચાહે છે તેને ખાતર-તેનાં કુટુંબની આબરૂને ખાતર તારે એટલો ભોગ આપવાની તારી ફરજ છે એટલું તો તું સમજી શકે છે.”

વિલસુ:-“મારે શું કરવું અને શું નહિ તે વાત પછી-તેનો વિચાર આગળ થશે. પણ અત્યારની અવસ્થાની વાત કરો.”

ચંચળ:-“અવસ્થા એ છે કે નવિનચંદ્ર અલક સાથે લગ્ન કરવા ખીલકુલ રાજી નથી.”

વિલસુ:-“પણ તેનું કાંઈ કારણ ? અલક સુંદર છે-ભણેલી છે-પૈસાવાળી છે ! ”

ચંચળ:-“ નવિનચંદ્રનું કહેવું એમ છે કે અલકનો ખાપ તેના પૈસાના બળથી તેને ખરીદી લે છે. વળી એ લગ્ન કર્યા પછી પણ મીલકત જાગીરની માલીક તો અલકજ રહેશે પોતે નહિ. જ્યારે સંસારનો નિયમ એવો છે કે સ્વામી સ્ત્રીનું ભરણ પોષણ કરે ત્યારે આમાં તો મામલો ઉલટોજ થાય છે. તેથી તે અલક સાથે પરણવામાં સંમત નથી. ભલે જાગીર મિલકત જાય પણ તે જતાં પણ કરજનાં બંધનમાંથી તો છુટશે. જે કાંઈ પોતે લણ્યા છે તેના પ્રતાપે સામાન્ય ગૃહસ્થની માફક આબરૂ હોર પોતાનો અને પોતાનાં કુટુંબનો નિર્વાહ કરવાની તેમની મરજી છે.”

નવિનચંદ્રના સ્વતંત્રતા માટે આટલા ઉન્નત વિચારો જાણી વિલસુને તેને માટેના માનમાં વધારો થયો. પણ તેનાથી ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યા વિના રહેવાયું નહિ. તેના પર થતી

અસર ચંચળ બરાબર સમજી શકી અને તે અસર વધારે ઉડી કરવા બોલી:-“આવા મોટા માણસ ન્યાત જાતમાં અગ્રેસર સરકાર દરબારમાં માન આપડ પામેલા જાગીરદારને પોતાની માન-મર્યાદા છોડી નોકરીનું હાસત્ય સ્વીકારી પોતાનો નિર્વાહ કરવો પડે તેવો વખત જોવા તેમના કયા સ્વજનને દુઃખ નહિ થાય? આવે વખતે સ્વજનનો પ્રેમ એ છે કે આવા જુના ખાનદાનની આપડ માન જળવાઈ રહે. એમનાં આખાં કુટુંબનો-સ્વજનોનો સનેહી સંબંધીઓનો પણ એજ મત છે કે ગમે તેમ કરીને નવિનચંદ્રના અલકરંલા સાથે વિવાહ થઈ જાય તો સારું! પણ એમાં ખરેખરી મુશ્કેલી તારીજ છે! તું તેને ચાહે છે! એટલુંજ નહિ નવિનચંદ્ર તારી સાથે લગ્ન કરવા આતુર થઈ રહ્યો છે. પણ બહેન વિલસુ, માદ રાખજે કે તેમ કરવાથી તારા પ્રેમપાત્રનું સર્વનાશ થઈ જશે અને દુનીયા આખી તને પ્રેમીનું સત્યાનાશ વાળનાર તરીકેજ ગણશે.”

વિલસુ બીચારી આ બધું મુંઝે મોઢે સાંભળી રહી હતી. તેના હૃદયના તાર ઝલઝલી રહ્યા હતા. આખરે એક ઉંડો નિસાસો નાંખતાં તેણી બોલી:-“ત્યારે મારે હવે શું કરવું?”

“તારે શું કરવુંજ એજ મોટો સવાલ છે ને,” ચંચળ તેણીના તરફ ચહાનુભૂતિ દર્શાવતાં બોલી:-“પણ જેને તું ચાહે છે-જેને ખાતર તું તારા પ્રાણની પણ દરકાર નહિ કરે તેને ખાતર તેને એકલાને ખાતર નહિ પણ તેનાં વૃદ્ધ માત-પિતાને ખાતર-તેમનાં પુરાણાં પંકાયલા નામ-આબરૂને ખાતર તારે પણ કાંઈ કરવું તો જોઈએ.”

વિલસુ:-“કાંઈ પણ કરવું જોઈએ-એટલે શું?”

ચંચળ:-“એજ કે નવિનચંદ્રને ભૂલી જવો-છોડી દેવો જોઈએ.”

વિલસુ:-“તમે તો મને જે બની શકે નહિ તે કરવાનું કહો છો. તે કેમ થાય. બીજું તમે જે કહો તે કરવા ત્યાર છું.”

ચંચળ-“તારે તું એમ કર-એમની પાસે હવે પછી નહિ જવાની પ્રતિજ્ઞા કર.”

વિલસુ-“પણ હું નહિ જાઉં, તો પણ એ કાંઈ મને બોલાવ્યા વિના રહેવાના હતા.”

ચંચળ-“બોલાવે તો પણ નહિ જવું-એ તો તારા હાથમાં છે. એમની નજરે પડવુંજ નહિ અને એવી રીતનું વર્તન રાખ કે તે એમ સમજે કે હવે તું તેમને ચાહતીજ નથી. એટલું તો તું જરૂર કરી શકે.”

ગરીબ બીચારી વિલસુ ! ચંચળની વાગ્જનમાં આખરે તે ફસાઈ. પોતાના પ્રેમપાત્રને આટલી નામોશીમાંથી બચાવવાની તેને ખરેખરી જરૂર દેખાઈ. તેણીએ બળતાં હૃદયે જવાબ આપ્યો:-“હા એમજ કરવાની જરૂર છે હું તેમ કરીશ આપના સમક્ષ હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, હું આપના કહેવા મુજબજ વર્તીશ.”

ચંચળને પોતાની બાજુ સફળ થતી જોઈને વધારે હિંમત આવી અને બોલી:-“માત્ર આટલી પ્રતિજ્ઞાથીજ કામ સફળ થવાનું નથી--બીજી પણ પ્રતિજ્ઞા લેવી પડશે-પણ પહેલાં તારૂં કર્તવ્ય શું છે તે મને કહે. કેમકે નવિનચંદ્રના કુંડુબને! અને તમામ પરિસ્થિતિને! ઇતિહાસ હવે તું જાણી ચુકી છે.”

વિલસુ-“મારૂં કર્તવ્ય બીજું શું હોઈ શકે? જે કરવાથી એકી મુખમાં રહે-જે કરવાથી એમનાં માન-મર્યાદાનું રક્ષણ થાય-જેનાથી એમના માત પિતાનો એમના ઉપર પ્રેમ વધે તે કરવું એ મારૂં કર્તવ્ય છે. તેમાં વિધ્નરૂપ ન થવું એજ મારી ફરજ છે, મારો ધર્મ છે ! અને તે પાળવાની હું ફરીથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું.”

ચંચળ-“ખરેખર હવેજ મારી ખાત્રી થઈ કે તું નવિન-ચંદ્રને ખરા હિલથી ચાહે છે.”

વિલસુ-“હવે મને રજા છે?”

ચંચળ-“ભલે હવે તારે જવું હોય તો જ પણ તારી પ્રતિજ્ઞા માઠ રાખજે” વિલસુ ચંચળને પગે લાગી

જવા ઉઠી. પોતાને પ્રણામ કર્યા તેથી ચંચળે તેમ કરવાનું કારણ તેણીને પુછ્યું: એટલે વિલસુએ કહ્યું, “આપને હું સદાએ પ્રણામ કરીશ. કારણ કે આપ મારાં ગુરૂ છો. સ્ત્રી પ્રેમનું વાસ્તવિક શિક્ષણ આજસુધી કોઇએ મને આપ્યું નહોતું. આજેજ મને સમજાયું કે આત્મબલિદાન એજ સ્ત્રીના પ્રેમનું ઉત્તમ-સ્વરૂપ છે. પરંતુ માતાજી, જેવી રીતે આપે આજે મને શિક્ષણ આપ્યું તેવીજ રીતે મને આશીર્વાદ આપો કે મારે આપવાનું બલિદાન આપવામાં હું પાછી હહું નહિ. ગુરૂ સંચારિત શક્તિ વિના શિષ્ય કદી પણ આધ્યાત્મિક જીવન ગુજારી શકે નહિ.”

આ શબ્દો સાંભળી ચંચળની આંખમાં પણ પાણી આવી ગયાં. તેણીએ આંખમાંના આંસુ લુછતાં વિલસુના માથા પર હાથ મુકી આશીશ આપી એટલે વિલસુ ત્યાંથી ગઈ. તેની આંખમાં પણ આંસુ હતાં. પણ તે લૂછી જરા સ્વસ્થ થઈ તેણી પટેલના ઘરની બહાર નીકળી. રસ્તામાં ંહાલબાઈ મળી. તેણીને ઉભી રાખી વિલસુએ કહ્યું:—“બહાલબાઈ, મારા જવા બાદ છોટા દેશમાંજીને કહેજો કે વિલસુ ગઈ-તે હવે આવવાની નથી.

બહાલબાઈ:—“પણ તે કારણ પુછે તો શું કહું?”

વિલસુ:—“કહેજો કે મરજી! મારે ચેર મને બોલાવવા કોઈને મોકલશે નહિ”

બહાલબાઈ:—“વારૂ-કહી દઈશ.”

વિલસુ ત્યાંથી સીધી પોતાને ચેર ગઈ. બહાલબાઈને તેણીએ કહાવેલો સંદેશો સાંભળી અચંબો લાગ્યો. પણ “પીડા ગઈ” સમજી ખુશી થતી તે સમાચાર અલકરંબાને આપવા તેણીના ઓરડા તરફ ગઈ. તેણીને લાગ્યું કે “ચંચળ બાઈએ આબાહ એનો રસ્તો કરી નાંખ્યો જણાય છે!”



## પ્રકરણ ૧૯ મું.

આકાશ તદ્દન નિર્મળ હતું. સંઘ્યા સમય વીતી ગયો હતો. ચંદ્રમા પૂર્વ દિશામાં ગોળાકારમાં પૂર્ણ પ્રકાશીત થઈ શીતળ રશ્મીઓથી જગતને શાંતિ આપી રહ્યો હતા. સુગંધી-વાયુ સહુસહુટ કરતો વાતો હતો અને ઝાડનાં પાંદડાંને હલાવી રહ્યો હતો. દુર્લભજી પટેલના ઘરની આસપાસના બગીચામાં અર્ધ ખીલેલાં પુષ્પોમાંથી મીઠી સુગંધી ચારે બાજુ ફેલાઈ રહી હતી. આ વખતે ચંચળ ધીમે પગલે નવિનચંદ્રના ઓરડામાં દાખલ થઈ પલંગ પાસેની એક ખુરશી પર બેઠી અને તેની સાથે વાતે વળગી.

ચંચળ:-“કેમ ભાઈ, હવે કેમ લાગે છે?”

નવિનચંદ્ર અત્યાર સુધી બીજી બાજુ પડખું કરી સુઈ રહ્યો હતો. તેણે મ્હોં ફેરવી જવાબ આપ્યો:-“ઠીક છે. સંઘ્યા-કાળ પહેલાંજ જરા બગીચામાં ફરી હમણાંજ અહિં આંચો. મને લાગે છે કે હવે બે ચાર દિવસમાં ઘેર જઈ શકાશે.”

ચંચળ:-“તમારા પિતાજીની તબીબત પણ નરમ ચાલે છે. તમારા ઘેર જવાથી તેને પણ ઠીક લાગશે. તમારી તબીબત આવી હોવાથી તમારી માતૃશ્રી મને અહિં મુકીને ગયાં. તમને લીધા સિવાય હું કાંઈ ત્યાં જવાની નથી.”

નવિન:-“પિતાજીને મળરા મારું દિલ બહુજ ઉદ્વિગ્ન થઈ રહ્યું છે. ભાગ્યની ગતિ તો જુઓ! દુર્લભજી પટેલ સાથે લેણદેણ સંબંધી વાતચીત કરી તેજ દિવસે પાછા ફરવાના ઇરાદાથી અહિં આંચો હતો અને આ આફતમાં આવી પડ્યો.”

ચંચળ:-“એ બધું અહઠશાતું કારણ છે. પણ ભાઈ, હું તમને એક વાત પુછવા આવી છું.”

નવિન:-“શું પુછવા આંચાં છો?”

ચંચળ:-“એ વાત તો તમને પણ ખબર હશે કે, અલક-રંભાની સાથે તમારા વિવાહ કરવાની વાત આજે કેટલો વખત થયાં ચર્ચાઓ કરે છે.”

નવિન:-“હા-એ મારા બાણુવામાં છે.”

ચંચળ:-“ફૂલબાજી પટેલની ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા છે કે અલકનાં લગ્ન તમારી સાથે કરી નાંખવાં.”

નવિન:-“એમાં નવું કંઈ નથી. ઘણા દિવસ થયાં એ વાત મારે કાને આવી ચુકી છે.”

ચંચળ:-“પણ એક નવી વાત પણ છે!”

નવિન:-“તે વળી શું છે?”

ચંચળ:-“અલકરંભા તમને પ્રાણુથી પણ વધારે ચાહે છે.”

નવિન:-“તે તમને કેમ ખબર પડી? તમે કંઈ પરીક્ષા કરી જોઈ?”

ચંચળ:-“અંતિમ પરિક્ષા થઈ ચુકી છે!”

નવિન:-“અંતિમ પરીક્ષા શી રીતે થઈ?”

ચંચળ:-“જે દિવસ તમારી તબીબત વધારે ખગડી હતી-ખુદ ડાકટરે પણ તમારી આશા મૂકી દીધી હતી-તે દિવસે અમે પણ અહિં આવી પહોંચ્યાં હતાં. તે દિવસે જ્યારે ડાકટરે એમ કહ્યું કે, તમારો જીવનદીપ અરધા કલાકમાં જોલવાઈ જશે ત્યારે તમારી માતાના આકંઠનો પાર રહ્યો નહિ. અમે બધાં પણ ગભરાઈ ગયાં હતાં. તે વખતેજ અલકે ઘરના ચોકમાં જઈને અફીણ ખાઈ લીધું.”

નવિન:-“હા-અલકરંભાએ અફીણ ખાધું હતું એ વાત મારે કાને આવી હતી; પણ શું કારણથી અફીણ ખાધું હતું તે ખબર પડી નહિ.”

ચંચળ:-“તમારું મૃત્યુ તેનાથી સહન થતું નહોતું; તેથી તેણે અફીણ ખાધું હતું.”

નવિન:-“કેમ? મારે અને તેણીને શું સંબંધ?”

ચંચળ:-“તમારી સાથે તેનો વિવાહ નહીં થઈ ચુક્યો છે; તેથી તમારી અનુરાગિણી બની છે.”

નવિન:-“એ કંઈ ઠીક ન કહેવાય.”

ચંચળ:-“શું ઠીક ન કહેવાય?”

નવિન:-“વારૂ; તમને કેમ ખાતરી થઇ કે અલકરંબાએ મારું મૃત્યુ સહન નહિ શકવાના કારણથીજ અપ્રીય ખાધું હતું? એમ કરવાનું બીજું કાંઇ કારણ કેમ ન હોય?”

ચંચળ:-“તે તો હોઇ પણ શકે. પરંતુ અલકે અપ્રીય ખાતાં પહેલાં જે કાંઇ પ્રાર્થના રૂપે કહ્યું હતું તે તેનું પુરતું પ્રમાણ છે.”

નવિન:-“તેણીએ શું કહ્યું હતું?”

ચંચળ:-“તેણીએ કહ્યું હતું કે એમના મૃત્યુના સમાચાર મારાથી નહિ સંભળાય; તેથી હું એમની આગળ બઉં છું. માટે હે પ્રભુ! આને પાપ ગણશે નહિ.”

નવિન:-“પણ એ સાંભળ્યું કાણે?”

ચંચળ:-“વાલબાઇએ. એ સાંભળ્યું ત્યારે તો દોડીને તેણીનું મોઢું પકડી લીધું.”

નવિન:-“મને તો એ બધું શેરડીવાળાનેા સાક્ષી ગાંડેરી વાળો જેવું લાગે છે!”

ચંચળને આ જવાબ સાંભળી બહુ માઠું લાગ્યું. તેણીએ ભૂકડી ચઢાવી કહ્યું, “આવે વખતે તે આવી બનાવટ થઇ શકતી હશે? શું ન્યાતમાં બીજું કાંઇ એને પરણનાર નહોતું મળવાનું? કેમ બાણે તમારી સાથે પરણવાને ખાતર તેણીને ફીતુર કરવાની જરૂર હોય? અને જ્યારે ડોક્ટરે તમારી આશા છોડી દીધી તે સમયેજ એને એવું ફીતુર કરવાની કાંઇ જરૂર?”

નવિન:-“વારૂ; માની લો કે અલકરંબા મને ચાહે છે. તેથી મારે શું કરવું?”

ચંચળ:-“વળી બીજું શું કરવાનું હોય-તમારે એની સાથે પરણવું.”

નવિન:-“પણ મારાથી એની સાથે પરણી શકાય તેમ નથી.”

ચંચળ:-“પણ તેનું કાંઇ કારણ?”

નવિન:-“સીની સંપત્તિ પર તાગડધી-ના કરવાનું-અન્ન-વસ્ત્ર માટે પણ સીના આભારી રહેવાનું મારાથી બની શકે નહિ-માટે.”

ચંચળ:-“એમ તો કાંઈક વેપારીઓ પોતાની મિલકત બાંધડીના નામ પરજ રાખે છે-તે ?”

નવિન:-“એ મિલકત પતિએ સીને આપેલી-જ્યારે અલકરંબાની તેના પિતાએ આપેલી-એમાં કાંઈ ફેર ખરો કે નહિ ?”

ચંચળ:-“પણ વિવાહ થયા પછી તમારી મિલકત અલક તમારા નામ પર કરી આપે. પછી કાંઈ ?”

નવિન:-“એટલે પતિનું કાન લેવું ! એ તો જેને મનને સમજાવવું હોય તેને માટે છે !”

ચંચળ:-“વારૂ, ત્યારે વિવાહ થયા પહેલાંજ તમારું કરજ ભરપાઈ કરી તમારી મિલકત છુટી કરી આપે તો ?”

નવિન:-“કરજના રૂપીઆ આખા વિના માણસ કરજથી મુક્ત થઈ શકતો નથી.”

ચંચળ:-“ભાઈ, તમારાથી તો હારી. ત્યારે તમારો વિચાર શું છે ?”

નવિન:-“એજ કે અલકરંબા સાથે મારાથી લગ્ન નહિ થઈ શકે.”

ચંચળ:-“તો તમારી મિલકત-તમારી રહેવાની હવેલી મુબ્બાં-અલક વેચાવી નાંખવા ધારે તો વેચાવી શકે-તેનો કાંઈ વિચાર ખરો કે ?”

નવિન:-“કરજના રૂપીઆ ન ભરાય તેની મિલકતના એજ હાલ થાય છે. તેમાં નવું શું છે ?”

ચંચળ:-“પછી કુટુંબના નિર્વાહનું શું ?”

નવિન:-“મજૂરી કરતાં પણ નિર્વાહ નહિ કરી શકું એવો નમાલો હું છું એમ ધારો છું ?”

ચંચળ:-“પણ તમારાં વૃદ્ધ માતાપિતાનો કાંઈ વિચાર કયો ?”

નવિન:-“મારી મહેનતથી હું તેમનું પોષણ કરીશ. જે લોકો પાસે જમીન-જગીર નથી તે લોકો શું પોતાનું અને પોતાનાં માતપિતાનું પોષણ કરી શકતા નથી ?”

ચંચળ:-“પણ તમારાં માતપિતાથી આટલી ઉમ્મરે આવું અપમાન સહન નહિ થઈ શકે !”

નવિન:-“અપમાન ! અપમાન શાનું ?”

ચંચળ:-“આટલા દિવસ જગીરદારપદ લોગવેલું-અને તેમની આવી ગરીબ અવસ્થા થઈ જાય-અને થવાનીજ-તો તેનું કષ્ટ તેઓને કાંઈ જોણું લાગશે ?”

નવિન:-“તેમનાથી તે કષ્ટ સહન નહિ થાય તો પર-દેશ સેવીશું.”

ચંચળ:-“તેમ કરવું તમે ધારો છો જોટલું સહેલું નથી.”

નવિન:-“તે તો વખત આવે વાત. જો કરજ કાંઈ મારું કરેલું નથી કે તેને માટે હું જવાબદાર ગણી શકાઉં.”

ચંચળ:-“તમારે તમારે લગ્ન કરવુંજ નથી ?”

નવિન:-“લગ્ન શા માટે ન કરવું ?”

ચંચળ:-“ક્યાં-કેની સાથે લગ્ન કરશો ?”

નવિન:-“તે તો હમણાં ચી રીતે કહેવાય ?”

ચંચળ:-“તમારો વિચાર વિલસુ સાથે લગ્ન કરવાનો નથી ?”

નવિનચંદ્ર આ સવાલ સાંભળી જોકહમ બેઠો થઈ ગયો અને બોલ્યો, “જો કેણે કહ્યું ?”

ચંચળ:-“જો વાતની ચર્ચા તો ઠેર ઠેર ચાલે છે.”

નવિન:-“વારૂ, મારો જોવો વિચાર હોય તો ? તેમાં કાંઈ ખોટું છે ?”

ચંચળ:-“જોકવાર નહિ પણ હજાર વાર ખોટું. જો કાંઈ તમારે લાયક કન્યા કહેવાય ?”

નવિન:-“શા માટે લાયક ન કહેવાય ?”

ચંચળ:-“જેનું કુળ શું ? જેનાં મા બાપ કેણું ? તે પણ કેાઈ પુરૂં પાપરૂં જણવું નથી. તેથી તો આવડી થઈ

તો પણ તેની સાથે કોઈ પરણતું નથી.”

નવિન:-“ સી જાતમાં એના જેવી ગુણવતી કન્યા મારા બચ્ચવામાં નથી.”

ચંચળ:-“ બચ્ચો-બચ્ચો. અલકરંભાની સાથે સરખાવતાં એના ગુણ શું હિસાબમાં? ”

નવિન:- “ એ બીચારી ગરીબ છે-મારી હાલત પણ એવીજ થવાની છે; અને તેથીજ હું તેણીની સાથે વિવાહ કરવાનું વધારે પસંદ કરું છું.”

ચંચળ:-“ એવે કેકાણે લગ્ન કરવાથી ન્યાત જાતમાં તમારી આબરૂ જશે.”

“ નવીન—“ તેની મને પરવાહ નથી! ”

ચંચળ:-“ જે તમારે ખાતર આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થઈ, જેનામાં રૂપ અને ગુણ બન્ને છે. જે તમારી અનુરાગીણી થઈ છે, જેની સાથે વિવાહ કરવાથી તમારી તમામ રીતે આબરૂ સચવાય છે. તે અલક તમને ગમતી નથી? એની સાથે લગ્ન નહિ કરવાથી તમારા-તમારા કુટુંબના હકમાં બધી રીતે નુકશાન છે.”

નવિનચંદ્રે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. ચંચળ લડાઈમાં હાર પામેલા સરદારની માફક ઉત્સાહ ભંગ થઈ બહાદુરીથી પાછી હટી. ત્યાંથી ચાલી ગઈ.



## પ્રકરણ ૨૦ મું.

તે રાત્રે નવિનચંદ્રે પથારીમાં પડ્યા પડ્યા પુષ્કળ વિચાર કીધો. કહેવાની જરૂર નથી કે તેના વિચાર વિલસુ અને અલક-રંભાના સંબંધમાં જ હતા. બહુ બહુ વિચાર કીધો-દરેકે દરેક દૃષ્ટિબિન્દુથી જોયું. પણ આખરે વિલસુનો જ વિજય થયો. તેણીના અપ્સરા સમાન સ્વરૂપના ઉજ્જવળ કિરણોએ નવિનચંદ્રનું હૃદય પ્રકાશમાન કરી દીધું હતું. તેણીના જ વિચારમાં નવિનચંદ્ર ઉઘી ગયો.

બીજે દિવસે સ્કેજ મોડથી નવિનચંદ્ર ઉઠ્યો. પ્રભાતનેા સુમૃદ્ધ મંદમંદ વાયુ તાજાં ખીલેલાં પુષ્પોની સુગંધ ચારે તરફ ફેલાવી રહ્યો હતો. ઝાડપર જાત જાતનાં પક્ષીઓ મધુર ગાન કરી રહ્યાં હતાં. આબુખાબુના મનોહર દૃષ્યથી તેનું મન પ્રપુલ્કિત થયું અને તેની સુધરતી જતી તબીબતને લીધે તેને સ્કેજ ફરવા જવાનું મન થયું. હાથ મોઢું ધોયા બાદ હાથમાં લાકડી લઈ નવિનચંદ્ર ઘરની બહાર નીકળ્યો; અને બાણે અબાણે વિલસુના ઘરની દિશામાં ચાલવા માંડ્યું.

વિલસુના ઘરથી થોડે દૂર તેને બેનાડોસી મળી. તેણીએ નવિનચંદ્રને જોઈ તેની તબીબતના સમાચાર પુછ્યા. “તમારી બાણેજની સેવાચાકરીને પ્રતાપે હવે મારી તબીબત ઘણી સારી થઈ છે. તમારી સેવાનો બદલો તો વાળી શકાય તેમ નથી છતાં મારી ઉપકારવૃત્તિની નિશાની તરીકે તમારે માટે કાંઈક હું ચેર ગયા પછી મોકલવા ધારું છું.”

બેનાડોસી ખુશી થઈ બોલી:-“આપ તો મોટાં માણસ છો-અમારા જેવા ગરીબના આધાર રૂપ છો. તમારા હાથનેા મેલ પણ અમારા જેવાં દરિદ્ર લોકને બહુ છે.”

“વિલસુ ક્યાં છે?”

“હમણાં સુધી તો ઘરમાં જ હતી-અત્યારે જ કોઈ ઠેકાણે ગઈ હાશે છે.”

“ક્યાં ગઈ છે તેની તમને ખબર નથી?”

“નહિરે દેશાઇલ-આજકાલ એનું મગજ ઠેકાણે લાગતું નથી-ક્યાં જાય છે-શું કરે છે તે કાંઈ મને કહેતી નથી.”

“હું એને અને તમોને મળવાજ જતો હતો. કેમકે ઘણું કરીને આવતી કાલે સવારમાં હું મારે ગામ જવાનો ધરદોરા ખું છું. જતાં પહેલાં એકવાર તેને મળવું એવી મારી ઇચ્છા છે માટે આજે સાંજના ફરવા જમણ તે વખતે તમારે ત્યાં આવીશ. વિલસુને કહેજો કે ઘરમાં રહે.”

બેનાડોશીને લાગ્યું કે નવિનચંદ્ર જરૂર કાંઈ સારી જેવી રકમ પોતાને ત્યાં થયેલી સુશ્રુષા બદલ આપશે. તે વિચારથી પ્રસન્ન થઈ બેઠી, “અમારાં ગરીબનાં મોટાં સદ્‌ભાગ્ય કે આપનાં પગલાં અમારે ચેર થશે. આપને તરફી આપવા કરતાં કહો તો હું વિલસુનેજ આપના સુકામ પર મોકલું?”

“ના હુંજ તમારે ચેર આવીશ.” નવિનચંદ્રે સ્પષ્ટતા દર્શાવી.

“ભલે ત્યારે સાંજના ચેર રહેવાનું વિલસુને કહી દઈશ.”

વિલસુને નહિ મળી શકવાથી નિરાશ થતાં નવિનચંદ્રનું મોઢું ઉતરી ગયું. તેનો ઉત્સાહ ભંગ થયો અને ધીમે પગલે તેણે પોતાના સુકામ તરફ ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં તેને ડોક્ટર ભગવાનદાસ મળ્યા. પોતાના ઘરડીને બહાર ફરવા નીકળેલો જોઈ ડોક્ટરે તેને તળીઅતની ખબર પુછી. નવિનચંદ્રનો સંતોષકારક જવાબ મળતાં ડોક્ટરે બીજે દિવસે તેને પોતાને ચેર જવાની રજા આપી.

દુર્લભાણ પટેલે હજી બે ચાર દિવસ વધારે રોકાવા આગ્રહ કર્યો, પણ તેના પિતાણની તળીઅત નરમ હોવાને સબબે કોઈએ વધારે દબાણ કર્યું નહિ.

નવિનચંદ્ર બીજે દિવસે સવારના પોતાને ગામ જાય છે એ ખબર આખા ઘરમાં ફેલાઈ ગઈ. અલકને કાને પણ એ વાત આવી. ખપોરે જમીને વામકુક્ષી કરવાની તૈયારી ચંચળ કરતી હતી એટલામાં અલકરંભા ત્યાં આવી. ચંચળે માથાપૂર્વક તેણીને પાસે બેસાડી કહ્યું:—“તમે પણ કાલે જવા ધારો છો?”



“હારતો ખેન-નાના દેશાઈની તળીઅત હવે સુધરી-  
પણ મોટા દેશાઈએ હજુ કયાં આરામ થયો છે એટલે  
મારે પણ ત્યાં જવાની જરૂર છે.” ચંચળે જવાબ દીધો.

“તમે જશો એટલે હવે હું એકલી પડીશ-પછી મને  
નહિ ગમે.”

“ખેન, મને પણ તારી બહુ માયા લાગી છે. પણ  
શું કરું? ભગવાન કરશે તો થોડાજ વખતમાં તું વજેપુરના  
દેશાઈની હવેલીમાં સદાને માટે આવશે ત્યારેજ મારો  
જીવ ઠરશે.

અલકરંભા શરમાઈ ગઈ હોય એવો દેખાવ તેણીએ  
કર્યો; એટલે ચંચળે આગળ ચલાવ્યું: “નવિનચંદ્ર  
ગમે તેમ મોઢથી બોલતો હોય પણ મનમાં તો તે તારા  
રૂપ ગુણ ઉપર મોહિત થયો છે, પણ ગમે તેમ  
પણ એ મોટાનાં છોડે! એ તો જરા માન માગવાની  
એ લોકોની ટેવ તો ખરીજ. પણ એ તો ચોક્કસ છે  
નવિનચંદ્ર તારો થશેજ અને તું વજેપુરના બગીચાની કુળ-  
લક્ષ્મી થવાની અને તે કુળનો ઉધાર પણ તારે લીધેજ  
થવાનો છે. ત્યાર પછી અમને બુદ્ધી તો નહિ જાય ને?”  
ચંચળે ચાલાકી બતાવી.

અલકરંભા નિરૂત્તર રહી. તેણીના મુખ પર નિરાશાની  
છાયા સ્પષ્ટ માલુમ પડતી હતી. તેણીના મ્હેરા પરથી જણાતું  
હતું કે ચંચળના આશાવાદમાં તેણીને બહુ વિશ્વાસ નહોતો.

તે દિવસે બપોરે બેનાડોશી અને વિલસુ પોતાના ઘરમાં  
વાત કરતાં બેઠાં હતાં. સવારમાં આવવાની વાત કરતાં વિલસુ  
સુતેલી બેઠી થઈ ગઈ. એટલે બેનાડોશીએ કહ્યું:—“વિલસુ,  
મોટા તે મોટાજ. ભગવાને એમને મોટા બનાવ્યા તે કાંઈ  
અમથા નહિ. એ લોકોનો સ્વભાવજ ઉદાર-એમનો નજર  
હંમેશાં ઉંચી. એમણે ચેર જમને આપણે મારે કાંઈ ભેટ મોકલી  
આપવાનું આજે કહ્યું હતું.”

“મારી ખાતરી છે કે તમે કાંઈ કુચન! કરી હશે.”

“એવી તે કાંઈ ગાંડી છું-આપણાથી એવું બોલાય પણ ખરું કે? એતો વાત પરથી વાત નિકળતાં એમણે આપણે ચાકરી કીધી તે બદલ ઉપકાર માન્યો અને પોતાની આભાર-વૃત્તિની નિશાની તરીકે કાંઈક મોકલી આપવાની વાત કરી; અને કહી ગયો છે કે સાંજના આવવાના છે માટે તું ઘરમાં રહેજે. જતાં પહેલાં તને મળવા ઇચ્છા છે.”

“કમારે જવાના છે?” વિલસુએ આતુરતાથી પુછ્યું.

“આવતી કાલે સવારમાં.”

આ સમાચાર સાંભળતાંજ વિલસુના હૃદયમાં હાહાકાર થઈ ગયો. તે મનમાંજ બોલી “હવે મારે શું? જે મને કહી મળવાના નથી-જેને મારા કરવાની આશા સ્વપ્નમાં પણ રાખવાની નથી. તેમના જવાથી મારું શું તુકશાન થવાનું છે?” પણ તેના હૃદયે તેનો ટેકો આપ્યો નહિ. તેના હૃદયમાં તો તોફાન મચી રહ્યું હતું. તે મનને મારવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. પણ તેના તાબામાં નહોતું.

એટલામાં બહારથી કોઈનો આવવાનો અવાજ સંભાળાયો- બેનાડોશી અને વિલસુએ તે તરફ નજર કરી તો હીરણને ઢાંખલ થતો જોયો.

બેનાડોશીએ થોડા થોડા કરીને પણ ઘણા રૂપિયા હીરણ પાસે ઉછીના લીધા હતા, અને હજુ પણ જમારે જરૂર પડે ત્યારે તેની પાસેથી મળવાની ડોશીને આશા હતી. એટલે તેણીએ તેનો આદરસત્કાર કીધો. હીરણની આંખો જોઈનેજ કોઈ પણ કહી શકે કે તે વિષયી હતો. તેના ચહેરા પર કૃત્રિમ હાસ્ય હતું. તે બેનાડોશીની સામે જઈને બેઠો એટલે વિલસુ ઉઠીને ત્યાંથી બીજા એરડામાં જતી હતી તેને અટકાવી ડોશી બોલી:—

“કેમ બેટા! વિલસુ ક્યાં જાય છે?”

“મારું માથું દુઃખ છે-તેથી મારે સુષ જવું છે.”

“આ હીરણભાઈ આવ્યા અને તું ત્યાં જાય એ કાંઈ કાંઈ કહેવાય?”

હીરણુ ટકોરમાં બોલ્યો:-“આજ કાલ તમારી વિલસુની ગણતરી તો મોટા માણસમાં થાય છે. કહે છે કે જે વખત જામ છે તેમાં તે તો મોટા જાગીરદારનું ઘર શોભાવશે. એટલે હવે સાધારણ માણસ સાથે તે શું કામ બોલે?”

વિલસુ આ શબ્દો સાંભળી ખીજવાઈ-છેડામલી વાઘણની માફક ઉછળીને બોલી:

“મેં તમને કેટલીવાર કહ્યું કે તમોને બોલતાં ન આવડે તો મારી સાથે બોલવું નહિ. હું તમારી સાથે વાત કરવા-તમારું મોઢું પણ જોવા માગતી નથી.”

“અરે એમ તે કાંઈ ચાલે-વિલસુ” હીરણુભાઈએ છાશીયું કરી જવાબ આપ્યો.

“હું અનેકવાર કહી ચુકી છું અને ફરીથી અને છેલ્લી વાર કહું છું કે ગમે તે થાય પણ હું કદી તમારી સાથે લગ્ન કરનાર નથી. તે કરતાં કુવો તળાવ કરવાનું હું વધારે પસંદ કરીશ. અગર સંસારમાંના તમામ પુરૂષ મરી જામ અને તમે એકલાજ બાકી રહો તો પણ તમારી સાથે પરણવા કરતાં મૃત્યુને ભેટવાનુંજ હું વધારે પસંદ કરું.”

“પણ તેનું કાંઈ કારણ? મેં તારું શું બગાડ્યું?” હીરણુભાઈએ પ્રશ્ન કર્યો.

“કારણ? કારણ એજ કે તમે હૃદયહીન છો-સ્ત્રી હૃદય સમજવાની શક્તિ તમારામાં નથી.”

“નવિનચંદ્ર જેટલી શક્તિ હુમારામાં ક્યાંથી હોય?” હીરણુએ ટકોર ઢીધી.

“બખરદાર! તેમના વિષે એક અક્ષર પણ બોલ્યા તો તમારી વાત તમે જાણી. તમે તેનું નામ ઉચ્ચારવાને પણ યોગ્ય નથી.”

“કેમ? કેમ? તારા જાગીરદારની બીક બતાવે છે કે શું?”

“મારા જાગીરદાર શું કરવા-આખી જગત તેને જાગીરદાર તરીકે સ્વીકારે છે-માન આપે છે તેની બીક બતાવવાની

જરૂર નથી. તેની બીક તો આપો આપજ લાગે છે. મોઢું ગમે તે કહે પણ અંતર શું કહે છે તે જુઓ.”

“વારૂ તે વાત જવા દે-બીજી એક વાત કહું તે સાંભળશે?”

“જેને તમારી વાતો સાંભળવી હોય તેને સંભળાવો-તે તમારો પાઠ માનશે તે જુદો.”

“પણ મારે તને સંભળાવવી છે-તારાજ લાભની વાત છે. તારા જેવી રૂપવાન-યુવાન નિરાધાર કન્થાને ફસાવવી એ તો મોટા લોકો-શ્રીમંતોના છોકરાઓનું રોજનું કામ છે. તારા પર પ્રેમ દેખાડશે-તારો પ્રેમ આકર્ષી પણ લેશે; પરંતુ અંતે તારી જીંદગી ખરબાદ કરશે. એક તો તારું નામ હલકું છે તેને પછી કલંક ચોંટ્યું એટલે તારા શું હાલ થશે તે તું જ વિચાર કરી લે. તું આટલી બધી મૂર્ખ તો નથીજ કે એવા મોટા ભગીરદારનો એકનો એક છોકરો તારી સાથે લગ્ન કરે! અલખત તેણે એમ કહ્યું તો હશેજ પણ તે માનવું ન માનવું તેનો વિચાર કરવાનું કામ તારું છે. છતાં જો માણસોને પુછી ખાત્રી કર. થોડી વાર તો વિલસુ હીરજીનું કહેવું સાંભળી રહી પણ તે વધારે વખત નવિનચંદ્રની નિન્દા સહન કરી શકી નહિ એટલે તેણીએ કકડાટો કર્યો.

“નીતિના પાઠ તમારે અને શીખવવાની જરૂર નથી-તમારા કરતાં તે હું વધારે સારી રીતે જાણું છું-તમારા ઉપદેશની મારે જરાએ જરૂર નથી.”

હીરજી:-“હજી વખત છે તેટલામાં ચેત-મારું કહેવું માની જા. લોકોમાં થતી ચર્ચા વધારે ફેલાય અને તારું નામ સદાને માટે કલંકિત થાય તે પહેલાં હું તારી સાથે લગ્ન કરવા ખુશી છું. જો તારે સુખી થવું હોય-મને પણ સુખી કરવો હોય તો મારું કહેવું માન. હજી ચોખા ઢાળ બળી ગયાં નથી. પછી તો મારાથી પણ લગ્ન નહિ થાય.”

આ શબ્દો સાંભળી વિલસુનું મુખ ક્રોધથી લાલચોળ થઇ ગયું. તેણીએ ગુસ્સાથી કહ્યું:-“મેં તમને કેટલીવાર કહ્યું

કે મારે તમારી સાથે પરણવું નથી તે નથીજ. છતાં શા માટે એની એ વાત કરે છે ? તમને આટલી વખત ના પાડવા છતાં નફ્ટની માફક એની એ વાત કરતાં શરમ નથી આવતી ? ”

હીરણ કાંઈક બોલવા જતો હતો પણ તે પહેલાં વિલસુ ઉઠીને બુસ્સાબેર બીજા ઝોરડામાં ચાલી ગઈ. હીરણ તેની પાછળ નેહ રહ્યો !



## પ્રકરણ ૨૧ મું.

સંઘા સમયને ઘણીવાર નહોતી. અસ્ત પામતા સૂર્યનાં કીરણો વિલસુના ઘરમાં ઝાંખો પ્રકાશ નાંખી દીવો પ્રગટાવવાની સૂચના કરી રહ્યાં હતાં. તે વખતે વિલસુ પથારીમાં પડી હતી. ઉઘવાનો તેનો વિચાર નહોતો અને ઉઘ આવતી નહોતી એટલે તે વારંવાર પડખાં બદલ્યા કરતી હતી. સૂર્યાસ્ત થવા આવેલો જોઈ તે પથારીમાંથી બેઠી થઈ-બેઠી બેઠી વિચાર કરવા લાગી. તેના વિચારનો પારજ આવતો નહોતો.

તેણીને બેના ડોશીએ નવિનચંદ્ર સાંજના આવનાર છે એ વાત કરી હતી, અને તેને ઘરમાં રહેવાને કહેવડાવ્યું હતું. “આવતી કાલે તેઓ પોતાને ગામ જનાર છે તેથી તે મને મળવા-વિદાય લેવા આવતા હશે. મને લાગે છે કે મને તેઓ કહેશે કે “વિલસુ! તારી સાથે લગ્ન કરવાને ખાતર જે અડચણો વેઠવી પડશે તે વેઠીશ, અને થોડાજ સમયમાં તને મારી ધર્મપત્ની બનાવી મારી સાથે લઈ જઈશ. પણ એ વાત સાંભળીને હું શું કરીશ?” વિચારમાળા આગળ ચાલી “તેમના શબ્દો સાંભળી મારું દીલ પીગળી જશે તો? તેમની આજુબાજુ મારાથી કેમ સંભળાશે? તેથી ઘરમાંજ ન રોકાવું એ વધારે ઠીક રસ્તો નથી? હું અત્યારેજ રાજેશ્વર તરફ ચાલી જઈ તો? થોડો વખત હું ત્યાં રોકાઈશ-મહા દેવનાં દર્શન કરી ત્યાંની કુદરતની લીલા નહાળીશ અને મારી વાટ જોઈ કંટાળીને તેઓ ચાલ્યા જશે એટલે થેર પાછી ફરીશ.”

થોડીવાર વિચારમાળા અટકી. પાછી શરૂ થઈ. “એમની સાથે લગ્ન કરી એમને બાધારૂપ ન થઈ પડવું એ વાત તો નક્કીજ છે. તો પછી એમની સાથે વાતચીત કરી મારો નિશ્ચય ચળે એવો પ્રસંગ આવવા દેવોજ શા માટે! ઉત્તમ માર્ગજ એ છે કે મારે અહીંથી ચાલ્યા જવું અને મને અહીં નહિ જુએ એટલે એઓ પણ અહીં રોકાશે નહિ.”

વિલસુએ એ પ્રમાણે નિશ્ચય તો કર્યો પછી મારે બેર મારા સ્વામી આવે અને હું તેમને નહિ મળું એટલે તેમને કેટલું દુઃખ થશે તેનો વિચાર આવતાંજ વિલસુની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. વળી બીજે વિચાર આવ્યો. “મારે પછી પેટ ભરીને એક વાર એમનાં દર્શન કરી લેવાની ઇચ્છા છે. એમનાં દર્શન કરી લેવાં એમાં તો કાંઈ ખોટું નથી. માત્ર એમની સાથે પ્રેમ કરીને શત્રુકાર્ય નહિ કરું. મારે ખાતર એમનું એમનાં આખાં કુટુંબનું અનિષ્ટ નહિ થવા હઉં.”

આ પ્રમાણે વિચારમાંને વિચારમાં તે એટલા પર બેસી રહી. તેમ કરતાં કેટલો વખત વહી ગયો તેનું તેણીને ભાન રહ્યું નહિ. એવામાં કોઈનાં પગલાં સાંભળામાં. કુદરતી રીતેજ તે સાંભળતાંજ તેનું હૃદય ઉલ્લાસના આવેગથી કંપી ઉઠ્યું. બીજીજ પળે નવિનચંદ્ર એટલા પાસે આવી ઉભો રહ્યો; એટલે વિલસુ પછી પોતાનાં વસ્ત્રો સુખ્યવસ્થિત કરતી ઉભી થઈ ગઈ. નવિનચંદ્રે બોલવાનું શરૂ કર્યું:—“વિલસુ સવારમાં હું આ તરફ આવતો હતો ત્યાં રસ્તામાંજ માણ મળ્યાં અને તું ઘરમાં નથી એમ ખબર મળી એટલે અરધે રસ્તેથીજ મારે પાછું જવું પડ્યું.”

વિલસુનું સુખ શરમથી લાલચોળ થઈ ગયું. તેણીને સ્વર કંપતો હતો એમ તેણીને લાગવાથી તે માત્ર એટલુંજ બોલી શકી “કેમ?”

નવિનચંદ્રે સ્હેજ સ્મિત કરી જવાબ આપ્યો, “તને મળવાને તો હું આવતો હતો!”

વિલસુ:—“આપની કૃપા! હવે આપની તબીબત સુધરી ગઈ એટલે આપની સાથેની મુલાકાત અકારણ ગણાય—અને લોકોમાં ચર્ચાનું કારણ થાય છે.”

નવિનચંદ્ર:—“હવે લોકોની ચર્ચાથી ડરવાનું શું કારણ છે—જે વખત જામ છે તેમાં હું જાહેર રીતે તારૂં પાણી ગૃહણ કરનાર છું પછી શું છે?”

વિલસુ નિરૂત્તર રહી. એટલે નવિનચંદ્રે કહ્યું:—“હું”

આવતી કાલે સવારે મારે ઘેર જવાનો છું-તે તને કહેવા તારી રબા લેવા આંચેા છું.”

વિલસુ તેના જવાબમાં કાંઈ કહેવા ઇચ્છતી હતી પણ તેનાથી બોલાયું. નહિ તેને કંઈ રૂંધાઈ ગયેા. તેના શબ્દો તેણીના ગળાંમાંજ અટકી બેઠા. અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી તે નવિનચંદ્ર તરફ જોઈ રહી.

નવિનચંદ્ર:-“હવે તો મારું સર્વસ્વ કહું તો તે તું જ છે.”

એમ કહી આવેગપૂર્ણ કંપિત હૃદયથી તેણીને હાથ પકડી રહ્યો. વિલસુ શરમથી નીચું જોઈ રહી હતી. તેણીના મુખમાંથી એક અક્ષર પણ નીકળી શકતો ન હોતો.

નવિનચંદ્રને વિચાર આંચેા કે આવતી કાલે મારા જવાની વાત સાંભળી તે મારાથી રીસાઈ હશે, અને તેથી અબોલ રહેતી હશે. તેણીને બોલાવવાનો ફરીથી એક વાર પ્રયત્ન કરી-વિરહ સંતપ્ત હૃદય સાથે તે પોતાના મુકામ તરફ વળ્યેા.

નવિનચંદ્રના જવાબાદ વિલસુ ત્યાંથી ઉઠી ઘરમાં ગઈ, અને પથારીમાં પડી. તેનું હૃદય ભરાઈ આંચું અને તેણી હૈમાંફાટ રૂદન કરવા લાગી. તેણીને હવે પોતાના કાર્મ માટે પસ્તાવો થવા લાગ્યેા. “અરેરે મેં મૂર્ખાઈએ આ શું કર્યું? જેઓ મારા જીવન સર્વસ્વ છે-મારા હૃદય દેવતા છે એમને મેં નિરાશ કરી પાછા કાઢ્યા. જેને ખાતર મેં નૈવેદ્ય કરી રાખ્યેા હતો તે ધરાવવાનું સદ્ભાગ્ય પણ મારી મૂર્ખાઈથીજ મને પ્રાપ્ત થઈ શક્યું નહિ.”

વિલસુ પથારીમાંથી ઉઠી બેબાકળી બેબાકળી ફરવા લાગી. જે દિશામાં નવિનચંદ્ર ગયેા હતો તે તરફ જોઈ પોકારવા લાગી: “પાછા ફરો! પાછા ફરો! મારા જન્મ જન્માંતરના પ્રિયતમ-મારા હૃદયેશ્વર-પાછા ફરો! મેં મૂર્ખાઈએ બીજાના કહેવા પરથી આપને પાછા કાઢ્યા. જ્યાં આપ ત્યાં હું! આપના વિનાનું જીવન મારે માટે શૂન્ય છે. બસ-બસ હવે



મારે કોઈનું કાંઈ સાંભળવું નથી-કોઈનું કહેલું કરવું નથી. પાછા ફરો નાથ ! પાછા ફરો-આ વિલસુ આપની છે અને સદાએ આપનીજ રહેશે.”

આ પ્રમાણે રૂઢન કરતી વિલસુ આમ તેમ ફરતી રહી, તો પશુ હૃદય શાંત થયું નહિ. તેને વિચાર પર વિચાર આવવા લાગ્યા. હજુ તો નવિનચંદ્રણ રાજપુરમાંજ હશે. હજુ એમના ચરણમાં પડી મારી હૃદયશૂન્યતા માટે ક્ષમા માંગવાનો વખત છે. તે મોટા મનવાળા છે અને મારા જેવી અજ્ઞાન અબળાને અપરાધ જરૂર ક્ષમા કરશે. તેઓ દયાળુ છે મારા જેવી અભાગણી પર તેઓ જરૂર દયા કરશે.

વળી વિચારમાળા બદલાઈ. તે મન સાથે વિચારવા લાગી. “મારો તેમના પર અગાધ પ્રેમ છે-તેઓ મારા ઉપાસ્ય દેવતા છે. તો તેમનું અનિષ્ઠ થામ એવું કાર્મ કરવું એ શું મારો ધર્મ છે ? મારી સાથે લગ્ન કરવાથી તેમની આબરૂને લાંછન લાગશે-એટલુંજ નહિ પણ તેમની જમીન-ભગીર-ભડોજલાલી પણ જતી રહેશે. તેમને કંગાળ થવાનો વખત આવશે. શું મારે એમનો એવો વખત આવવા દેવો-સાથે રહીને લાવવો ? એ શું પ્રેમીને છાજે છે ? સ્ત્રી ભત અનેક તરેહનું કંટ સહન કરે છે, તો પોતાના પ્રેમીને ખાતર પોતાના સુખનો ભોગ તે ન આપી શકે ? તો મારી ફરજ છે કે તેમના ઉપરના મારા પ્રેમને ખાતર તેમને સુખી કરી તેમની માનમર્બાદા તથા ધન સંપત્તિનું રક્ષણ કરવું. મારા હૃદયદેવતાને દરથીજ સુખી ભેષ રાણ થઈશ. તેમનું ધ્યાન ધરી તેમનું અંતરથી પૂજન કરીશ.”

તેણીના મનમાં ખાત્રી થઈ કે ખરા પ્રેમી તરીકે મારો ધર્મ આવો છે પણ હૃદય સમજે ત્યારે ને ? આવા નિશ્ચયના વિચારથીજ તેણીની અશુધારા ચાલુ થઈ. તેણીના પ્રયત્ન છતાં પણ તે રોકાઈ શકી નહિ. તેણીનું હૃદય ચીરાઈ જતું હતું. તેના હૃદયમાં પ્રેમાગ્નિ પૂર ભેશમાં બળતો હતો તેની જવાળા શી રીતે બુઝાવી શકાય ? તેણી અંતઃકરણથી પ્રાર્થના

કરવા લાગી:-“હુ પ્રભો! મારા હૃદયને બળ આપો કે જેથી કરીને મારા આશર્ય દેવતાનાં બલોં માટે હું મારા સ્વાર્થનું- મારાં સુખનું બલીદાન આપી શકું. પ્રભુ મારી આટલી અરજ સાંભળજે.”

ત્યાર બાદ તેણી પથારીમાં પડી. મહા પ્રયત્ને તેની આંખોમાંથી વહેતી અશ્રુધારા બંધ થઇ પરંતુ હૃદયનું રૂઢન બંધ થતું નહોતું.



## પ્રકરણ ૨૨ મું.



આગલાં પ્રકરણમાં જણાવેલી બીનાને પંદર દિવસ થઈ ગયાં. નવિનચંદ્ર-ચંચળ વગેરે વળેપુર રવાના થયાં હતાં. જતાં પહેલાં ચંચળે દુર્લભજી પટેલને એક ભલામણ કરી હતી. તે એમ હતી કે જો અલકરંભા સાથે નવિનચંદ્રના વિવાહ નહિ થાય તો દેશાધીજીના વંશની માનમર્યાદા નબંધ થઈ જશે, તેમજ અલકરંભા પણ નવિનચંદ્ર સાથે લગ્ન કર્યા સિવાય જીવી શકે એમ નથી. તેણીનો નવિનચંદ્ર ઉપર કેટલો બધો પ્રેમ છે તે તો તમે જાણો છો-તેને ખાતર તો તે આત્મ-હત્યા કરવા તૈયાર થઈ હતી એટલે તમારી પણ ખાતરી થઈ હશે કે તેણી નવિનચંદ્ર વિના જીવવા કરતાં મરવાનું વધારે પસંદ કરે છે. અત્યારે અલકના લગ્નમાં વિલસુજ વિદ્યારૂપ થઈ પડી છે. વિલસુ રૂપાળી છે-સુશિક્ષિત છે. વળી આટલો વખત નવિનચંદ્રની સેવા કરી તેના પરિચયમાં આવી તેનું મન હરી લીધું છે. વળી નવિનચંદ્રનું પોતાનું વલણ પણ વિલસુ સાથે લગ્ન કરવા તરફ છે. એ વિલસુ જો કુંવારી ન હોત તો આપણને બધા રાખવાનું કાંઈ કારણ નહોતું; કેમકે નવિનચંદ્ર દેવચરિત્ર પુરુષ છે. ત્યારે હવે શું કરવું? હવે ઉત્તમ રસ્તો એજ છે કે વિલસુના લગ્ન બીજે કોઈ ઠેકાણે કરી નાંખવાની તજવીજ કરવી. અને તે ન બની શકે તો તેણીને આ ગામમાંથી દુર કરવી. તેમ કરવા માટે જો કાંઈ નાણાંનો વ્યય થાય તો તે તરફ ન જોતાં તે પ્રયત્ન જલદીથી કરવાની જરૂર છે. જો બેના ડોશીને આ ગામ છોડીને બીજે કોઈ ઠેકાણે મોકલી આપવાથી વિલસુ પણ અહીંથી ટળતી હોય તો તેને પણ અહીંથી દુર દેશાવર રવાના કરી દો.

દુર્લભજી પટેલ પૈસાદાર હતા. ગામમાં પણ તેમની આબરૂ સારી હતી. પરંતુ આ કામ શી રીતે પાર ઉતારવું તે તેમને

સુઝતું નહોતું. કદાચ તેનું કાંઈ ગુપ્ત કારણ પણ હોય કે જેને લીધે દુર્લભજી પટેલનું હૃદય વિલસુ સાથે એટલું કઠોર વર્તન ચલાવવાને નારાજ હોય. તે ગમે તેમ હો પણ પટેલની તપાસમાં એટલું તો માલમ પડ્યું કે, વિલસુ સાથે લગ્ન કરવા હીરજી બહુ ફાંફાં મારતો હતો અને તેને માટે ડાશીની પ્રશામત પણ બહુ કરતો હતો. આ ઉપરથી પટેલે બીજે દિવસે સવારમાં હીરજીને પોતાને ચેર બોલાવ્યો; અને પોતે તેની આવવાની રાહ જોતા દિવાનખાનામાં બેઠા. તેમના મુખ ઉપર ચિન્તા તથા માતનાની કાલીમા સ્પષ્ટ દેખાતી હતી, જે જોતાંજ ચતુર માણસ સમજી શકે કે પટેલ કોઈ તરેહની અભ્યક્ત વેદના અનુભવી રહ્યા છે.

થોડીવારમાં હીરજી આવ્યો. પટેલને નમસ્કાર કરી તેમની સામે ગાલીચા પર બેઠો. જો કે હીરજીને પટેલ સાથે ઝાઝો પરિચય ન હોતો તો પણ ગામના એક સંભાવિત ગૃહસ્થ તરીકે તેમણે જ્યારે તેને બોલાવવા માણસ મોકલ્યો ત્યારે તેમને ત્યાં જવામાં હીરજીને એક જાતનું માન મળતું હતું એમ તે સમજતો હતો તેથીજ તે ત્યાં આવ્યો હતો. દુર્લભજી પટેલે હીરજીને ખબર અંતર પુછી-થોડીવાર આડા તેડા ગામ ગપાટા ચલાવ્યા બાદ પટેલ મુદ્દાની વાત પર આવ્યા. તેમણે કહ્યું:-“જો હીરજી, તારા પિતા સાથે મારે બાળપણની મિત્રાચારી હતી અને તેથીજ તેના કુટુંબને ખરાબ લાગે એવું કાંઈ થતું હોય તો તે અટકાવવાની મારી ફરજ સમજી મેં તને આજે બોલાવ્યો છે.”

હીરજી આ સાંભળી જરા ચમક્યો-તેનાં પરાક્રમે (!) અનેક હતાં. તેમાંનાં કયા પરાક્રમની વાત કરતા હશે તેનો તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે જેથી તેનો ખરાબર ઉત્તર દેવાનું બની શકે. એટલામાં પટેલે આગળ ચલાવ્યું:-“આજ-કાલ તારે માટે મારે કાને અનેક પ્રકારની વાતો આવે છે; તે બંધીજ ખરી હશે એમ મારું કહેવાનું નથી પણ “અગ્નિ વિના ધુમાડો હોઈ શકે નહિ” તેમ તેમાં થોડું પણ

સત્ય હોવું જોઈએ. માટે મારે કહેવાનું એટલું જ છે કે એ પ્રકારની ચર્ચા કરવાનું હોંકોને કારણ નજ આપવું, અને તે માટે પ્રથમ કાર્ય તો એ કરવું જોઈએ કે, તારે ગૃહસ્થાશ્રમી થવાની જરૂર છે. મારા ધારવા પ્રમાણે તારા પિતા સારી મિત્રકત મેળવી મુકી ગયા છે-તેમ આપણી જ્ઞાતિમાં કન્યાની ખોટ નથી. તો તારે લગ્ન કરી નાંખવામાં શું દરકત નડે છે તે સમજાતું નથી.”

હીરણને મનમાં બીક હતી તે આ સાંભળી કાંઈક જોઈ થઈ અને વાર્તાનો વિષય બીજો જ નીકળેલો. એક તેને પોતાને તેમાં વધારે રસ પડવા લાગ્યો. તેણે જરા વિવેકનો ડાળ કરી જવાબ આપ્યો:-“મારું માનવું છે કે જ્યાં સુધી યોગ્ય કન્યા ન મળે ત્યાં સુધી લગ્ન કરવાં નહિ અને તે કારણથી જ આજ સુધી હું ગૃહસ્થાશ્રમી બન્યો નથી.”

“શું આપણી જ્ઞાતિમાં કોઈ કન્યા તમને તમારા યોગ્ય જણાતી નથી ?” પટેલે પુછ્યું.

“કન્યા તો છે પણ તે પરણવા માગતી નથી !” હીરણએ જવાબ વાળ્યો.

“જો દરકત ન હોય તો જણાવશે કે તેને શું વાંધો છે ?”

“વાંધો એજ કે તે કહે છે કે મારે પરણવું જ નથી !”

“પણ તેનાં માળાપનો શું વિચાર છે ?”

“તેણીના માળાપ નથી-માત્ર બેનાડોશી તેની માની માસી થાય છે અને તેની તો પૂર્ણ મરણ છે. પણ તે કન્યા માને ત્યારેને ?”

“કોણ વિલસુ ના પાડે છે ? જાઓ મારા લાઈ. એ કન્યાને રીઝવતાં તમને નથી આવડતું ? તમે જરા ઉદારતાથી કામ લો અને હું પછી તમને મદદ કરીશ. જુઓ, પછી તમને કેવા થોડે ચઢાઈ છું તે” પટેલે પ્રેત્સાહન આપ્યું.

પટેલને પોતાની વાતમાં આટલો બધો રસ લેતા જોઈને હીરણને પણ તાણુળી લાગી; અને તેનાથી પુછ્યા વિના

રહેવાયું નહિ:-“આપ મારે ખાતર આ ખટપટમાં પડશે!”

પટેલને લાગ્યું કે પોતે જરાક વધારે ઉતાવળ કીધી; પણ તેણે સમઘસુચકતાથી જવાબ આપ્યો:-“મને ખબર મળી કે આપણી ન્માતની એ છોકરી કન્માકાળ વિતી જવા છતાં કુંવારી છે. વળી તમારા જેવા ગૃહસ્થના ઘરને એ શોભાવે એવી છે. તો આવો સુયોગ જેવાને ન્માતના એક વૃક્ષ તરીકે મને આતુરતા થાય એ સ્વાભાવિક છે. મને થયું કે આ ભેડું સંધાતું હોય તો બંને પક્ષ તરીકેથી આશીર્વાદ મેળવવા જેવું છે. વળી એથી આપણા ગામની પણ ખદનામી થતી અટકે, એ વિચારથીજ મેં તમને બોલાવ્યા હતા; એટલે તેણે બધી હકીકત કહેવાનો ઠરાવ કર્યો અને કહ્યું:- “પણ વિલસુ તો કહેશે કે મને ભેતમે ભેર જીલમથી પરણાવશે તો હું આત્મહત્યા કરીશ-તેનું શું?”

“અરે એ તો બચ્ચાંની ધમકી-એનાથી તે વળી ડરવાનું હોય.” પટેલે ડહાપણ દાખવ્યું.” “પણ આ વિલસુ તેવી નથી. તમે તેને નથી જોળખતા. એ તો કહે તે કરે એવી છે!”

“ભુજો-તેને ઘરણાં-લુગડાંની લાલચ આપો-સેંટ લવંડર અત્તરનો સ્વાદ ચખાડો.”

“એ બધું કરી ચુક્યો-પણ તે તો એકની બે થતીજ નથી.”

“તમારે ડાશીની સંમતિ મેળવી લગનનું નક્કી કરો-ભેઉં છું એ છોકરી શું કરે છે.”

આમ હીમ્મત આપી દુર્લભજી પટેલે હીરજીને વિદાય કીધો. પણ તેના ગયા પછી પટેલે ઉંડા નિઃશ્વાસ નાંખ્યો; અને થોડીવાર ઉંડા વિચારમાં પડ્યા. તેની આંખમાં આંસુઓ ભરાઈ આંખમાં પણ તે છુંછી નાંખી મન સાથે કાંઈક ઠરાવ પર આંખા.

દુર્લભજી પટેલના પ્રેતસાહનથી હીરજીને તો “વાંદરાને નીસરણી મળી” એવું થયું. હવે તેણે વિલસુની પાકી પળવણી કરવા માંડી. બેના ડાશીને તેણે એકાંતમાં દુર્લભજી પટેલે આપેલી સલાહની વાત કરી અને વિલસુના લગ્નને।

દિવસ નહીં કરવાને તેણે ડાશીને આગ્રહ કરવા માંડયો. આ વાતનું પરિણામ એ આંચું કે વિલસુનું-ખાવાનું-પીવાનું કરવાનું-હરવાનું બધું બંધ થઈ ગયું. તેણી એજ વિચાર કરતી કે “જ્યારે મારા નસીબમાં સ્વામિનું સુખ લખામલુંજ નથી ત્યારે હીરણ જેવા દુરાચારીને પરણવા કરતાં છુંદગીનેા છેડાજ શા માટે ન લાવી મૂકવો !”

પણ બીજે વિચાર એ આંચેા કે આત્મહત્યા કરવી એ મહા પાપ છે-ત્યારે શું કરવું. રાજપુર છોડીને બીજે કોઈ ઠેકાણે ચાલી જઈ તો ? પણ જવું ક્યાં ? જ્યાં હું જઈશ ત્યાં હીરણ નહિ આવી શકે ? આ મારું રૂપજ મારું દુશ્મન થયું છે. એ રૂપજ નષ્ટ કર્યું હોય તો મને કોઈ સતાવે નહિ. પણ એ નષ્ટ શી રીતે થઈ શકે ?”

“વળી બીજે કોઈ ગામ જવામાં પણ એક આશ્ત છે. અહીં તો મોટી માસી જમે તેમ કરીને મુઠી અન્ન ખવડાવે છે-પણ અભણ્યા ગામમાં મને કોણ ખવડાવશે ? અને હું એકલી કેાની સાથે રહી શકું ?” પણ એટલામાં તેણીને કાંઈ માદ આંચું. એના ડાશી પોતાના ઘરમાંથી તેને ખવરાવતી ન હોતી ! હવે તેને માદ આંચું કે દર મહીને દુર્લભણ પટેલનેા મહેતો તેણીને અમુક રકમ આપી જતો હતો. એના ડાશીને દર માસે કાંઈ રકમ આપવાનું દુર્લભણ પટેલને શું કારણ હોઈ શકે ? જરૂર તે મારે માટેજ મોકલતા હોવા જોઈએ. પણ મારે માટે પણ તેને ખર્ચ આપવાનું શું કારણ હોઈ શકે ? કદાચ હું નિરાધાર છું તે માટે હશે. પણ ત્યારે તે સખાવત છાની રીતે મોકલવાનું શું પ્રયોજન હશે ? શું એના પેટમાં કાંઈ બદદાનત હશે ? પણ એવું હોય તો આટલા દિવસમાં જણાયા વિના ન રહે. મારા સામું પણ આટલા દિવસમાં તેણે કદી જોયું નથી-તેમ મારી સાથે તેણે કદી વાત સરખી પણ કરી નથી. મને એવું કાંઈ લાગ્યું હોત તો હું મોટીમાસી સાથે રહેતેજ શાની ! તેના કરતાં બેરબેર બટકી બીખ માગી પેટ ભરવું તે બહેતર.

વિચારમાળા પાછી શરૂ થઇ. “હવે તો હીરજીએ બહુજ કનડગત કરવા માંડી છે. અને હવે તો મોટીમાશી પણ તેની સાથે લગ્ન કરવાને વધારે દબાણ કરે છે. ત્યારે હવે મારે આ પીડામાંથી છુટવાને માટે શું કરવું?”

તેણીને વિચાર થયો કે એકવાર દુર્લભજી પટેલને જઇને કહું કે “આપજ મારા દાતા છો-પિતા તુલ્ય છો. મને આ હીરજીના ત્રાસમાંથી છોડાવો. જો આપનાથી બીજું કંઈ ન બને તો અત્યારે આપ જ મદદ બેનાડોશીને મારે માટે આપો છો તેટલીજ મદદ મને આપો. અહીંથી દૂર કોઈ એક ગામ જઈ એકાંતમાં રહું. તેણીને આ વિચાર ગમ્યો; અને તેજ સાંજના તે દુર્લભજી પટેલને ઘેર ગઈ.

ઘરમાં દાખલ થતાંજ તેણીને અલકની મુલાકાત થઈ. તેને જોતાંજ વિલસુનું હૃદય આવેગથી ભરાઈ ગયું. તેણીએ મનમાં વિચાર્યું:-“અલક-ત્હારો સ્ત્રી અવતાર સાર્થક થયો. મારા હૃદયદેવતાને તને સોંપ્યા છે; અને મારે હતભાગીનીને આ ગામ છોડી જવાનો વખત આવ્યો છે.” પણ પોતાના મનના આવેગને દબાવી તેણીએ અલકને પુછ્યું:-“તમારા પિતાશ્રી ક્યાં છે?”

અલકે વિલસુની સાંમુ જોતાંજ તેણીને લાગ્યું કે તેણીનું વદન કરમાયલું હતું. તેને ખાત્રી થઈ કે પ્રેમાગ્નિથી બળતી વિલસુનું અંતર પણ બળતું હોતું જોઈએ. તેણીએ સાધારણ પ્રશ્ન કર્યો:-“પિતાજીનું શું કામ પડ્યું છે?”

આ વાત ચાલતી હતી એટલામાં દુર્લભજી પટેલ ત્યાં આવી લાગ્યા; અને વિલસુને ત્યાં આવેલી જોઈ સહજ પુછ્યું:-“કેમ? આજ તો કંઈ વિલસુ અહિં આવી છે?”

વિલસુને પટેલ સાથે વાતચીત કરવાનો આ પ્રથમજ પ્રસંગ હતો એમ કહીએ તો ચાલે. કન્યાવસ્થામાં તેણી પટેલ પાસે કોઈક વાર આવતી પણ ત્યારે સાધારણ વાતચીત થતી પણ ત્યારબાદ આ પ્રસંગ પહેલોજ હતો. તેણીને શું જવાબ આપવો તે સુઝ્યું નહિ. તેણી કંઈક અચકાતાં બોલી-“રહેજ.”



તે વખતે અલકને બોલાવવાનો અવાજ આવવાથી તે ઘરમાં ગઈ. ફર્લિલ પટેલને લાગ્યું કે વિલસુ કાંઈક મુરકેલીમાં છે એટલે તેણે પુછ્યું:-“હારો રહેરો કેમ ઉતરેલો દેખાય છે?”

“મારી આફતનો પાર નથી-તેથીજ આપની પાસે આવી છું-મારાથી હવે અહિં રહેવાતું નથી-મારા પર જીલમ થાય છે-મારું કંઈ નથી.”

“તારા પર જીલમ થાય છે-કેણુ કરે છે-શી રીતે?”

“મારી મેઢીમાશી મને હીરજી સાથે પરણાવવા માગે છે।”

“હીરજીમાં શું વાંધો છે-તવંગર છે-જીવાન છે-છેક અકુળવાન પણ નથી।”

“એવા દુરાચારી સાથે પરણવા કરતાં કુવો તળાવ પુરવાનું હું વધારે સારું ગણું છું.”

“પણ તારી મેઢીમાશી શું કહે છે?”

“મેઢીમાશી તો ફક્ત પૈસોજ જીએ છે-બીજી કાંઈ તેમને જોતું નથી. અને તેથીજ મને લાગે છે કે આ ગામ છોડી બીજે ક્યાંઈ જઈ શકું તો આ આફતમાંથી છુટી શકાય.”

“તમારે મારી પાસે આવવાનું શું પ્રયોજન છે?”

“આપજ મારા અજઠાતા છો-પ્રતિમાસે આપના તરફથી મેઢી માશીને જે મદદ મળે છે તેટલીજ મદદ હોય તો હું બહારગામ રહી ઉદર નિર્વાહાર્યે કાંઈ કામકાજ શીખું. નર્સનું કામ શીખવા મારી ઇચ્છા છે અને તે શીખી રહું ત્યાં સુધી આપની મદદ માગવા આવી છું.”

આ સાંભળી પટેલ જરા ચમક્યા-પછી વિચારમાં પડ્યા અને એક નિઃશ્વાસ નાંખી બોલ્યા:-“હું પ્રતિમાસે રૂપીઆની મદદ કરું છું એમ તને કેણે કહ્યું?”

“મને કહ્યું તો કેઈએ નથી અફસોસ મારા બાલ્યુવામાં આવ્યું.”

“વારું-તે ક્યાં જઈ રહેવાનો વિચાર કર્યો છે?”

“જવાનું કોઇ ઠેકાણું તો મેં નહીં કયું નથી.”

જ્યાં જવાશે ત્યાં જઇશ અને જ્યાં સુધી ધર્મ અને નીતિપૂર્વક સ્વતંત્રતાથી મારું ગુજરાન કરી શકું ત્યાં સુધી આપની સહાયતાની આશા કરીશ. જ્યાં જઇશ ત્યાંથી મારું કામ ઠેકાણું આપને જણાવતી રહીશ.”

દુર્લભણ પટેલ થોડીકવાર વિચાર કરી બોલ્યા, “મારું કહ્યું માને તો તું ડાકોર જા. એવા પુણ્ય ધામમાં રહેવાથી તારું મન પણ ભકિતમાં પરોવાશે અને ત્યાં તારી ઇચ્છા પ્રમાણે નર્સનું કામ શીખવાનું બની શકશે.”

“આપનું કહેવું મથાર્થ છે પણ તે તીર્થ ક્ષેત્ર હોવાથી મોંઘવારી વધારે હોય છે એટલે ત્યાં ખર્ચ વધારે થવાનો સંભવ છે. વળી ત્યાં હું કોઇને ઓળખતી પણ નથી તેનું કેમ ?”

“ડાકોરમાં શ્રી રણછોડરામજીના મંદિરની નજીકજ મારી ઓળખીતી એક બાઇ રહે છે. તેના પર હું ચીકી આપીશ. તેને ત્યાં રહેવાનું પણ તને ઠીક પડશે, અને જે ખર્ચ થશે તે હું આપીશ.”

“આપ મારા અન્નદાતા છો-પિતાતુલ્ય છો. મારાં હીતને ખાતર આપ જે કહેશે તે કરીશ. પણ મારી એક વિનંતી આપે સાંભળવી પડશે-અને તે એજ કે મારો ૧-તો કોઇને પણ આપશે નહિ. મારી મેટી માશીને પણ નહિ અને આપની પુત્રી અક્કરંભાને પણ નહિ.”

“ભલે તારી એમ ઇચ્છા હશે તો હું તેમ કરીશ પણ તું ક્યારે જવા ધારે છે ?”

“આપ ગોઠવણ કરી આપો એટલીજ વાર છે-હું તો આજે પણ જવા તૈયાર છું.”

થોડીકવાર પાછો વિચાર કરી દુર્લભણ પટેલે જવાબ આપ્યો. “આવતી કાલે રાતના તને રૈલવે સ્ટેશનપર પહોંચાડવાનો બંદોબસ્ત કરીશ. તું મને કાલે સવારે મળજે.”

“આપની આ બધી કૃપા માટે આપનો આભાર જીંદગી પર્માંત જૂલી શકીશ નહિ” એમ કહી વિલસુ જવા ઉઠી.

તે વખતે દુર્લ્ભલ પટેલની આંખમાં કાંઈ પડ્યું હોય તેથી અથવા કાંઈ બીજા કારણસર તે પોતાની આંખ ચોળતા હતા. તેમની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવવાનું શું કારણ હશે? વિલસુને લાગ્યું કે મારી નિરાધાર હાલત પર હમા આવવાથી તેમની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું હશે!

અંધ્યાકાળ થવા પહેલાં વિલસુ ચેર ગઈ. તેના જવા પછી બેના ડોસી જેને ત્યાં રસોઈ કરતી હતી તેને ત્યાં ગઈ. એટલે વિલસુ ઘરમાં એકલી પડી. તેનું મગજ ભવિષ્યના વિચારમાં એટલું બધું મશગુલ થઈ ગયું હતું કે પોતે શું કરે છે તેનું તેને જ્ઞાન નહોતું. પોતાને માટે રસોઈ કરતાં શાકમાં મીઠું નાંખવાને બદલે હળદર નાંખી અને ફાળમાં વધાર કરવાને બદલે ચોખાનાં તપેલામાં કરી દીધો. એટલામાં બહારથી કોઈએ બારણું ઠોક્યું.

વિલસુએ બારણું ઉઘાડ્યું એટલે આધેડ વચની એક કોળચુ અંદર આવી. લાંબી મજલ કાપીને આવેલી હોય એમ તેના પસીનાવાળા મુખ પરથી દેખાતું હતું. તેણીના માથા પર એક નાનું સરખું પથ્થુ વજનદાર પોટલું હતું. તે હળવેથી ઉતારીને એક બાજુ પર બેસતાં બોલી, “બેના કાઢીનું ઘર આવજ કેની?”

“હા પથ્થુ તું કયાંથી આવે છે?”

“હું વજેપુરથી આવું છું-આ ગાંઠડી ક્યાં રાખું?”

“કોની ગાંઠડી છે? કોણે મોકલાવી છે?” વિલસુએ અધીરાઈથી પુછ્યું.

કોળચે લુગડાંના છેડાથી પવન ખાતાં જવાબ આપ્યો. “અમારા છોટા દેશાઈએ મોકલાવી છે-અને તમારે માટેજ મોકલેલી છે-તે તપાસી લેવ.”

“મારે માટે! તું મને જોળખે છે?”

“તમને કેમ નહિ જોળખે-કેમલું જે બેના ડોહીને ચેર એક રૂપાળી પોરી છે તેને આપજે-તે તમારા જેવી છાંજી

રૂપાળી પોરી અહીં કોણ છે?”

“પણ કાંઈ નામ કહ્યું હશે ને?”

“નામ તો કહેલું-કેવું જો” માઠ કરતી કોળણ બાલી,  
“વિલસુ-હઉવે-વિલસુ તે તમેજ વિલસુ કેની-બોલોની?”

વિલસુએ હકારમાં ડોકું ધુણાવ્યું. કોળણ તો હજી તેના તરફજ જોઈ રહી હતી. તે જાણે મનમાંજ બાલતી હોય તેમ બોલી-“આવા અમારા નાલ્લા દેશાઈ તે સુદ્ધા જેનાં પર મોહી પડ્યા તે કાંઈ જેવી તેવી બૈરી ની હોય એમ મેં હૈા ધારેલું અને જહેન નાલ્લા દેશાઈ તો આખો દહાડો જાણે તમારીજ માળા જખ્ખા કરે.”

અચાનક કાંઈ માઠ આવ્યું હોય તેમ કોળણે લુગડાંનાં છેડેથી છોડીને એક કાગળ તથા એક મખમલની જડેલી નાની પેટી વિલસુના હાથમાં મુકી અને કહ્યું:-“નાલ્લા દેશાઈજીએ આ કાગળ અને આ પેટી તમને હાથોહાથ આપવા કહેલું તે તપાસી લેવ.”

ધુજતા હાથે વિલસુએ ખંને ચીળે લીધી. પછી આજી બાજી જોઈને-કાંઈ નથી એવી બરાબર ખાત્રી કરીને કંપિત હૃદયે અને રૂંધામલા શ્વાસથી કાગળ વાંચવા માંડ્યો.

પ્રિય વિલસુ!

મારી શારીરિક સ્થિતી હવે સારી છે; પરંતુ માનસિક સ્થિતિ બહુજ અસ્વસ્થ રહે છે. તને જોયા વિના હવે દિવસ જતો નથી. તારે માટે આખો દિવસ માફં ચિત્ત ઉદ્વિગ્ન રહે છે. મને લાગે છે કે તારી સાથે લગ્ન કરી મારી અર્ધાંગના બનાવી તને મારી સાથે અહિં નહિ લાવું ત્યાં સુધી એક ક્ષણ પણ માફં ચિત્ત સ્થિર થશે નહિ. પણ તેમ કરવામાં કાંઈક અડચણો નડે છે. તેમાંથી એકાદ બે બાબતો તને જણાવી દેવી એજ ઉચિત છે; અને તેથીજ તારે હજી થોડા દિવસ થોડાવું પડશે તે હું અત્યારે કહી શકતો નથી પણ મારાથી આજે બનશે તો કાલ થવા દઈશ નહિ એ નક્કી માનજે.

એ અડચણોમાં પહેલી એ છે કે-અમારી તમામ મિલકત

અલકરંબાને ત્યાં ગીરો મુકામલી છે. અમારા ઉપર જેટલું દેવું છે, તે ફીટાડવાનો કોઈ મંલાજ અમારી પાસે નથી. એકજ રસ્તો છે કે હું તેની સાથે પરણી જઈશ અને તેથીજ માતા, પિતા અને અન્ય સ્વજનો પણ તેની સાથે લગ્ન કરવાની જાહેરાત બોલાવે છે. પરંતુ વિલસુ આ હુકમ તાર્જીવ છે. પૈસાને ખાતર હું કોઈને પણ વેચવાનો નથી લાગતો તારી સાથેજ કરીશ અને બીજો કોઈ રસ્તો નહિ જડે તો છેવટે નોકરી કરીને પણ સંસાર માત્રા પૂર્ણ કરીશ.

બીજી અડચણ એ છે કે-તારી સાથે લગ્ન કરવામાં જાતિમાં આખરૂને હાની પહોંચશે. પણ એવા ખોટા ખ્યાલને ખાતર હુકમેશ્વરી વિલસુને તણ શકતો નથી. તારા વિના આખરૂ સાચવવા કરતાં આખરૂને જવા દઈ તારી સાથે રહેવા-માંજ મને આનંદ છે.

ત્રીજી અડચણ એમ છે કે મારા પિતાશ્રીની તબીબત આજ કાલ વિશેષ નરમરહે છે અને તેમની હાલત દિવસે દિવસે ગંભીર થતી જાય છે એટલે એવા સમયમાં લગ્નની વાત પણ કરી શકાય નહિ એટલું તો તું પણ સમજી શકે છે.

વધારે શું લખું? ખસ એટલુંજ કે ગમે તેવી-ગમે તેટલી અડચણો આવે તો પણ આ નવિન તારા વિના બીજી કોઈ સાથે પાણીગૂહણ કરશે નહિ-અને તને મારા પર ખરો પ્રેમ હોય-મારો બરોસો હોય તો મારી પ્રતિક્ષા કરજે.

આ સાથે એક માહગીરી તરીકે નજીવી વસ્તુ મોકલી છે-તે તું તારા ગળામાં ધારણ કરજે-તને મારી માઠ તાજી રાખવામાં એ મદદરૂપ થશે. વળી આ ચીઠ્ઠી લાવનાર કેળણ સાથે કાંઈક કપડાં તથા રોકડા રૂપીઆ પચાસ તારી મોટી મારી માટે મોકલ્યાં છે તેનો સ્વિકાર કરવા તેમને મારા તરફથી કહેજે.

પરમ દિવસે, પુર્ણિમા છે-તે રાત્રે દશ વાગે હું તને મળવા આવીશ-મળ્યા દિવસ થયાં તને મળવાને મન તલસ્થ કરે છે પણ પિતાજીની માંદગીને લીધે નિકળાતું નથી-પરમ દિવસે બધાં હોળીની ધમાલમાં હશે તે તકનો લાભ લઈ હું

નિકળી આવીશ-ત્યાં સુધી ખીરજ ધરજે.

લી૦ હવે તો ત્હારાજ.  
નવિનચંદ્ર.

પત્ર વાંચતાં વાંચતાં જાણે વિજળી તેણીના શરીરમાંથી પસાર થઈ જતી હોય એવો અનુભવ વિલસુને થતો હતો. પત્ર વાંચી તેણે મખમલ જડેલી પેટી જેમાં એક સુંદર માતીની માળા હતી તે કાળણને પાછી આપતાં કહ્યું:--“આ પેટી તેમને પાછી આપજે.”

આ સાંભળી કાળણને બહુ નવાઈ લાગી હોય એમ જણાયું. તેણીના મનનું સમાધાન કરવાના હેતુથી વિલસુએ કહ્યું:--“એમાં બીજું કારણ કાંઈ નથી. ‘હું’ ગરીબ છું અને આવી કીમતી માળા જોઈ લોકો નિંદા કરવા લાગે.”

“પણ તેમ લાગતું હોય તો હમણાં પહેરશે નહિ-પણ રાખી મુકવામાં શું વાંધો છે ?”

“તેમને કહેજે કે મને એવી વસ્તુઓના શોખ નથી.” વિલસુએ જવાબ વાળ્યો.

કાળણ કાંઈ વધુ કહેવા જતી હતી પણ વિલસુની આંખમાંથી આંસુ ટપકતાં જોઈ તે અભયબીથી તેણીના તરફ જોઈ રહી. પછી તેણીને સાંત્વન આપતાં બોલી, “રડ નહિ-બહેન-રડ નહિ. તને પણ દેખાઈ જાયને મળવાનું મન થતું હશે-તે હું તેને કહેવા-તે જાતેજ આવીને તેને હાથેજ તને એ માળા પહેરાવશે.”

વિલસુ તેણીને કાંઈપણ જવાબ આપી શકી નહિ. તેણીનો કંઈ રૂંધાઈ જતો હતો. તે આંખો છુછીને જવાની તૈયારી કરતી હતી એટલામાં બેના ડાસી બહારથી આવી લાગી. અને અભણી સ્ત્રીને જોઈ તેણીને પુછ્યું:--“તું કેણુ છે ? અને ક્યાંથી આવી.”

કાળણે જવાબ આપ્યો:--“હું વજેપુરથી આવી છું અને ક્યારની તમારી વાટ જોતી બેઠી છું. આ તમારી છોકરી તો કાંઈ જવાબજ બરાબર આપતી નથી. લેવ આ છુછડાં

અને આ પચાસ રૂપીઆ નાબલ્લા .દેછાધજીએ તમારે માટે મોકલેલા છે.” એમ કહીને પોતાનાં લુગડાંને બીજે છેડે છોડી તેમાંથી રૂપીઆ પચાસ કાઢીને ઘેના ડોસીના હાથમાં આપ્યા, અને પોતે આણેલી ગાંસડી પણ તેણીને બતાવી દીધી. તે અને રૂપીઆ ભેધને ઘેના ડોસી તો ખુશ ખુશ થઇ ગઇ અને ગાંસડી ખોલી અંદરના કપડાં ભેવા લાગી. ગાંસડી ખોલતાં ખોલતાં ઘેના ડોસી નવિનચંદ્રની તળીઅતના સમાચાર પુછવા લાગી. એટલામાં પોતાની રસોઇ બળી જવાની વાસ આવવાથી વિલસુ ઘરમાં જતી રહી.



## પ્રકરણ ૨૩ મું.

બેનાડાસીએ તે કાળજીને કાંઈ ખાવાનું આપ્યું; તે તેણે ખાધું અને પછી પાછી પોતાને ગામ જવા તૈયાર થઈ. જતી વખતે તેને વિલસુને મળવાની ઇચ્છા થઈ અને કાંઈ સંદેશો કહેવડાવવો હોય તે તેણીને જણાવવા મરજી હતી. પણ વિલસુ ઘરની બહાર નિકળી જ નહિ. આખરે નિરાશ થઈને તે બીચારી વજેપુરને પંથે પડી.

બીચારી વિલસુ પોતાના જોરડામાં જઈ એક સરખી રડમા કરતી હતી. અને તેણીની આંખો પણ તેથી સુલ ગઈ હતી. આખરે સાંજ પડી ત્યારે તેણી ઉઠી અને મોઢું ધોઈ કાંઈ કામમાં ચિત્ત પરોવવા વિચાર કીધો. પણ તેણીના મગજમાં એકજ વિચાર ધુમ્મા કરતો હતો. તેણીને એમજ લાગતું હતું કે પોતાના પ્રેમીને પોતાને ખાતર દુઃખી થવું પડે એ તેણીના પ્રેમને હીણું લગાડનારું હતું—એમ થવા દેવું એ તો પ્રેમીને બદલે દુરમનની ગરજ સારવા બરાબર હતું. શું પોતાનો પ્રેમી જ્યારે આટલો મોટો ભોગ માત્ર તેણીને ખાતર આપવા તૈયાર થયો હતો ત્યારે તેણી તે પ્રેમીના સુખને ખાતર પોતાના સ્વાર્થી સુખનો ભોગ ન આપી શકે? તેણીએ અનેક વખત વાંચ્યું હતું કે આર્ચ રમણીએ પ્રેમને ખાતર પ્રાણ અર્પણ કરવામાં પણ પાછી પાની કરતી નથી. તો શું પોતે એટલું ન કરી શકે?

જે વાત તેણીએ ચંચળને મોઢે સાંભળી હતી, તે વાત આજ ખુદ નવિનચંદ્રે તેણીને જણાવી હતી. પોતાની સાથે લગ્ન કરવાનું પરિણામ એ આવવાનું હતું કે નવિનચંદ્રની તમામ મિલકત અલક વેચાવી નાંખશે અને ગર્ભશ્રીમંત બગીરહાર રસ્તે રખડતો બીચારી થશે. “શું હું એવી રાક્ષસી છું કે મારે પોતાને ખાતર, મારાં સુખને ખાતર હું મારા હૃદયેશ્વરનો અધઃપાત કરું” વિલસુએ પોતાના મનને પુછ્યું. તેણીના હૃદયે એ વિચારનેજ ધુતકારી કાઢ્યો. પણ



તેણીનું હૃદય રડવા લાગ્યું. રડતાં રડતાં તેણે પ્રશ્ન કર્યો “શું હરિદ્રદેવની પૂજા કરવાનો પણ અધિકાર નહિ?”

વિલસુએ પોતે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો. જો નવિનચંદ્રજી આવશે તો તેમને જોયા પછી મારા મન પરનો કાબુ હું ખોઈ બેસીશ-એ બનવા જોગ છે. વળી મને મળ્યા પછી તેમનું મન પણ અલક તરફ વળી શકશે નહિ. તો મારે કરવું શું?” આખરે તેણીએ મન સાથે એજ વિચાર કર્યો કે તેમના રાજપુર આવવા અગાઉજ તેણીએ તે ગામ છોડી જતા રહેવું-પણ પછી-મારા ંહાલા આશા ભર્યા અહીં આવશે. આ ઘર-આ ઝાડપાન-તમામને તેમના દર્શનનો લાભ મળશે--દેવળ મને અભાગણીનેજ તેટલું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત નહિ થાય. તેઓ આશા ભર્યા અહીં આવશે અને નિરાશ થઈને ખીન્ન બદને પાછા ફરશે. અરેરે! તે વખતે તેમને કેટલો બધો આઘાત થશે! તેઓ મારે માટે શું ધારશે? અરે ભગવાન! આ અભાગણીના પ્રેમમાં પડનારને આટલો બધો ત્રાસ શા માટે તું આપે છે? નહિ નહિ હું નહિ જાઉં! રાજપુર છોડીને ક્યાં જાઉં મારા ઉપાસ્ય દેવનાં દર્શનનો પણ લાભ મળે છે તે ગામ છોડીને ક્યાં જાઉં?”

વળી પાછો વિચાર આવ્યો. “શું મારી સ્વાર્થ બુદ્ધિ મારે તજવી નહિ? તો પછી હું આર્થ રમણી શાની? રમણીનો પ્રેમ સ્વાર્થી નજ હોઈ શકે! તો પ્રેમની ખાતર-મારા પ્રેમીને ખાતર એટલું આત્મબલિદાન હું ન આપી શકું? મારા સુખને ખાતર તેમની સંપત્તિ અને પ્રતિષ્ઠા નષ્ટ કરાવવાં! નહિ! નહિ! આત્મભોગથી પ્રેમની પૂર્ણાહુતી થવી જોઈએ! બસ મારે હવે આ ગામ છોડીને જતા રહેવું એ ચોક્કસજ--અને તે પણ તેમના અહીં આવવા પહેલાંજ. હું ક્યાં જવાની છું તે ફૂલોજી પટેલ સિવાય ખીજું કોઈ જાણતું નથી અને જાણવાનું પણ નથી. કેમકે પોતાની પુત્રી અલકના વિવાહનો માર્ગ નિષ્કટંક કરવાને ખાતર તો એ મને મદદ કરવા તૈયાર થયા છે એટલે એ વાતનો પણ ભય નથી.”

તે રાત્રે તેણીને ખાવાનું પશુ ભાન્યું નહિ. અને ખાધું ન ખાધું કરીને ઉઠી ગઈ. માથું દુઃખવાનું બહાનું કાઢી તે સુવા જતી રહી. તેણીને ઉઘ તો આવેજ શાની? આખી રાત તેણે ભવિષ્યના વિચારમાં કાઢી અને પ્રભાત થવાની વખતે તેણીને સહેજ ઉઘ આવી.

ખીજે દિવસે સવારમાં તેણી વામઠા પ્રમાણે પટેલને ચેર ગઈ. પટેલ હાતણ પાણી કરી રહ્યા પીતા બેઠા હતા ત્યાં તેમણે વિલસુને આવતી જોઈ. તેણીને માટે પશુ રહ્યા મંગાવી પટેલે તેણીને પુછ્યું:-“કેમ શું વિચાર પર આવી-બહેન?”

વિલસુએ જવાબ આપ્યો:-“આજ રાત્રેજ આ ગામ છોડી જવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. કેમકે વધારે વિચાર કરતાં વખતે મારો વિચાર ફરી જમ એમ મને લાગે છે. માટે કૃપા કરીને ડાકોરમાં આપનાં ગોરાણી પર ચીઠ્ઠી આપવાનું આપે કહેલું તે લખી આપવા કૃપા કરો.”

દુર્લભજી પટેલ જરા અજમળ થયા-“આજે ઢોળીના દિવસે શું કામ જમ છે-કાલે જમ તો કાંઈ હરકત છે?” તેમણે પુછ્યું.

“મારે મન ઢોળી દીવાળી સૌ સરખાંજ છે-માટે આજેજ જવાની ગોઠવણ કરી આપો” એટલું બોલતાં વિલસુની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

આ દેખાવ જોઈ પટેલનું હૃદય પશુ પીગળ્યું-તેની આંખમાં પશુ ઝળઝળીઆં ભરાઈ આવ્યાં અને તે બીજા ઝોરડામાં જતા રહ્યા. થોડીવારમાં તે પાછા ફર્યા અને એક પત્ર તથા સો રૂપીઆની નોટો વિલસુના હાથમાં મુક્યાં. આટલી ફાટી રકમ જોઈ વિલસુને આશ્ચર્ય થયું-પશુ તે પટેલની સ્વાર્થબુધ્ધિનું પરિણામ હતું એમ તેણીને લાગ્યું.

ત્યારબાદ પટેલે કહ્યું:-“જો બહેન-હું તને બે બેલ શિખામણના કહું તો તેથી મનમાં ખોટું ન લગાડતી કારણ કે માત્ર તારાં ભલાંને ખાતરજ તે કહું છું એમ તું માનજે.”

હજી તું નાહાન છે-બાળક છે. સંસાર અનેક પ્રકારની લાલ-ચોથી ભરેલો છે. માટે પોતાનાં શીલનું રક્ષણ કરવું અને પાપના પંથની દિશાએ પણ ન જોવું એમાંજ આ લોક અને પરલોકનું હીત સમાવલું છે.”

“એ તો હું જાણું છું-બીજું કંઈ આપને કહેવું છે ?” વિલસુએ સવિનય જવાબ વાળ્યો.

“બીજું તો કંઈ નહિ-પણ તું તારા પિતા કોણ છે તે જાણતી નથી-પણ જે કહી જાણે તો તેને શ્રાપ ન આપીશ.” પટેલે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું.

“આપના કહેવાની મતલબ હું સમજી શકતી નથી. એવો તે પિતા કોણ હોય કે જે જાણી બુઝીને પોતાનાં સંતા-નને સંતાપે-અને સંતાપે નહિ તો પછી સંતાનને પિતાને શ્રાપ આપવાનું બીજું શું કારણ હોઈ શકે? પણ આપ મારા પિતાજીના સંબંધમાં કંઈ પણ જાણતા હોવા જોઈએ!”

“હા-કંઈક જાણું છું” પટેલે મંદ સ્વરે કહ્યું.

“તેઓ કોણ છે? ક્યાં રહે છે? મને મોટી માશીને ત્યાં રાખવાનું શું કારણ છે? જે આપ આ બધું જાણતા હો તો મને કહી આભારી કરશો?”

“તે બધું સાંભળીને શું કામ છે?”

“પિતા માતાના સંબંધમાં અજ્ઞાન બાળકને એ જાણ-વાનું મન ન થાય?”

“એ તો હું પણ સમજું છું-પણ અત્યારે કશું કહી શકતો નથી. વખત આવે જણાવીશ?”

“ભલે જેવી આપની મરજી. પણ મારાં માતપિતા અત્યારે હયાત છે કે નહિ એટલું તો કહો?”

“તારી માતા તો દેવલોક થઈ છે એ તો હું ચોક્કસ જાણું છું. તારા પિતાના સંબંધમાં કંઈ પણ સમાચાર આપવા અત્યારે અશક્ત છું.”

“પણ આપે હમણાંજ કહ્યું કે-તારા પિતાને શ્રાપ ન

આપીશ-એનું કારણ શું તે સમજતું નથી.”

“વખત આવે સમજાશે-તારા પિતાએ તારી સાથે બહુ નિહુર વર્તન ચલાવ્યું છે!”

“પિતા હમેશાં દયાળુ હોય છે-છતાં તેમણે જો નિહુર વર્તન ચલાવ્યું હોય તો પણ તે મારાં હિતને માટેજ ચલાવ્યું હશે-તો પછી તે માટે હું તેમને શ્રાપ કેમ આપું ?”

દુર્લભણ પટેલ કાંઈક સ્વસ્થ થઈ બોલ્યા:—“આજ રાતના મારી ગાડી તને સ્ટેશન સુધી પહોંચાડશે અને તને ડોકોર જવાની ગાડીમાં બેસાડી દેશે, તે બાબત તું નિશ્ચિંત રહેજે. રાતના નવ વાગ્યાને સુમારે તું પાઠરે મારી ગાડીની વાટ જોજે.”

ત્યાર બાદ વિલસુ ત્યાંથી પોતાને ચેર ગઈ. જતાં જતાં તેણીને વિચાર આવ્યો કે “પટેલ મારા પિતાને બોળ્યો છે-અને મારા કુટુંબ સંબંધી તમામ હકીકતથી વાકેફ છે. વળી એમ પણ અનુમાન થઈ શકે છે કે મારા પિતા ધનવાન હોવા જોઈએ-મારું પાલન પોષણ કરવા માટે તેમણે પટેલને સારી રકમ આપેલી હોવી જોઈએ. અને પછી કદાચ તે સંન્યાસી થઈ ગયા હશે. મને અભાગણીને નહિ મળવાનું કારણ એમ પણ હોય કે કદાચ હું તેમને પાછા સંસારના બંધનમાં નાંખી દઉં તો ! પણ તેમનું નામ જણાવવાને પણ બંધી શા માટે કરી હશે !”

આમ વિચાર કરતી વિલસુ ચાલી જતી હતી એટલામાં પાછળથી કેઈ તેણીને બોલાવતું હોય એમ તેણીને લાગ્યું. પાછું ફરીને જોતાં તેણીએ બહાલબાઈને પોતાને બોલાવતી જોઈ. એટલે તે તેણીને મળવા ગઈ. ત્યારે તે બોલી “તમને બહેન બોલાવે છે.” વિલસુ તેની સાથે ગઈ.



## પ્રકરણ ૨૪ મું.

—૫૭૭—

દુર્લભજી પટેલની હવેલીની પાછળ બગીચો આવેલો હતો. તેને ફરતી પાકી ખાંધણીની દીવાલ ખાંધેલી હતી, અને દીવાલને મથાળે લાંગેલા કાચના અસંખ્ય કકડાઓ ઉભા જડી લેવામાં આવ્યા હતા, કે જેથી દીવાલ ઉપર કોઈ ચીજ શકે નહિ. બગીચામાં આંખા-નારંગી-ભમફળ-દાડમ વગેરે ફળોનાં ઝાડ આવેલાં હતાં. વચમાં એક નાનું સરખું તળાવ અને તેની એક બાજુએ અંદર ઉતરવાને પગથીયાં ખાંધેલાં હતાં. તળાવને ફરતાં પુલનાં નાનાં નાનાં ઝાડો આવેલાં હતાં. તેની સુવાસ તળાવને કાંઠે ગોઠવેલી બેઠક ઉપર બેઠેલાં મનુષ્યોનાં મગજને તર કરી દેતી હતી. અત્યારે અલકરંભા તળાવને કાંઠેની બેઠક ઉપર બેસી પુલની સાથે રમત કરી રહી હતી. તેણે વિલસુને પોતાના ઘરમાંથી બહાર જતી બેઠ હતી અને તે શું કામ આવી હશે તે બાણવા તેણીએ પોતાની ઢાસી ઝાલબાઈને તેણીને બોલાવી લાવવા મોકલી હતી.

વિલસુએ બગીચામાં પ્રવેશ કરતાં અલક બોલી:-“ કેમ વિલસુ-આજે તો કાંઈ બારોબાર જતી હતી ? ”

“શું કરીએ બહેન-અમારે ગરીબ માણસને અનેક કામની જાંબળ દોય છે.”

“પણ આજે આવી હતી કેમ તે તો વાત કર ? ”

“ તમારા પિતાશ્રીને મળવા.”

“પણ તેમને મળવાનું તને શું કારણ ?-અડચણ ન હોય તો કહે.”

“અડચણ શાની-તારા પિતા પાસે એક ફરીઆદ કરવા ગયે હતી.”

“ ફરીઆદ શાની-કેની ? ”

“ એજ ફરીઆદ કે જે પોતાની ઇચ્છાથી મારા બનવા આજે છે તેને તું જબરદસ્તીથી મારી પાસેથી છીનવી લે છે-તે

બાબતની.”

“વિલસુ-તાડું મગજ તો ઠેકાણે છે કેની ?” અલક જરા તાણુંબ થઇ બોલી.

“કુનીઆ તો મને દીવાનીજ સમજે છે.”

“ખરેખર ! શું તું આ વાત કરવા પિતાજી પાસે ગઇ હતી ?”

“હા-ગઇ હતી તો એજ વાત કરવા-પણ કરી નથી.”

“કેમ ન કરી ?”

“કારણ કે કહેવાથી કાંઇ લાભ થવાનો સંભવ નહોતો-હું તો અહીંથી જતી રહું છું.”

“ક્યાં જવાની છે ?”

“જ્યાં નસિબ લઇ જાય ત્યાં.”

“પાછી ક્યારે આવશે ?”

“કદી નહિ.”

“કેઇ તારી તપાસ કરવા આવે તો ?”

“તો તું મારે બઢલે જજે.”

અલકરંભાને આ જવાબથી બહુ ખોટું લાગ્યું. તેણીએ કરડાકીથી કહ્યું:-“વિલસુ તું તો જેમ મોઢે આવ્યું તેમ બઢે જાય છે-જરા પણ વિચાર કરીને બોલતી નથી. તને કેઇ શોધવા આવે તો હું શું કદી દેવાની હતી ? હું કાંઇ તારા જેવી નથી.”

વિલસુએ ઉદાસીનતા દર્શક હાસ્ય કરતાં કહ્યું:-“હું ગરીબ છું, તું શ્રીમંતની કન્યા છે. એ વાત કદી પણ હું ભૂલી જતી નથી. છતાં મેં તને જે કાંઇ કહ્યું તેથી તું રાખ કરીશ નહિ. આ સંસારમાં મારી શોધ કરવાવાળું કેઇ નહોતું. હમણાં એક દયાળુ બંકિત મને ખોળવા નીકળે તેમ છે, અને તેનું નામ નવિનચંદ્ર જાગીરદાર છે. તે જો કદાપી મને ખોળવા મારે ઘેર જાય તો તું તેને બોલાવી લાવજે, અને તેમના તખ્ત-હુદયમાં શાંતિ સુધારસ રેડજે. આ જીંદગીમાં તો તે મને મળી શકવાના નથી.”

એટલું કહીને વિલસુ ત્યાંથી ચાલી નીકળી અને ઝટપટ ખાગની બહાર નીકળી ગઇ. તેનું બોલવું સાંભળીને અલક તો બણે અવાક બની ગઇ. વિલસુના કહેવાનો મર્મ સમજવા ઇચ્છા થઇ પણ તે સમજી ન શકી.

વિલસુ ત્યાંથી સીધી પોતાને ઘેર ગઇ. પોતાને માટે રસોઇ કરી અને જમી ત્યાર બાદ પોતાના ખાટલા પર જઇને સુતી, અને એક પુસ્તક ઉઘાડી વાંચવા લાગી. પરંતુ વાંચવામાં તેણીનું મન લાગ્યું નહિ. એટલે ખાટલા પરથી ઉઠી બે ત્રણ પુસ્તકો અને ત્રણ ચાર કપડાંનું પોટકું બાંધી ખાટલાની નીચે એક બાજુ મુકી રાખ્યું.

એમ કરતાં રાત્રી પડી. આજે હોળીનો તહેવાર હોવાથી બેના ડાશીને આવતાં રાજના કરતાં વિશેષ મોડું થવાનું હતું તે વિલસુ બણતી હતી. એટલે આઠ વાગતાને સુમારે તેણી પોતાનું નાનું પોટકું લઇને ઘરને સાંકળ વાસી બહાર નીકળી અને પાદર તરફનો રસ્તો લીધો.

આજે હોળીનો દિવસ હતો. જ્યાં ત્યાં હોળીની ધમાલ ચાલતી હતી એટલે વિલસુ સોડમાં પોટકું ઘાલીને જતી હતી તેથી કોઇનું ધ્યાન તેણીના તરફ ખેંચાયું નહિ, અને નિર્વિઘ્ને તેણી ગામને પાદર આવી પહોંચી ત્યાં આગળ એક વિશાળ વડની નીચે તેણી પટેલની ગાડીની રાહ ભેટી બેઠી.

થોડી વારમાં એક બળદ ગાડી ત્યાં આગળ આવી પહોંચી અને તેણીને વડ નીચે ઉભેલી બેઠ તે ગાડી હાંકનારે ગાડી ઉભી રાખી. ગાડીવાનને સૂચના મળેલી હોવાથી તેણે વિલસુને અંદર બેસવા કહ્યું અને તે બેઠી એટલે તરતજ ગાડીએ રેલ્વે સ્ટેશનનો રસ્તો લીધો.

ચંદ્રમાનો શીતળ પ્રકાશ સૃષ્ટિને પ્રકાશિત કરી રહ્યો હતો. વસંતઋતુનો મંદ વાયુ મુસાફરને પ્રિય લાગતો હતો પણ વિલસુનું ધ્યાન અત્યારે સૃષ્ટિસૌંદર્ય કે બીજા કોઇ વસ્તુમાં

નહોતું. બાળપણથી જ ગામને વતન માનેલું તેને સહાને માટે છોડી જતાં તેણીના દીલમાં એક પ્રકારની ગ્લાની લાગી રહી હતી. તેણીના મનની લાજણી ન સમજનાર બળદો તથા તેને હાંકનાર ગાડીવાન હંમેશા મુજબ પોતાનું કાર્ય કર્યે જતા હતા. જોત જોતામાં ગાડી રાજપુરની સીમામાંથી નીકળી ગઈ, અને બીજા એકાદ કલાકમાં રેલવે સ્ટેશન પાસે જઈ ઉભી રહી.





## પ્રકરણ ૨૫ મું.

કાગણુ શુદ્ધ પૂર્ણિમાની રળીઆમણી રાતે વજેપુરમાં ઢોળીની ધમાલ ચાલી રહી હતી. તે દિવસે જાગીરદારના કુટુંબમાં પણ પુષ્કળ ધામધુમ થતી; પણ આ વરસે મોટા દેશાઈજીની નાદુસ્ત તબીબતને લીધે બહુ ધામધુમ થઈ નહોતી. માત્ર ઢોલીકાનું પૂજન કરવામાં આંચું હતું અને છોકરાંઓને પણ નગારાં વગાડવાની મનાઈ કરવામાં આવી હતી-માત્ર પૂજન વખતે ગામમાંના ઢોલીઓને તેમનાં વાજીત્રો વગાડવા બોલાવવામાં આવ્યા હતા. બીજા તમામ રંગરાગ આ વરસે બંધ કરવામાં આવ્યા હતા.

આજ રાત્રે નવિનચંદ્રે વિલસુને મળવા રાજપુર જવાનું ઠરાવ્યું હતું. તેણે કાંઈને પણ કહ્યા વગર પોતાના થોડા પર એકલા જવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. તે પ્રમાણે ઢોળી પ્રગટમાં પછી પોતાનું કાંઈ કામ નહિ પડે એમ ધારી તેણે રાજપુર તરફ પ્રયાણ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. તેજ વખતે એક ઢાસીએ આવી કહ્યું કે “મોટા દેશાઈજી આપને માફ કરે છે.” એટલે તરતજ નવિનચંદ્ર તેમના ઓરડામાં ગયો.

તે દિવસે વડા દેશાઈજીની તબીબત વધારે ખરાબ લાગતી હતી. નવિનચંદ્રે પલંગ પાસે જઈ પુછ્યું:-“આપની તબીબત કાંઈ વધારે નરમ લાગે છે?”

મોટી વેદના અનુભવતાં તેમણે જવાબ આપ્યો:-“હા-આજે કાંઈ વધારે જણાય છે. મને લાગે છે કે હવે હું થોડા દિવસનો પરોણો છું.”

અચીત સ્વરે નવિનચંદ્ર બોલ્યો:-“ના, ના-ભય જેવું કાંઈ નથી. આજે પૂર્ણિમા હોવાથી અને કોલાહલ વિશેષ હોવાથી આપને જરા વધારે અસ્વસ્થતા લાગતી હશે.”

“ગમે તે કારણ હો-હવે મને બચવાની આશા બહુ થોડી લાગે છે. તેથીજ મેં તને બોલાવ્યો છે. મારે તને કાંઈ અગત્યની બાબત કહેવાની છે.”

નવિનચંદ્ર ચુપ ઉભો રહ્યો. એટલે વડા દેશાધીજીએ બોલવાનું શરૂ કર્યું:-“આજે સેંકડો વરસો થયાં આપણા કુટુંબમાં આ જાગીર રહેલી છે અને અહિંના જાગીરદાર તરીકે આપણા કુટુંબને સરકાર દરબારમાં માન પ્રતિષ્ઠા મળે છે. માટે આ કુટુંબમાં જન્મ લેનારની પવિત્ર ફરજ એ છે કે આ કુટુંબની અને આ જાગીરની માન મર્યાદાને સુરક્ષિત રાખવી.”

નવિનચંદ્ર ગુપચુપ પિતાના મુખ સામું જોઈ રહ્યો હતો. કાંઈ પણ ઉત્તર ન મળવાથી તેમણે ફરીથી બોલવા માંડ્યું:-“આપણને અતિશય કરજ થઈ ગયું છે. આપણી જાગીર હાથ-માંથી જવાનો ભય ઉભો થયો છે. મારે તો હવે કાંઈ બહુ દિવસ કાઢવાના નથી. માટે આપણા પુર્વજોની આબરૂ અને જાગીરની રક્ષા કરવાનો કોઈ ઉપાય હોય તો નહીં.”

“ઉપાય તો છે-જો કરવોજ હોય તો.”

“શું ઉપાય છે?”

“જો તું હુલ્લેજી પટેલની કન્યા સાથે લગ્ન કરે તો આપણી જાગીર-આબરૂ અને સંપત્તિનું રક્ષણ થઈ શકે એમ છે. એટલુંજ નહિ પણ પટેલ બહુ ધનવાન છે અને વળી બીજું કાંઈ સંતાન નથી એટલે તેની તમામ દોલત તેની કન્યાનેજ મળશે; અને તેમ થવાથી તારી સ્થિતિ ઘણીજ સરસ થવાનો સંભવ છે.”

“પણ તેમ થવાથી આ સંપત્તિ જાગીરદાર કુટુંબની નહિ રહે.” નવિનચંદ્રે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“તે કેવી રીતે?” દેશાધીજીએ કાંઈક આશ્ચર્ય પામતાં પુછ્યું.

“પછી આ સંપત્તિની માલીક પટેલની દીકરી થશે. અને જાગીરદાર કુટુંબના હાલમાં સંતાન તેનાં આશ્રીત-અન્નદાસ બનશે.”

“પણ પટેલની પુત્રી તો તારી પત્નિ થશેને!”

“પત્નિ હોવા છતાં માલીક તો તેજ થશેને?” તેણીન. પિતાએ ખરીદેલી મિલકતની અધિકારી તેજ થશે.”

“પણ તમારાં બાળકો તો તે મિલકતના વારસ થશે કે ની?” દેશાઈએ તોડ કાઢ્યો.

“તે પણ માતાની હોલતના વારસ થશે-પિતાની હોલતના નહિ. એવી રીતે મિલકત કે બગીર બળવી રાખવા કરતાં તેને જવા દેવામાં હું તો નામોશી ગણતો નથી. સેંકડો બગીરો એ પ્રમાણે બીજે હાથ ગઈ છે અને બચ છે. ભલે આપણી બગીર-સંપત્તિ દેવાં પેટે ચાલી બચ. હું મારી બાત મહેનતથી-ઉદ્યોગ કે નોકરી કરીને મારાં કુટુંબનું પાલન કરીશ.”

આ સાંભળતાંજ દેશાઈએ ખીજવાઈ ગયા, અને ધૂમ પાડી ઉઠ્યા:-“એવા મૂર્ખાઈ ભરેલા વિચારને કદી મનમાં લાવતો નહિ. તને તારા મરતા પિતાનું કહેવું તો માનવુંજ પડશે-ફર્લભણ પટેલની કન્યા સાથે પરણવું પડશે.”

નવિનચંદ્ર નિરૂત્તર રહ્યો. એટલે દેશાઈએ પાછું બોલવા માંડ્યું:-“બોલતો કેમ નથી? મારું આ છેલ્લું વચન તારે માન્ય રાખવું છે કે નહિ?”

નવિનચંદ્ર શીર કુકાવી બોલ્યો:-“પિતાજી! એ સિવાય આપ ગમે તે આજ્ઞા કરો-હું તે પ્રાણાન્તે પણ પાળવા તૈયાર છું. પરંતુ મારા આખા જીવનની સ્વાધીનતા એક ધનવાનની કન્યાને ચરણાર્પણ કરવા-તેના અન્નદાસ થવાનું મારાથી બને તેમ નથી.”

વૃદ્ધ દેશાઈએ આ શબ્દો સાંભળી બહુ દુઃખી થયા. પુત્રને સમજાવવા એક છેલ્લો પ્રયત્ન કર્યો, અને બોલ્યા:-“ભાઈ નવિનચંદ્ર! મારામાં વધારે બોલવાનું જોર રહ્યું નથી. પરંતુ હું તારો પિતા છું. પુત્રનું કર્તવ્ય એ છે કે પિતા પોતાના કુળના લાભને ખાતર જે કહે તે માન્ય રાખવું. તું બુદ્ધિમાન છે. સુશિક્ષિત છે. માટે મારા કહેવા પર પુરતો વિચાર કરી જો અને પછી તને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરજે.” એટલું કહી તે પાસુ બઢલી ગુપચુપ સુઈ

રહ્યા, એટલે નવિનચંદ્ર પણ ધીમે પગે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ત્યારબાદ સાધારણ બહાર જવાનાં કપડાં પહેરી નવિનચંદ્ર બહાર નિકળ્યો અને પોતાનો થોડો તૈયાર કરી લાવવા એક નોકરને આજ્ઞા કરી. નોકર થોડો તૈયાર કરીને લાવ્યો. એટલે નવિનચંદ્ર તે પર સ્વાર થયો અને “ હમણાંજ આવું છું ” કહી થોડો ચલાવ્યો.

ગામની બહાર નીકળ્યા પછી નવિનચંદ્રે રાજપુર તરફનો રસ્તો લીધો અને થોડાંને જરા ચાલુક લગાવી ઝડપથી ચાલવા સુચના કરી. તે તેણ પ્રાણી પોતાના માલીકની ધમ્મજા બાળી ગયું અને પુર વેગથી દોડવા માંડ્યું. નવિનચંદ્રનું મન અત્યારે વિલસુમાં હતું—તે પોતાને મળવા કેવી આતુરતાથી વાટ જોઈ રહી હશે—કેવો હેતુ બરો આવકાર આપશે વગેરે વિચાર કરતાં માર્ગ ક્યાં કપાયો તે તેને જણાવ્યું નહિ—એક પછી એક માઇલ થોડાના પગ તળે નીકળવા માંડ્યા.

નવિનચંદ્રે વિચારમાળા પુનઃ આરંભી. “ વિલસુ મને અંતઃકરણથી ચાહે છે અને તેથી લગ્ન માટે તે ઉત્સુક થઈ રહી હશે. પરંતુ તે કિવસે તેણે મોતીની માળા પાછી કેમ મોકલી આપી તેનું કારણ સમજાતું નથી. કોલણના કહેવા પરથી તો એમ જણાય છે કે તે મારા તરફ વિરક્ત થઈ ગઈ છે—તો શું તે હવે મને ચાહતી નહિ હોય? ના—ના એમ તો નહિ હોય! વિલસુ ચતુર છે. તેણી આ વાત કોઈને જણાવવા માગતી નહિ હોય તેથીજ તેણે મારી મોકલેલી માળાનો અસ્વિકાર કર્યો હશે, રૂબરૂમાં તેનો ખુલાસો થઈ જશે.”

જેત જેતામાં રાજપુર ગામની સ્ત્રીમા દેખાવા લાગી અને થોડીવારમાં તે બેના ડોશીના મકાન આગળ જઈને ઉભો રહ્યો. થોડા પરથી ઉતરી થોડાને લગામથી એક ઝાડ સાથે બાંધી તેણે તે મકાનનું બારણું ખખડાવ્યું.

બેના ડોશીએ જાતેજ બારણું ઉઘાડ્યું અને આટલી રાતે નવિનચંદ્રને પોતાને ત્યાં આવેલા જોઈ તેણી તાબુબ થઈ. નવિનચંદ્રે તેણીને પુછ્યું:—“કેમ માણ ખુશી તો ખરાંને ?

શું ચાલે છે?”

ડોશીનું મોં પડી ગયું. તેણી એક ઉંડા નિસાસો નાંખતાં બોલી:-“ખુશી રહેવાનું મારા જેવી અભાગણીના નસીબમાં તે ક્યાંથી હોય? જો મારી વિલસુ તું ક્યાં ગઈ?” એમ કહી ડોશીએ રડવા માંડ્યું.

નવિનચંદ્ર તો આ સાંભળી સ્તબ્ધ બની ગયો. તેણે ધ્રુજતા સ્વરમાં પુછ્યું:-“માણ વિલસુને શું થયું? તે ક્યાં ગઈ છે?”

બેના ડોશીએ રડતાં રડતાં જવાબ આપ્યો, “ભગવાન બણે ક્યાં ગઈ છે? ગઈ કાલે રાતરે ખાઈને તે સુઈ ગઈ હતી. પણ સવારમાં જોઈ તો તે ઘરમાં નહોતી. આજનો આખો દિવસ ગયો પણ તે ચેર પાછી આવી નથી.”

આમ કહેવામાં ડોશીની બૂલ હતી. કારણ કે ઘરની બહાર જતી વખતે વિલસુએ તેના સુવાના ઝોરડાનું ખારણું બહારથી બંધ કર્યું હતું, તેથી ડોશી સમજી હતી કે તેણી સુઈ ગઈ હશે અને ખારણું અંદરથી બંધ કીધું છે.

નવિનચંદ્રે ડોશીને ખીરજ આપવાના હેતુથી કહ્યું:- “આટલામાંજ હશે. નહિ તો કોઈ બહેનપણી ને ચેર ગઈ હશે તેણે આજે હોળી હોવાથી આવવા દીધી નહિ હોય.”

“તેણીના જોળખીતાં બધાંને ત્યાં હું જઈ આવી-તેણી કોઈને ત્યાં ગઈજ નથી.”

“હીરણને ત્યાં તપાસ કરી હતી?” નવિનચંદ્રે જરા ખડીતાં ખડીતાં પુછ્યું.

“અરે એ બીયારો તો આ સમાચાર સાંભળી ગાંડા જેવો થઈ ગયો છે!”

નવિનચંદ્ર વિચારમાં પડી ગયો. તેને આ શું ભેદ છે તે સમજાયો નહિ. તેને એમ પણ વિચાર આવ્યો કે, “હીરણ તેણીને બેના ડોશીની મદદથી ક્યાંક ઉપાડી તો નહિ ગયો હોય! અને મને ઉડાવવા ડોશી આ બધા ઢાંગ તો કરતી નહિ હોય? પણ ડોશીને એમ કરવાનું શું કારણ હોઈ

શકે? જો પૈસા માટેજ તે એમ કરતી હોય તો હીરણના કરતાં તો મારી તરફથી એને વધારે પૈસા અને ધંજલ મળવાના સંભવ છે તે એ જાણે છે. તો પછી વિલસુ ગઈ ક્યાં?”

આમ અચાનક વિલસુ પોતાની રાજપુત્રીથી કાંઈ કેકાણે જતી રહે એ તેને સંભવિત લાગ્યું નહિ. તો પછી તે ગઈ ક્યાં? તેને એકદમ જતાં રહેવાનું પ્રયોજન શું? શું બેના ડાશી તેણીને સંતાડીને અને ઠગવાને તો આ ઠાંગ નહિ કરતી હોય? પણ તેણીનું ઉતરી ગયલું મોઢું કહી આપતું હતું કે તે ઠાંગ કરતી નહોતી.

ડાશી તરફથી કાંઈ વધારે સમાચાર નહિ મળતાં નવિન-ચંદ્ર ખીન્ન વદને ત્યાંથી ચાલતો થયો અને બહાર આવી થોડાની લગામ છોડી તેના પર સ્વાર થયો અને જે માર્ગે આવ્યો હતો તેજ માર્ગે પાછો ચાલ્યો. પણ તે કેવો આશા-ભર્યો આવ્યો હતો અને કેટલો આશા ભંગ થઈ તે પાછો ફરતો હતો!



## પ્રકરણ ૨૬ મું.



વિલસુ સ્ટેશનપર પહોંચી ત્યારે રાતના દશ વાગ્યા હતા. અરધા કલાકમાં ડાકોર તરફ જવાની ગાડી આવવાની હતી. ગાડીવાને તેણીને ટીકીટ લાવી આપી અને ગાડી આવતાં સુધી તેણીની પાસે રોકાયો. જ્યારે ગાડી આવી પહોંચી ત્યારે તેણીને સ્ત્રીઓના ડબામાં બેસાડી અને ગાડી ઉપડી એટલે ગાડીવાળાએ પણ ધરનો રસ્તો લીધો.

ગાડી ઉપડ્યા પછી વિલસુને પોતાની હાલત પર વિચાર આવવા માંડ્યા “હું ક્યાં જઈ છું હવે માઈ? કોણ? રાજ-પુરમાં પણ માઈ? કોણ હતું? ડાકોરમાં શ્રી રણછોડરામજીનાં દર્શન કરીશ અને નર્સિંગ કામકાજ શીખીશ. એટલે વરસ દોઢ વરસમાં માઈ? પોતાનું ગુજરાન આપરેલો સારી રીતે કરી શકીશ. પછી મને પટેલ મહાશયની મદદની જરૂર નહિ રહે.” આવા પ્રકારના વિચારમાં તેને જોલા આવવા માંડ્યાં પણ પોતે અબજાણી છે એ જ્ઞાન થતાં પાછી જાગૃત થઈ જતી. તેની સાથે ડબામાં બીજી સ્ત્રીઓ હતી પણ કોઈની સાથે વાતચીત કરવાનું તેણીને ગમતું નહોતું. તેણીને પાછા વિચારો આવવા માંડ્યા. “મારા હૃદયેશ્વર, મને મળવા કેવા આશા ભર્યા આવ્યા હશે અને હું અભાગણીને નહિ જોતાં તેઓ શું શું વિચાર કરશે. મોટી માશી મારે માટે શું ધારશે? ગમે તે ધારે ને? મારે તેનું શું કામ છે? તેણીનો મારા પર અંતરનો પ્રેમ નથી-મારા સ્વાર્થને માટે માઈ? તે પોષણ કરતી હતી અને હીરજી જેવાને પરણાવી પૈસા મેળવવા તજવીજ કરતી હતી. હવે હૃદયેશ્વરનાં દર્શન દુર્લભ છે. પણ તેને બદલે પરમેશ્વર તરફ ધ્યાન લગાડીશ. સ્ત્રીને માટે કાંતો હૃદયેશ્વર કે પરમેશ્વર. આ વિચારે વિલસુની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. તે લુગડાના છેડા વતી લુછતાં મનને સમજાવવા લાગી. “દેવતાઓ પણ બલિદાન વિના સંતુષ્ટ થતા નથી-તો પછી મારા હૃદયદેવતાને આત્મ બલિદાનથી સંતોષવા ચત્ત કઈ

તેમાં શું ખોટું છે? મારા પોતાના સુખને ખાતર એમની આખર-એમની સંપત્તિ નષ્ટ નહિ થવા દઉં! રમણીને! પ્રેમ પોતાના હૃદયેશ્વરને સુખકર્તા હોવો જોઈએ. નહિ કે દુઃખ કર્તા.”

આમ વિચારમાં ને વિચારમાં અર્ધજાગૃત અર્ધ નિંદ્રા-વસ્થામાં આખી રાત પસાર થઈ. સવારના પહેરમાં આણુંદ આંચું. ત્યાં ગાડી બદલવાની હતી તે તે બાંધતી હતી. વળી તે ડબ્બામાં બીજી સીએ પણ ડાકેર જવા બેઠેલી હતી અને વાતચીતમાં વિલસુને તે માલમ પડતાં તેણીને સંતોષ થયો હતો. આ પ્રમાણે ઠેક સુધીને સંગાથ મળતાં તેણી સવારના નવ વાગે ડાકેર સ્ટેશને ઉતરી અને પોતાની પાસેના કાગળ પર સરનામું હતું તે પ્રમાણે પુછતી પુછતી તેણી દસેક વાગે ગંગાબાઈને ઘેર પહોંચી. આ વખતે ગંગાબાઈ ઘરનું કામકાજ કરતી હતી અને એકાએક એક અબાણી છોકરી પોતાના ઘરમાં દાખલ થતી જોઈને તેણીને નવાઈ લાગી. તેણીએ વિલસુને પુછ્યું:-“કેને પુછો છો જાહેન?”

“ગંગાબાઈ ગોરાણી અહીં રહે છે?” વિલસુએ જવાબ આપ્યો.

“હા-મારું નામ ગંગા-પણ તમે ક્યાંથી આવો છો?”

“હું સુરત જીલ્લાના રાજપુર નામના ગામથી આવી છું.-આપના ઉપર એક કાગળ લખ આવી છું. ત્યાંના હુલ્-ભજી પટેલને તમે જોળખતાં હશે.” એમ કહી બગલમાંની નાની પોટલી નીચે મુકી વિલસુએ હુગડાંને છેડેથી એક કાગળ કાઢી તેણીના હાથમાં આપ્યો. ગંગાબાઈએ કાગળ હાથમાં લીધો-અને તે વાંચી વિલસુને પુછ્યું:-“અહીં કેમ આવવું થયું છે? કેટલા દિવસ રહેવા વિચાર છે?”

“હું આ જગતમાં એકલી-નિરાધાર છું-મારું સગું બહાણું કોઈ નથી. તેથી અહીં રહી ડાકેરનાથજીની છાયામાં જીવન વિતાવવા ઠરાવ કર્યો છે.” વિલસુએ જવાબ આપ્યો.

“આ તીર્થ સ્થળ છે-અહિં રહેવામાં ખર્ચ ઘણો થાય છે તે તમે જાણો છો?”



“તે ખર્ચ મળી રહેશે-મને તેટલી ખાત્રી આપવામાં આવી છે.”

“શું તમારી પોતાની કાંઈ મિલકત છે કે ?” ગંગાબાઈએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ના, ના. હું તો ગરીબ છું પણ મારા એક મુરખી છે તે નાનપણથી મને પાળે છે. તેમણે મારો ખર્ચ આપવાનું વચન આપ્યું છે.” વિલસુએ ખુલાસો કર્યો.

“તે કેણુ છે ? શું કરે છે ?” ગંગાબાઈએ પાછું પુછ્યું.

“રાજપુરના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થ છે. મારા પિતાના મિત્ર છે. વયોવૃધ્ધ અને દમાળુ છે.”

“પણ આ પત્ર મારા પર નહિ હોય-હું કોઈને રાજપુરમાં કે દુર્લભજી પટેલ નામના કોઈ ગૃહસ્થને ઓળખતી નથી-”

“ત્યારે આપનું નામ અને ઠામ ઠંકાણું શી રીતે તેમણે મને આપ્યું ?”

“હા-હા-હવે સમજી. પહેલાં આજ મકાનની બાજુમાં ગંગાબાઈ ગોરાણી કરીને એક વૃધ્ધ વિધવા રહેતી હતી. તે તો આજ ચાર પાંચ વરસ થમાં ગુજરી ગઈ છે. તેના પર આ પત્ર આપ્યો હશે.” ગંગાબાઈએ ખુલાસો કર્યો. “કેમકે મને તો અહિં રહેવા આવ્યા ને બે એક વરસ થમાં છે અને આ કાગળમાં તો આઠ દશ વરસ પહેલાં તેમને મુલાકાત થયેલી હોવાનું લખેલું છે.”

અત્યાર સુધી વિલસુ તથા ગંગાબાઈ ઉભાં ઉભાંજ વાતો કરતાં હતાં. વિલસુને સુકોમળ બાંધો અને સોહામણું સુખ ગંગાબાઈને ગમી ગયું હતું. તેણીના પર તેણીને દયા આવી હતી. તેણીએ આપેલી ચીઠી પોતાના પર નથી એમ જ્યારે ગંગાબાઈએ જણાવ્યું ત્યારે વિલસુને પણ બહુ નિરાશા ઉપજી હતી એમ તેણીના રહેરા પરના બદલાતા ભાવો પરથી સ્પષ્ટ સમજાતું હતું. ગંગાબાઈને તેણીના પર અનુકંપા છુટી અને તેણીને ઘરમાં બોલાવતાં તેણીએ કહ્યું, “હમણાં તો અહિં બેસો-લાંબી મુસાફરીથી થાક ચઢ્યો હશે-જરા હાથ રહેં ધોઈ

લો. હમણા મારા સ્વામી આવશે એટલે તમારી હકીકત તેને કહી તેમની સલાહ લઈશું.” વિલસુને આથી કાંઈક ધીરજ આવી અને પોતાની પોટલી લઈ ગંગાબાઈની પાછળ તેણીના ઘરમાં ગઈ. એક બાબુ પર પોતાની પોટલી મુકી ગંગાબાઈએ આણી આપેલો પાણીનો લોટો લઈ તે મોઢું ધોવા બેઠી. ગંગાબાઈ તેણીને માટે રૂઢા બનાવવા રસોડામાં ગઈ.

થોડી વારમાં ગંગાબાઈ રૂઢાને ખાલો લઈને આવી અને વિલસુની પાસે મુકી પોતે પણ તેની પાસે બેઠી. વિલસુએ આભારસૂચક દષ્ટિ કરી રૂઢા પીવા માંડી એટલે ગંગાબાઈએ તેણીને પુછ્યું, “જેન તમારી જ્ઞાતી શું છે?”

વિલસુએ રૂઢા પીતાં પીતાં જવાબ આપ્યો, “પ્રાદ્યુ છું એમ મને કહેવામાં આવ્યું છે.”

“એટલે? એમ કેમ કહ્યો છે?”

“આપની આગળ સત્યજ બોલીશ. મારાં માતૃપિતા કોણ છે તે હું જાણતી નથી. મને સમજણ આવી ત્યારથી હું રાજપુર ગામમાં મોટી થઈ છું પણ મારાં માતૃપિતાને મેં નજરે જોયાં નથી તેમજ તેઓ કોણ છે તે પણ ખબર નથી. રાજપુરમાં બેના ડોસી નામની એક પ્રાદ્યુ વિધવા રહે છે તે મારી માની માસી થાય છે એમ તે મને કહેતી હતી અને તેને ત્યાંજ હું મોટી થઈ છું. પણ તેનાં વર્તન પરથી હું અનુમાન કરું છું કે તે મારી સગી નહિ હોય.”

“તે કેવી રીતે?”

“પૈસો લઈને તે મારાં લગ્ન એક દુરાચારી પ્રાદ્યુ સાથે કરવા માગતી હતી. તે પરથી જો તેને મારી સાથે કાંઈ પણ સગપણ હોત તો તે આવું નીચ કામ કદી કરવા તૈયાર થાત નહિ મને તો લાગે છે કે મને મોટી કરવામાં તેનો એજ હેતુ હોવો જોઈએ.”

“ત્યારે શું હજી સુધી તમારાં લગ્ન નથી થયાં?”

“ના-માઆપની ઓળખ વિનાની અજાણી છોકરીના સારા ઘરમાં લગ્ન થવા કેટલાં મુશ્કેલ છે તે તો આપનાથી

અબાણુનું નહિ હોય !”

“પણ તમારે આટલી નાની ઉંમરમાં સંસાર તરફ વૈરાગ્ય આવવાનું શું કારણ ?”

“આ પુણ્ય ભૂમિ છે-અહિં રણછોડરાયજીની છાયામાં મારા જીવને કરાર મળશે.”

“તમારી અહિં આવવાની હકીકત તમારી માટી માશી જાણે છે ?”

“ના તેમને દુઃખેથી તો મારે રાજપુર છોડવું પડ્યું છે.”

“વાર-પણ જે સુરખીએ તમારો અહિંનો ખર્ચ આપવા કબુલાત આપી છે તે કાંઈ તમારા સગા થાય છે ?”

“સગાઈ તો કાંઈ નથી-અને હોય તો પણ હું તે જાણતી નથી. એક દિવસ એમણે માત્ર એટલું કહ્યું હતું કે તેમને મારા પિતા સાથે ગાઢ મૈત્રી હતી.”

ત્યારે તમે તેને તમારા પિતા સંબંધી ખુલાસો કેમ નહિ પુછી લીધો ?”

“મેં તો ઘણાએ કાલાવાલા કરીને પુછ્યું; પણ તેમણે એવો જવાબ આપ્યો કે મારા પિતાએ પોતાના સંબંધી કાંઈ હકીકત જણાવવાની મનાઈ કરી છે. આપ રાજપુરમાં કોઈને જોળ્યો છો ?”

“ના જોળખતી તો નથી. પણ એ ગામનું નામ સાંભળ્યું છે કારણ કે અમે પણ મૂળ તો સુરત જીલ્લાનાં રહેવાસી છીએ. મારા સ્વામી સરકારી નોકરીમાં હતા અને તેમણે જે વરસ પર પેન્શન લીધું ત્યારથી અમે અહિં રહેવા આગ્યાં છીએ.”

“આપના સ્વામી કયાં છે ?”

“શ્રી રણછોડરાયજીના મંદિરમાં હશે. હવે જન્મવાનો સમય થશે ત્યારે આવશે.”

“ત્યારે તો આ ઘર આપનું પોતાનું નહિ હોય ?”

“અમારું પોતાનું ઘર તો ક્યાંથી હોય ? મહીને સાત

રૂપીઆ ભાડું આપીએ છીએ.”

આ પ્રમાણે બંને જણા થોડો વખત સુધી વાતચીત કરતાં રહ્યા, એટલામાં ત્યાં એક આધેડ ઉંમરની બીજવા આવી લાગી અને વિલસુને બોધ ગંગાબાઈને પુછ્યું:—“ગંગા બહેન કોઈ પરોણાં આવ્યાં છે?”

“કાશી બહેન-આ સુરત જીલ્લાના રહીશ છે અને આજજ અહિં આવ્યાં છે. પણ કાશી બહેન તમે ઘણાં વરસ થયાં અહિં રહો છો તે બધાંતાં હશે. આટલામાં બીજી કોઈ ગંગાબાઈ કરીને ગોરાણી રહે છે?”

“ગંગાબાઈ-હા, જુઓને ગંગા બહેન-પેલા રમણલાલ શેઠ રહે છે તે મકાનમાં ગંગાબાઈ કરીને એક ગોરાણી રહેતી હતી, તે બિચારી ત્રણ ચાર વરસ પરવરસ ગુજરી ગઈ. તેને સુરત જીલ્લામાં મજમાનો ઘણા હતા. પણ કેમ તેની તપાસ કરવી પડી?”

“આ બાઈ તેમના ઉપર એક પત્ર લઈ આવી છે-તેમને ત્યાં રહેવા આવી હતી.”

“તેની એ શું સગી થાય?”

“સગી તો કાંઈ નહિ. એમના કોઈ સગાને ગંગાબાઈ સાથે જોળખાણ હશે તેથી આવી હતી.”

“પણ એ બાઈને આટલી નાની ઉંમરમાં અહીં આવવાનું મન થયું! શું એમનાં કોઈ સગાં બહાલાં નથી? એમના પતિ શું કરે છે?”

“એનાં લગ્ન હજીસુધી થયાંજ નથી.”

“પણ બાઈ જણાય છે તો કોઈ કુલીન ઘરની કન્યા.”  
વિલસુએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ.

થોડી વાર પછી કાશીબાઈ બોલી:—“તે ગંગાબાઈ નથી તો શું થયું-તમારે ત્યાં એને રાખોને! એના ખર્ચને માટે તો ગોઠવણ કરી છે ને?”

વિલસુએ આતુરતાથી જવાબ આપ્યો:—“મારા ખર્ચને

માટે મારા મુરખીએ ગોઠવણ કરી છે-આ ગંગાબાઈ જે મારા ઉપર કૃપા કરીને મને અહિં રાખે તો હું પુત્રીની જેઠે એમની સેવા કરીશ અને મારા ખરચનો બાર કોઈ રીતે એમના ઉપર નહિ પડે.”

કાશીબાઈએ ગંગાબાઈ તરફ જોયું. ગંગાબાઈએ કહ્યું:-  
“એમને પુછ્યા વિના મારાથી હા કેમ કહેવાય? એ હમણાં બહારથી આવશે એટલે એમને પુછી જોઈશ અને એ હા કહેશે તો ખુશીથી મારે ત્યાં રાખીશ. મારે પણ કોઈ છે બીજું? રણછોડરામજીએ આટલી ઉમ્મરે આ દીકરી આપી છે એમજ સમજીશ.”



## પ્રકરણ ૨૭ મું.

સંઘા સમયે આરતીને વખતે ઘડીઆળ-ઘંટા-ઠોલ વગેરેના અવાજથી આખું ડાકેર ગાળ રહે છે. પરંતુ વિલસુ ત્યાં નવીસવી આવેલી હોવાથી તેણીને તે બહુ નવાઈ જેવું લાગ્યું. તેણીના અકળામણાં મનને લાગ્યું કે આ ઘંટાનાદ મનુષ્ય માત્રને સંસારથી વિરક્ત થવાનો ઉપદેશ આપી રહ્યો છે. આ વખતે વિલસુ ગંગાબાઈના ઘરના ચોકમાં બેઠી બેઠી આકાશ સામું જોઈ રહી હતી. આકાશમાં ચંદ્ર પૂર્ણકળાથી ખીલી રહ્યો હતો. તે જોતાં તેણી રાજપુરમાં પોતાના ઘરના આંગણમાં બેસી આંઢનીમાં કાંઈ ગુંથવા બેસતી તે દિવસો યાદ આંબા. તેણીને વિચાર આવવા માંડ્યા: “જગતમાં એકજ ચંદ્રમા છે. આ ચંદ્રમાને રાજપુરના લોકો પણ જોતાં હશે-વજેપુરના લોક પણ નિહાળતા હશે અને એ બંને ગામેથી આટલે દૂર ડાકેરમાં પણ અને દેખાય છે. ચંદ્રમા કેવો શીતળ છે; તે તેનું હૃદય દયાળુ છે એમ સુચવે છે. શું તેમાં પણ લોકો વસતા હશે? ખરેખર ત્યાં વસનાર લોકો નસીબદાર હોવા જોઈએ. કેણુ જાણે કેવાં એક કઠીણ તપ કરવાથી ત્યાં અવતાર મળતો હશે. અરેરે! હું જો ત્યાં જઈ શકતી હોત તો ત્યાં બેઠી બેઠી સર્વેને જોઈ શકું. વજેપુરમાં મારા નવિનચંદ્રને પણ જોઈ શકું. તે મને જોઈ શકે નહિ અને છતાં હું તેમને નિહાળી શકું. તેમના હૃદયમાં મારા નાશી જવાથી કેટલો સંતાપ થતો હશે! તેનું પાપ મારે માથે તો ખરું જ કેની? પણ તેમનાજ લલાંને માટે મારે આ પગલું ભરવું પડ્યું છે, તે માટે પ્રભુ મને ક્ષમા કરે!”

આમ વિચારમાળા ચાલતી હતી એટલામાં તેણીને ગંગા-બાઈએ ઘરમાંથી ખુમ પાડી. ગંગાબાઈએ પોતાના પતિને વિલસુ સંબંધી સઘળી હકીકત નિવેદન કરી હતી અને તે વયોવૃદ્ધ સુપાત્ર બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થે તેણીને પોતાને ત્યાં રહેવા દેવા માટે સંમતિ આપી હતી.

હતી. આથી વિલસુને નિરાંત થઈ હતી. જો કે તેણી તે દિવસે સવારમાંજ તે ઘરમાં આવી હતી છતાં ગંગાબાઈના ઠંડાલ સોચા. સ્વભાવને લીધે તેણી તેને એક માતાના જેટલું માન આપતાં શીખી હતી અને તેણીના પર તેણીને કુદરતી હેતુ આવતું હતું.”

ગંગાબાઈ તેણીને લોજન કરવા બોલાવતી હતી એટલે વિલસુ તરતજ ઉઠી અને તે તથા ગંગાબાઈ સાથે વાળુ કરવા બેઠાં. જમતાં વિલસુએ વાત છાડી:-

“આ શહેરમાં ધરખીતાલ તો સારી હશે”

“હા-ધરખીતાલ છે તો ખરી-પણ આપણા જેવા બ્રાહ્મણ વર્ગને તે શું કામની? ત્યાં નહિ જાતનો તફાવત કે નહિ ઉંચ નીચનો ભેદ. ત્યાંની દવામાં પણ એકલા ઠાડના બાટલા એવી ધરખીતાલની દવાથી સાફ થવું તેના કરતાં તો મરવું સાફ. પણ તારે કેમ તેની તપાસ કરવી પડી?”

વિલસુને લાગ્યું કે આવા ધર્મનિષ્ટ કુટુંબમાં પોતે રહી નર્સનું કામ શીખવાની આશા રાખવી ફેકટ છે. એટલે પોતાના તે બાબતના વિચાર પ્રદર્શિતજ નહિ કરવા એ વધારે સાફ છે એમ તેણીને લાગ્યું. પણ ગંગાબાઈને કાંઈ જવાબ તો આપવો જોઈએ એમ ધારી તેણીએ કહ્યું:-“ના-ના મારે તો કાંઈ કામ નથી-પણ મારી સાથે આગગાડીમાં એક બાઈ કાંઈ દરદનું ઓપરેશન કરાવવા અહિં આવતી હતી. તેણે ગાડીમાં મારા પર બહુ માયા બતાવી હતી તેથી મને થયું કે જો નજીક હોય તો તેણીને જોઈ આવાય.”

પણ ગંગાબાઈને તે બાબત કશી માહિતી નહોતી. તેથી તે વાત ત્યાંજ અટકી; અને બંને જણાં જમી રહેતાં વાસણ માંજવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં.



ગત પ્રકરણમાં જણાવેલી હકીકતને જો માસ વીતી ગયા હતાં. વૈશાખ માસનો પ્રખર તાપ મનુષ્ય માત્રને અકળાવી નાંખતો હતો. આવા એક દિવસે બપોરે નવિનચંદ્ર પોતાને બેર પોતાના ઝોરડામાં એક પલંગ ઉપર પડ્યો હતો. તેને વિલસુનો વિયોગ બહુજ સાલતો હતો એટલું તો તેના વેડના અધિત નેત્રો ઉપરથી પણ સાફ દેખાઈ આવતું હતું. આખો વખત તે વિલસુનોજ વિચાર કરતો હતો તો પણ તેના એકા-એક શુભ થવાના લેહનો ખુલાસો મળી શક્યો નહોતો; અને તેથી તેનું દીલ વધારે મુંઝાયા કરતું હતું.

બપોરનાં ભોજન બાદ જરા વામકુક્ષી કરવાના ઇરાદાથી તે પલંગ ઉપર પડ્યો હતો પણ તેનું મગજ એકદમ ભગૃત હોવાને લીધે તેને નિદ્રા આવતી નહોતી અને ઠંટાળીને તે આમથી તેમ અને તેમથી આમ પડખાં બદલ્યા કરતો હતો. વળી પાછું તેનું મગજ વિચારરૂપી ચક્રોળે ચડ્યું. “શું વિલસુ આ ફાની દુનીઆ તણ ગઈ હશે? શું તેનાં દર્શનનો લાલ આ અભાગણી આંખોને હવે ફરીથી નહિજ મળે? ખરેખર તેના વિનાની આ દુનીઆ શુન્ય જેવી લાગે છે. તેના વિનાનો સંસારજ અસાર જણાય છે. ખરેખર! જો તે જીવતી હોત તો તેના સમાચાર આજ સુધી મળ્યા વિના રહેતજ નહિ. એ તો ગઈજ; અને એ ગઈ તો પછી મારે જીવીને શું કરવું? વિલસુ વિનાનું જીવનજ નકામું છે તો તેવું જીવન શુભરવાની જરૂરજ શું? મારું સુખ-મારો સંતોષ-મારો આનંદ મારું સર્વસ્વ-જે કહું તેમાંજ છે: તો પછી મારું જીવવું નકામુંજ છે.”

થોડીવાર પછી વળી બીજો વિચાર આવ્યો. માણસ શું પોતાના સુખને માટેજ જીવે છે? ના-ના, એ તો સ્વાર્થી-પણું કહેવાય. માનવ જીવન તો પરાર્થે હોવું જોઈએ



એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. તો પછી ભલે મારું પોતાનું સુખ નષ્ટ થયું હોય તો પણ બીજાના-સ્નેહી સંબંધી-માતૃપિતા-કુટુંબ-જ્ઞાતિ-દેશ વગેરેને પણ મારા જીવન ઉપર કાંઈક હલ્લો છે. તો તેમના પ્રત્યેની ફરજનું કરજ અઢા કરવા ખાતર પણ મારે જીવવું જોઈએ.

વળી થોડો વાર તે ઉપર વિચાર કીધો-ત્યારે એમ લાગ્યું કે “જે બીજાંએને ખાતરજ મારે જીવવાનું હોય તો પછી અલકરંભા સાથે લગ્ન કરવામાં શું હરકત છે ? તેમ કરવાથી આખાં કુટુંબને-આ પ્રબંધનોને-જેને ખાતર મારે જીવવાની ફરજ છે તેમને બધાંને સંતોષ થશે-પણ એ વિચારજ તેના આખાં શરીરને કંપાવી નાંખતો હતો-તેનું હૃદય તેને જાણે ધમકાવતું હોય તેમ કહેવા લાગ્યું:-“જે હૃદયમંદિરમાં વિલસુની મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠિત કરી છે ત્યાં બીજાને પધરાવવાનો વિચાર સરખો પણ તમારાથી કેમ થાય ?”

વળી તેણે હૃદયને સમજાવવા માંડ્યું, “જે વિલસુ આ દુનિઆમાંજ ન હોય તો પછી મારા મૃત્યુને બિછાને પડેલા પિતાને સંતોષવા ખાતર-મારી વહાલી માતાને ખુશી કરવાને ખાતર-મારા બાપદાદાની માન-પ્રતિષ્ઠાને ખાતર એ લગ્ન કરું તો તેમાં શું ખોટું છે ? હા. તેમાં મારા પોતાના સુખની કલ્પનાને પણ સ્થાન નહિ રહે. પણ કુટુંબના સંતોષને ખાતર મારે તેમ કરવાની ફરજ છે-પણ પછી વિલસુ મળી આવે તો ?” આ છેલ્લી કલ્પનાએ તેના મગજને પાછો બીજે પલટો આપ્યો. હા-જે તેણીનું કોઈએ બળાત્કારથી હરણ કર્યું હોય તોજ તેણી અને તે જણાવી પણ ન શકે. તેણીને માટે આખા દેશમાં અનેક મનુષ્યો મારફત તળવીજ તો ચલાવી છતાં પણ તેમના પ-તોજ લાગતો નથી. તેના સંબંધી કાંઈ પણ ખબરજ મળી શકતી નથી, એ પણ એક તાલુબી નહિ તો બીજું શું ?”

આમ વિચારમાળા ચાલ્યા કરતી હતી એવામાં એક નોકરે આવીને ખબર આપી કે “મોટા દેશાઈજી આપને માફ કરે

છે.” એટલે નવિનચંદ્ર તરતજ ઉઠીને પોતાના પિતાના ઝોરડા તરફ ગયો.

જે ઝોરડામાં જાગીરદાર સુતા હતા તે ઝોરડામાં નવિનચંદ્રે ધીમે પગલે પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે ત્યાં ફેટલાક માણસો બેઠેલા હતા. નવિનચંદ્ર સર્વને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે નમન કરી પિતાના પલંગ પાસે જઇને ઉભો રહ્યો, અને નમ્રતાથી પુછયું:—“પિતાજી અત્યારે આપને કેમ લાગે છે?”

વૃદ્ધ જાગીરદાર કંટાળીને બોલતા હોય તેમ જવાબ આપ્યો:—“શારિરિક અને માનસિક બે પ્રકારની બાધિ અને ઉપાધી હોય તેની પીડાનું તે વળી પુછવાનું શું! આમ રીખાવા કરતાં તો પ્રભુ મોત આપે તો સારું.”

નવિનચંદ્ર નિરૂત્તર રહ્યો એટલે ડાક્ટર સાહેબ બોલ્યા:—“મારી હવે તો સંપૂર્ણ ખાત્રી થઇ છે કે દેશાઇજી સાહેબને રોગ કંઈ બચંકર તો નથીજ-પણ એમનું શરીર સુધરતું નથી એમાં પણ અનેક કારણો છે. માટે તેનો એક ઉપાય જરૂર અજમાવવા જેવો છે.”

નવિનચંદ્રે આતુરતાથી પુછયું:—“કયો ઉપાય?”

ડાક્ટર સાહેબ ઉત્તેજિત થઇ બોલ્યા:—“મારું માનવું છે કે દેશાઇજી સાહેબને અહિંથી દૂર નવાજ વાતાવરણમાં હવા ફેર કરવા લઇ જાવો તો એમની તબીબતમાં જરૂર સુધારો થાય. હવે ચોમાસું પણ માથે આવે છે એટલે એમને વડવાણુ લઇ જાવો તો ત્યાંની સુષ્કી હવા એમને બહુ અનુકૂળ આવશે.”

નવિનચંદ્ર:—“જો આપનો અભિપ્રાય એમજ હોય તો તેમ કરીએ.”

ડાક્ટર:—“મારો અભિપ્રાય તો ચોક્કસ છે; અને આપને તે માન્ય હોય તો પછી હવે વખત શુભાવવાની જરૂર નથી. ચોમાસું બેસી જાય તે પહેલાં એમને અહિંથી ખસેડવામાંજ ફાવે છે. મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે ચોમાસાના ચાર મહિના ત્યાં રહી આવવા પછી એમના શરીરમાં રોગનું નામ પણ

નહિ રહે.”

આ સાંભળી વૃષ્ણ દેશાઈજીએ વિરકત સ્વરે કહ્યું, “હવા ફેર કરીને પણ હવે મને જીવવાની ઉમ્મિદ નથી. હવા ફેર કરવાથી શરીરનો રોગ કઢાય મટે પણ તેથી કાંઈ માનસિક ચિંતા મટવાની છે?”

પણ દેશાઈજીના આ શબ્દો પર કોઈએ ધ્યાન આપ્યું નહિ. એમના કહેવાનો ભાવાર્થ કોઈ સમજ્યું જ નહિ. માત્ર એક નવિનચંદ્ર સમજ્યો કે “કરજ અને તેમાંથી મુકત થવા લગ્નની યોજના” વિષે દેશાઈજીની ફરીઆદ હતી. તેણે પણ તે તરફ ધ્યાન ન હોય તેમ ડોક્ટરને કહ્યું, “પિતાજીની આવી નાજુક તબીબત છે એટલે સાથે ડોક્ટર તો જોઈએજ. અને આપને એમની પ્રકૃતિ વિષે સંપૂર્ણ માહિતી છે એટલે આપનેજ અમારી સાથે આવવું પડશે.”

ડોક્ટર સાહેબે સહેજ આનાકાની કરી આખરે સાથેજવા કબુલાત આપી એટલે કુળગૌર શાસ્ત્રી હતા એમણે પણ સાથે જવા ઇચ્છા દર્શાવી અને વળી જપતપ વિગેરે કરી પ્રતિકુળ ગૃહોની શાંતિ કરવાનું પણ માથે લીધું. તેમના માટે ખુદ દેશાઈજીને પણ માન હતું એટલે તેમણે પણ તેમની વાતને ટેકા આપ્યો. “શાસ્ત્રીજી તો સાથે જોઈએજ-એમની જ્ઞાન ગોળીથી વખત પણ સારો જશે.”

ત્યાર બાદ કેને કેને લઈ જવા અને વજેપુરમાં કેને રાખી જવા, ત્યાંના બંદોબસ્ત શી રીતે કરવો વગેરે બાબતો પર ચર્ચા ચાલી. આખરે સ્ત્રી વર્ગમાંથી નવિનચંદ્રની માતા તથા ચંચળ અને એક દાસી અને પુરૂષ વર્ગમાંથી નવિનચંદ્ર-એક વૃદ્ધ રસોઈજી અને બે નોકર તથા ડોક્ટર અને દાસી-જીને સાથે લેવાનું ઠર્યું. ત્યાર બાદ કારભારીએ કહ્યું કે “પહેલાં વઢવાણ જઈ સગવડ વાળું મકાન રાખી લેવાની જરૂર છે તે અરસામાં આપ અહિંથી નીકળવાની તૈયારી કરી શકશો.” તે ઉપરથી બીજેજ દિવસે કારભારી

સાહેબે મકાનનો બંદોબસ્ત કરવા વઢવાણ જવું એમ ઠપું. ત્યાર બાદ ડોક્ટર સાહેબે પણ રજા માગી અને બીજી બધી મંડળી પણ ધીમે ધીમે વીખરાઈ.

જ્યારે તે જોરડામાં બાપ દીકરા બે જણ જ રહ્યા ત્યારે દેશાઈજી બોલ્યા:-“ભાઈ તું બુદ્ધિમાન છે-સુશિક્ષિત છે-વિનયશાળી છે તો પછી મારી એક વાત પર લક્ષ કેમ આપતો નથી?”

નવિનચંદ્રે નમ્રતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો:-“આપની આજ્ઞા મારે હમેશાં માન્ય છે.” દેશાઈજી જરા મીઠાશથી બોલ્યા:-“ત્યારે દુર્લભજી પટેલની કન્યા સાથે લગ્ન કરવા કબુલ કેમ નથી થતો? દેવામાં સારી સંપત્તિ અને જગીર જશે-આપણા કુળને કલંક લાગશે. તેમાંથી બચાવવાનું તારા હાથમાં છે તો તું એટલું નહિ કરે?”

“એ બચાવવાનું કામ જો મારો પ્રાણ અર્પણ કરવાથી થતું હોય તો તે પણ કરવા હું તૈયાર છું એટલુંજ નહિ પણ તેમ કરવાથી મારો જન્મારો સફળ થયો સમજીશ.”

નવિનચંદ્રનું આ ભાષણ સાંભળી દેશાઈજી જરા ચીડાયા, અને બોલ્યા:-“આ જમાનામાં અંગ્રેજી બણેલા છોકરાઓ વાતો કરવામાં બહુ હોંશીઆર હોય છે પણ કાર્ય કરવામાં તેટલા તત્પર થતા નથી. જો તું પ્રાણ આપીને પણ કુળની મર્યાદા જાળવવાને તૈયાર છે તો પછી તે મર્યાદા જાળવવાને ખાતર એક સુંદર કન્યા સાથે લગ્ન શા માટે નથી કરી લેતો? તેમ કરવાથી મીલકતનું રક્ષણ થશે અને ધન મળશે તે બુદ્ધ.”

નવિનચંદ્ર માથું નમાવી બોલ્યો:-“એમ કરવાથી જગીર-દાર કુટુંબનું ગૌરવ જાળવાશે નહિ કેમકે મિલકત તમામ પટેલની છોકરીની થશે.”

“પણ તે છોકરી સાથે પરણવાથી તો તે મિલકત તારા હાથમાં આવશે ને?”

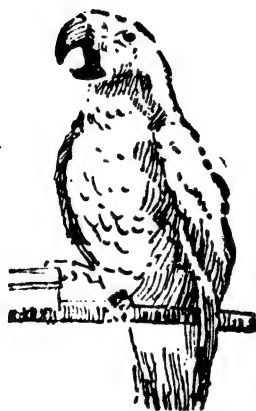
“પિતાનું ધન હોય તે સ્ત્રીનું થાય છે-સ્ત્રીનું સ્વામિનું થતું નથી.”

“ તારું નહિ થાય તો તારા છોકરાનું તો થશે-એ પણ એકનું એકજ.”

“ હા-પણ મારા છોકરાં બગીરદાર કુટુંબની મીલકતના વારસ થશે નહિ-તેમની માતાની મીલકતના વારસ થશે.”

આથી કંટાળી દેશાઈજી જરા કટાક્ષમાં બોલ્યા:-“અને પટેલની છોકરી સાથે નહિ પરણવાથી અને પેલી નામ ઠામ વગરની નાળી ભુગી છોકરીને પરણવાથી જે સંતતી થશે તે તો રાજરાજેશ્વર થવાનાં હશે ?”

આટલું કહી દેશાઈજી પાસું બદલીને સુઠ ગયા. નવિન-ચંદ્ર થોડીવાર સુધી ત્યાં ગુપચુપ બેસી રહ્યો-પછી ત્યાંથી ઉઠીને પોતાના ઓરડા તરફ ગયો.



## પ્રકરણ ૨૯ મું.

—૧૭૯૭—

આખા દિવસના સખત તાપ પછી સાંજની વખતે થોડો પવન વાતો હતો. સૂર્યનારાયણ પણ અસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતા અને તેનાં રતાશ પડતાં રંગનાં કીરણો ઉંચા વૃક્ષોની ડાળીઓ પર અને દેવમંદીરનાં સોનેરી કીરણોને કાંઈ એર શોભા આપી રહ્યાં હતાં. નવિનચંદ્રની હવેલીની પાછળના બગિચામાં ખીલેલાં સુગંધી પુષ્પો પરથી આવતો સુગંધી વાયુ તેના ઉશ્કેરાયેલાં અને કંટાળેલાં મગજને કાંઈક શાંતિ આપતો હતો; આથી તે બગીચામાં જરા ફરવા જવા લલચાયો.

નવિનચંદ્ર તે દિવસે બપોરે પોતાના પિતા સાથે થયેલી વાતચીત ઉપર વિચાર કરતો હતો અને બાગમાં લટાર મારતો હતો એવામાં એકાએક એક અભણ્યો માણસ તેની સામે આવી ઉભો રહ્યો. બંને માણસો એક બીજાને અગાઉ કદી મળ્યા નહોતા. તેના દેખાવ પરથી તે આશ્ચર્યથી પણ સારી સ્થિતિનો માણસ હોય એમ જણાઈ આવતું હતું. નવિનચંદ્રે તેને પુછ્યું:—“આપ કોણ છો અને કોનું કામ છે?”

“હું રાજપુરથી આવું છું—આપજ નવિનચંદ્ર દેશાઈ છો કે?” આગતુંક બોલ્યો.

“હા—મારું નામજ નવિનચંદ્ર—રાજપુરથી કાંઈ સમાચાર લાભ્યા છો?”

“હા—આપનુંજ મારે કામ છે—કાંઈક સમાચાર પણ કહેવાના છે.”

“બોલો—બોલો શું સમાચાર છે?” નવિનચંદ્રે આતુર થઈને પુછ્યું.

“આપના પર એકાએક ફેજદારી થવાનો સંભવ છે—આરોપ પણ ગંભીર પ્રકારનો છે.”

“મારા પર ફેજદારી? મને લાગે છે કે તમારી કાંઈ ભૂલ થતી હશે!”

“ના—આપને હું સારી રીતે જાણજું છું—માટેજ કહું

હું.” નવા આવનારે ભાર દહને કહ્યું. તેના બોલવા પરથી તે પોતાને કોઈ મોટા માણસ સમજતો હોય એમ જણાતું હતું.

“મારા ઉપર ફેજદારી કોણ કરવાનું?” નવિનચંદ્રે ઘેરફેરીથી પુછ્યું.

“બેના કોશી—” એટલું કહી તે નવિનચંદ્રના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો.

“શાને માટે?” નવિનચંદ્રે કાંઈક અજાણીથી પુછ્યું.

“તેની સગીને-વિલસુને-ફાસલાવીને નસાડી લઈ જવાને આપના પર આરોપ છે.”

“તમારું નામ હીરજી કે?” આગતુક કોણ હશે તેની કહેવના કરતાં નવિનચંદ્રે પુછ્યું.

“હાજી-હું પોતેજ હીરજીભાઈ. આપ મોટા માણસ છો—જગીરદાર છો—આવા પ્રકારનું વર્તન આપને શોભાભર્યું નથી. છતાં આપને તેમ કરતાં શરમ લાગી નહિ તો પછી આપના પર કામ ચલાવતાં મારે પણ શા માટે અચકાવું જોઈએ? છતાં આપના કુળની આબરૂને ખાતર હજી વખત છે તેટલામાં સમજાવવા આવ્યો છું. માટે આપને એ નામોશીથી છુટવું હોય તો બતાવી દો ક્યાં છે મારી વિલસુ? જરા માફ કરવું સાંભળી લો. હું તેણીને પ્રાણથી પણ વધારે ચાહું છું. જો મને વિલસુ નહિ મળે માફ જીવવું નકામું છે. વિલસુ વગરનું ઘર મને ખાવા ધામ છે. તેના વગર મારે ઘરખાર—માલ મિલકતને શું કરવું છે? તેણીને ખાતર ગમે તે કરવા તૈયાર છું. જરૂર પડે તો ખૂન કરતાં પણ અચકાઉં તેવો નથી. મારે માટે હજી મોડું થયું નથી તેથી ચેતો. આપને પાચે પડું છું—બતાવો—મારી વિલસુ ક્યાં છે?” આમ ઘડી ઘડીમાં પાચે પડતો હીરજી જરા ચસકેલ જેવો લાગતો હતો.

પોતાના પર વિલસુને સંતાડવાનો આક્ષેપ સાંભળી ગુસ્સાથી નવિનચંદ્રનાં નેત્ર લાલચોળ થઈ ગયાં. તેણે હીરજીને ખખડાવી નાંખીને કહ્યું:—“હીરજીભાઈ! તમે શું બકો છો તેનું તમને જ્ઞાન નથી. આટલી વખત જવા દઉં છું. પણ

ફરીથી કઢાપી મારી નજરે આવશે તો પસ્તાવાનો વખત આવશે. જાઓ, ચાલ્યા જાઓ.”

“જ્યાં સુધી તમે મારી વિલસુનો પત્તો નહિ આપો ત્યાં સુધી હું ખસવાનો નથી.” હીરજીએ નવિનચંદ્રનો શુસ્સો જોઈ કરગરી પડીને કહ્યું.

“પણ મૂર્ખ-વિલસુ ક્યાં છે તે હું શું જાણું?” નવિનચંદ્રે તપીને કહ્યું.

“જુદું નહિ બોલો-દેશાધી સાહેબ, આપના જેવા ખાનદાન કુટુંબના નખીરાને એ નથી શોધતું. તમારા કુટુંબમાં આવું કામ આજ સુધી કોઈએ કર્યું નથી. માટે મારું કહ્યું માનો અને વિલસુ ક્યાં છે તે જણાવી દો નહિ તો પછી-” છંછેડાયલા સિંહની માફક નવિનચંદ્ર હીરજીને બોલતો અટકાવી ગાળ ઉઠયો:—

“ચુપ કર-નાદાન-નાને મોઢે મોઢીવાત! એક પણ અક્ષર બોલ્યા વિના અહિંથી ચાલ્યો જ, નહિ તો તારી મૂર્ખાઈનું ફળ તને હમણાંજ મળી જશે.”

હીરજી આ સાંભળીને દબાઈ ગયો. તેણે કરગરી પડીને કહ્યું:—“માફ કરજો દેશાધી--મારું હૃદય બહુ બહુ થઈ રહ્યું છે તેથી શું બોલવું અને શું નહિ તેનું મને જ્ઞાન રહેતું નથી. સરકાર! જ્યારે દીલમાં આગ લાગે છે ત્યારે માણસ ગાંડા જેવો બની જાય છે. તે વખતે તેને હીત-અહીતનું જ્ઞાન રહેતું નથી. પણ કૃપા કરીને બતાવશે કે મારી વિલસુ ક્યાં છે? હું આપનું નામ કોઈને પણ જણાવીશ નહિ ખસ તેણીની સાથે શુપચુપ લગ્ન કરી નાંખી અમે સુખી થશું અને તમારા—”

“પાછી એની એ વાત! બહાર જવું છે કે ધણી મારી બહાર કઢાવું?” નવિનચંદ્ર ગજર્યો. હીરજીને લાગ્યું કે હવે નવિનચંદ્રને વધારે ઉરફેરવામાં માલ નથી. જો તે એકજ ખૂમ પાડશે તો પાંચ દશ માણસો દોડી આવશે અને મારા ખુરા હાલ કરશે. તેથી તેણે મુંગે મોઢે ત્યાંથી ચાલી જવામાંજ કહા-પણ જોયું. છતાં પણ જતાં જતાં તે બોલવા લાગ્યો:—“ઠીક



છે હજી તમે માનતા નથી પણ માફ રાખજો મહેરબાન કે પારકી બાબડી પચાવી પાડવાનું સહેલું નથી. વિલસુને ખાતર કાંતો તમારે કે કાંતો મારે આ દુનીઆ છોડવી પડશે એ બરાબર સમજ લેજો.”

હીરજી જતો રહ્યો તેના છેલ્લા શબ્દોપર નવિનચંદ્રે કાંઈ કાંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ, અને પોતાના વિચારમાં ને વિચારમાં તે ઘરમાં ગયો. અત્મારસુધી નવિનચંદ્રનું માનવું હતું કે હીરજીએ બેના ડોશીની મદદથી વિલસુને કોઈ ઠેકાણે છુપાવી રાખી છે, પરંતુ આજે બનેલી ઘટનાથી તેની ખાત્રી થઈ કે વિલસુ હીરજીના કબજામાં નથી. હીરજીના કેખાવ પરથી-તેના વર્તન પરથી નવિનચંદ્રને સમજાયું છે કે વિલસુ ક્યાં છે તેની તેને પણ ખબર નથી. તો તે ગઈ ક્યાં? વળી પાછો આ પ્રશ્ન નવિનચંદ્રને શુચવવા લાગ્યો. “મારા હૃદયપૂર્ણ પ્રેમને અને હીરજીની આકાંક્ષાને તરછોડીને એ ક્યાં જતી રહી હશે! શું તેણીને કોઈ ઉપાડી ગયું હશે! કાંઈ સમજાતું નથી. અત્માર સુધી તેણીને હીરજી ઉઠાવી લઈ ગયો હશે એમ જો મારો ંહેમ હતો તે તો આજે દુર થયો છે. તમારે શું તે પોતાની મરજીથી કોઈ ઠેકાણે ચાલી ગઈ હશે! શું મેં લગ્ન કરવાને ઢીલ થવાનું જણાવ્યું તેથી રીસાધને-મારા પ્રેમની પરીક્ષા કરવાને કોઈ ઠેકાણે જતી રહી હશે? અરેરે! હવે હું તેને ક્યારે જોઈશ. હવે જો એકવાર તે મળી જાય તો તેને કદી નારાજ નહિ કરું! તે કહેશે તેમ કરીશ-તેને ઘડીબાર પણ મારાથી દુર નહિ કરું!”



## પ્રકરણ ૩૦ મું.

સવારના આઠેક વાગ્યાનો સુમાર હતો. વળેપુરમાં દેશાઈ-જીની હવેલીમાં આજે ભારે ધમાલ ચાલી રહી હતી. પાંચ છ બળદ ગાડીઓ ડરવાજા બહાર ઉભી હતી. તેમાં મુસાફરીનો સામાન ભરાતો હતો, તેમ તેમ ગાડીઓ રેલવે સ્ટેશન તરફ હંકાવા માંડી. એમ એક પછી ચાર ગાડીઓ રવાના થઈ. હવે એક ગાડી નોકર ચાકરોને વાસ્તે ઉભી રહી. એમ કરતાં નવ વાગ્યા. હવેલીમાં માણસ ચાકરોની દોડધામથી-આ ચીજ લઈ લેજો-પેલું બૂલશે નહિ-એ પ્રકારની સૂચનાઓના શોરબકો-રથી આજે કાંઈ નવચેતન આંબુ હતું. મહોલ્લાનાં સ્ત્રી પુરૂષો પણ હવેલીમાં જમાવ થવા માંડ્યાં હતાં. તેમની સાથે આજે ધમાલ શું છે તે સમજનાર બાળકો પણ આંબ્યાં હતાં અને પચરંગી મીજલસના અવાજમાં તેમનું રડવું-હસવું વગેરે ભળી જતું હતું.

આજે મોટા દેશાઈજી હવાફેર કરવા વઢવાણ જતા હતા. તેમની સાથે નવિનચંદ્ર, તેની માતા વગેરે મંડળી પણ જનાર હતી તેની તૈયારી ચાલી રહી હતી. મોહોલ્લાનાં સ્ત્રી પુરૂષો મોટા દેશાઈજીના દર્શન કરવા તથા તેમને શુભ સફર ઇચ્છવા ભેગાં થયાં હતાં. અઠાવીસમાં પ્રકરણમાં ગણાવેલાં માણસો ઉપરાંત એક બીજી વ્યક્તિ પણ જનાર હતી. તે વ્યક્તિ તે દુર્લભજી પટેલની કન્યા અલકરંભા.

મોટા દેશાઈજી હવા ફેર કરવા જવાના છે એ વાત દુર્લભજી પટેલના બાણવામાં આવતાં તેમણે દેશાઈજીને લખ્યું હતું કે, “મારી અલકની પણ તળીઅત આજે કેટલાક વખત થયાં અસ્વસ્થ રહે છે તેને પણ સુકી હવામાં થોડા દિવસ રાખવાની ડોહટરની સલાહ મળેલી છે અને તેનો અમલ કરવાની જરૂર મને જણાય છે. કમનસીબે તેના સિવાય કોઈ સ્ત્રી વર્ગમાં બીજું કોઈ નહિ હોવાથી સાથે કોને લઈ જવું તેના વિચારમાં હતો અને ચંચળ બહેન એ

તેની સાથે આવી શકતાં હોય તો તેમને બોલાવવા મેં કાગળ લખ્યો હતો. પણ તેમને આપની સાથે વઢવાણ આવવાનું ઠરેલું છે એમ ખબર મળતાં આપની સાથે મારી પુત્રીને પણ લેતા જવ તો સારું એમ ધારી આ પત્ર લખું છું, આપના ધરના સ્ત્રી વર્ગ સાથે પરિચિત છે એટલે કોઈ પ્રકારની અડચણ થવા સંભવ નથી. માટે આપને જવાબ આવેથી આપના નીકળવાને દિવસે ચી, અલકરંભાને વજેપુર મોકલી આપીશ.”

અલખત ઉપલા કાગળને જવાબ સંતોષકારક મળ્યો. આ બાબતમાં ચંચળને કેટલે દરજ્જે હાથ હતો તે આપણે કહી શકતા નથી. અત્યારે સૌથી વધારે આતુરતાથી ચંચળ તેણીના આવવાની રાહ જોઈ રહી હતી. થેરથી નીકળવાનું શુભ ચોક્કસી ઉં આવી રહ્યું હતું અને ગાડી પકડવા માટે હવે નીકળવાની જરૂર હતી એટલામાં અલકના આવવાના સમાચાર મળ્યા અને તેની પાછળ અલકરંભા આવી પહોંચી. ચંચળને પગે લાગી અને કહાય તેના કહેવાથી પણ હોય મોટાં દેશાણુને પણ પગે પડી. અરસપરસ ખબર અંતર પુછાઈ અને સર્વે રેલવે સ્ટેશનપર જવા તૈયાર રાખેલી મોટરમાં બેઠાં. એક મોટર માંદા દેશાઈણુને માટે જુદી રાખવામાં આવી હતી જેમાં બાપ બેટા તથા શાસ્ત્રીજી જનાર હતા જ્યારે બીજી મોટરમાં ધરને સ્ત્રીવર્ગ જનાર હતો.

આખરે દેશાઈણુ તથા નવિનચંદ્ર પણ ઉતર્યા. પોતે દરે પાછા એ હવેલીમાં પગ સુકશે કે કેમ તેનો વિચાર કરતા અને ધંધર રમરણ કરતા દેશાઈણુને મોટરમાં બેસાડવામાં આંબા. અને સર્વે રવાના થયા ત્યારે હવેલી જાણે શોકાતુર ઢીસતી હતી.



## પ્રકરણ ૩૧ મું.



છેલ્લાં પ્રકરણમાં જણાવેલી હકીકતને ચાર માસ વીતી ગયા; તે દરમ્યાન કાંઈ પણ ખાસ બાબત બેવો બનાવ બન્યો નહોતો. આ વખત દરમ્યાન નવિનચંદ્ર સહકુટુંબ વઢવાણમાં રહ્યો હતો. તે વખતે ચંચળ તથા અલક પણ ત્યાંજ હતાં. ચંચળે અલકરૂપી શસ્ત્ર હાથમાં રાખીને નવિનચંદ્રના હૃદયરૂપી કીલ્લાને સર કરવા બનતા પ્રયત્નો કર્યા હતા; પરંતુ વિલમ્બ શૂન્ય હૃદયની ઉપર અજમાવેલા બધા હાથ ફાગટ ગયા હતા.

આશ્વિન માસનું એક પખવાડીઉં વીતી ગયું હતું; અને દીવાળીના તહેવારો નજીક આવતા હતા. હવે મોટા દેશાધીની તબીઅતમાં પણ સારો સુધારો થયો હતો અને તે સારી રીતે હરીફરી શકતા હતા. તેમણે એક દિવસ ડૉક્ટરને કહ્યું:- “હવે આપણને આપણે ચેર જવામાં કાંઈ હરકત નથીને?”

ડૉક્ટર સાહેબે જવાબ આપ્યો:- “હજી થોડા દિવસ અહીં રહેવાય તો સારું.”

પરંતુ મોટા દેશાધી ચેર જવા ઉત્સુક બન્યા હતા. તેમનો વિચાર દીવાળી પોતાને ચેર કરવાનો હતો; અને તે પહેલાં ચેર પહેાંચી જવા તેમણે ઠરાવ કર્યો હતો; પરંતુ ડૉક્ટર સાહેબનો મત એવો હતો કે તેમની પ્રકૃતિ બરાબર સુધરે ત્યાં સુધી તેમણે વઢવાણ ખાતેજ રહેવું તેથી તેમણે કહ્યું:- “હમણાં આપણા તરફ મેલેરીઆનું જોર વધારે રહે છે માટે હજી મહીનો માસ અહીંજ રહી જાવ તો સારું.”

“મારો રોજ ગયા પછી મેલેરીઆ મને શું કરવાનો હતો?” દેશાધીએ સવાલ કર્યો.

ડૉક્ટરે જોયું કે એમણે ચેર જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે એટલે હલીલ કરવી નકામી છે. એમ સમજીને એમણે પણ ચેર જવાની અનુમતિ આપી દીધી.

ત્યાર બાદ દેશાધીએ નવિનચંદ્રને બોલાવી ચેર જવાનો બંદોબસ્ત કરવાની સુચના આપી. ડૉક્ટરે પણ અનુમતિ

આપેલી હોવાથી બેર જવાની તૈયારી થવા માંડી અને સારા દિવસ જોઈ ત્યાંથી ઉપડવાનું નક્કી થયું. જોવામાં દેશાઈજીને વિચાર આંધો કે આટલે મુઠ્ઠી આંધ્યા છીએ તો રસ્તામાંથી એક દિવસ ડાકોર જઈ શ્રીરણછોડરામજીનાં દર્શન કરી ગોમતી સ્નાન પણ કરતાં જવું. તેમનાં પત્નીએ પણ તે વિચારને અનુમોદન આપ્યું એટલે તેમ કરવાનું ઠર્યું.

એક દિવસે સાયંકાળે સંઘ્યા આરતીનાં દર્શન કરી ડાકોર-વાસીએ પોતાના ઘર તરફ જતા હતા. વિલસુ પણ ગંગાબાઈની સાથે આરતીનાં દર્શન કરવા ગઈ હતી, અને ત્યાંથી પાછી ફરતી હતી. તે વખતે ઢોઢોનાં ટોળામાં વિલસુને કેટલાંક પરિચિત મનુષ્યો દેખાયાં અને તેમને જોઈને તે ચમકી. તેની બાજુએથી નવિનચંદ્ર અલકની સાથે ચાલતો હતો. ઢોઢોના ટોળામાં તે જુદી પડી ન જાય તેટલા માટે એક હાથ નવિનચંદ્રે અને બીજો હાથ ચંચળે પકડ્યો હતો. નવિનચંદ્રનો બીજો હાથ તેની માતાના હાથમાં હતો. ત્યાર બાદ તે ટોળામાં પોતાનાં પરિચિત મનુષ્યો બીજાં કોણ કોણ છે તે જોવાનું તેને બાન રહ્યું નહિ. તેણીનું આપું શરીર ધ્રુજતું હતું.

નવિનચંદ્રને આસપાસ જોવાની પુરસદ નહોતી. તેનું ધ્યાન ઢોઢોની બીડમાં પોતાની સાથેનો સ્ત્રીવર્ગ છુટો પડી ન જાય તે જોવામાં હતું. વિલસુએ પણ તેના માર્ગમાં નાંહ આવવાનો ઠરાવ કર્યો અને ગંગાબાઈની પડખે લપાઈને તેઓ પોતાને બેર ગયાં, રસ્તામાં વિલસુ મુંઝીમંતર ચાલ્યા કરતી હતી.

બેર આંધ્યા પછી વિલસુને નિત્યનિયમ મુજબ કાંઈ કાંઈ ઘરકામ કરવાનું ગંગાબાઈએ કહ્યું પણ આજે જાણે વિલસુ બાનજૂલી જેવી થઈ ગઈ હોય એમ કરવાનું બૂલી જઈ નહિ કરવાનું કરતી હતી. ગંગાબાઈને લાગ્યું કે આજ વિલસુ સ્વસ્થ નથી. પણ આ કારણથી તેની તેણીને સમજ પડી નહિ. તે રાતના કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ.

બીજો દિવસે વિલસુ ઘરની બહાર નીકળી જ નહિ. હંમેશના રીવાજ મુજબ શ્રીરણછોડરામજીનાં દર્શન કરવા પણ તે ગઈ

નહિ. તેને રસ્તામાં નવિનચંદ્રનો ભેટો થઇ જવાની ધાસ્તી લાગ્યા કરતી હતી. ત્રીજે દિવસે તે લોકો ગયા હશે એમ ધારી વિલસુ સવારના પહોરમાં ગોમતી સ્નાન કરવા ગઇ. સ્નાન કરીને બહાર આવતાં તેણીએ નવિનચંદ્ર, અલક વગેરેને સ્નાન કરવા આવતાં જોયાં. તેમને વિલસુએ ઝટપટ કપડાં બદલી ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું. ગંગાબાઇએ આ બધું જોયું પણ કેને જોઇને વિલસુએ એ પ્રમાણે કયું તે તેણી સમજી શકી નહિ. કારણકે તે વખતે ઘાટપર અસંખ્ય માણસો હતાં. તો પણ ગંગાબાઇએ અનુમાન કયું કે એક પુરૂષને જોઇને તેણીએ ઉતાવળ કરી હતી. ત્યારે તેણીને માફ આવ્યું એ દિવસ અગાઉ પણ એજ પુરૂષને જોવા પછી વિલસુ બાનભૂલી જેવી થઇ ગઇ હતી.

વિલસુનું મન આજે કાળુમાં નહોતું. તેનું મન આજે ઘરના કેાંઈ પણ કામકાજ પર ચીંટતું નહોતું. ગંગાબાઇએ તેણીની મનોવૃત્તિ જોઇ તેણીને કાંઈ કામકાજ સોંપ્યું પણ નહિ. પણ તેણીએ એમ પણ જણાવવા દીધું નહિ કે વિલસુના મનમાં કાંઈ અસ્વસ્થતા થઇ છે તે વાત પોતે જાણે છે!



## પ્રકરણ ૩૨ મું.

વિલસુએ ગોમતી તીરે નવિનચંદ્ર વગેરેને જોયા ત્યાર પછી વિલસુમાં એક જાતનો અજબ ફેરફાર થઈ ગયો હતો. તે દિવસ પછી વિલસુ કદી પણ હસતી જોવામાં આવી નહોતી. તેણે બોલવાનું પણ બહુજ એણું કરી નાંખ્યું હતું. તે આખો દિવસ વિચારમાં ને વિચારમાંજ બેસી રહેતી. ગંગાબાઈ કાંઈ બોલતી નહોતી પણ તેણીને એટલું તો જરૂર સમજાયું હતું કે વિલસુને તે દિવસે કોઈ પ્રકારનો સખત આઘાત થયો છે. તેનું કારણ શોધી કાઢવા અને બને તો આશ્વાસન આપવા તેણી બહુ આતુર હતી, પણ જ્યાં સુધી વિલસુ પોતે પોતાના મનની વેદના તેણીને જણાવે નહિ ત્યાં સુધી તેણીને તે બાબતનો વહેમ પણ છે એમ જણાવીને તેણીને વધારે દુઃખી કરવા તેનો વિચાર નહોતો.

એક દિવસે બપોરના લોજન બાદ વિલસુ પરસાળના એક ખુણામાં કાંઈ વિચાર કરતી બેઠી હતી. તેના વિચારોને અંતજ નહોતો. તે મનમાં ને મનમાં બોલવા લાગી:—“મારા હૃદયનાથ અલકની સાથે પરણીને જીવનમુક્ત થઈ ગયા. તેમની ભગીરની-માલ મિલકતની હવે પુરેપુરી સલામતી થઈ ગઈ છે. પણ તે અહિં આ શા માટે આંખા હશે? કદાચ અલકરંભાએ અથવા તો ચંચળે એવી બાધા લીધી હશે કે અલકનાં નવિનચંદ્ર સાથે નિર્જિંને લગ્ન થઈ જાય તો તેમણે બધાંએ શ્રીરણછોડ-રામજીને પગે લાગવા આવવું-તે બાધા પુરી કરવાનેજ તેઓ આંખાં હોવાં જોઈએ. ગમે તે કારણ હોય મને તો તેમનાં દર્શનનો લાભ થયો. પણ હવે કરી તેમનાં દર્શન થશે ખરાં? મારા જેવી પાપાણીને એવું સદ્ભાગ્ય નાજ ઘટે! એઓ જ્યારે મને મળવા આવવાના હતા ત્યારે હું હતભાગી તેમને મળ્યા વિના ચાલી આવી! તો પણ આમ બણ્યે અબણ્યે પણ મને દર્શન આપી ગયા. અરેરે! મને અભાગણીને પેટભરીને દર્શન કરતાં પણ ન આવડ્યું!”

આ પ્રમાણે તેની વિચારમાળા ચાલ્યા કરતી હતી. તેણીને એમ પણ વિચાર આવ્યો કે તેણીના જીવનની આકાંક્ષા પુરી થઈ છે. હવે તેણીના જીવનનો કાંઈ ઉદ્દેશ રહ્યો નથી. કદાચ હવે તેમનાં દર્શન તેણીને કદી થાય કે નહિ પણ તેમને સુખી થમલા જોઈને પોતાને બહુજ સંતોષ થયો છે એ વાત તેમને કેમ ખબર પડશે? તેમને એક પત્રદ્વારા એટલું લખી જણાવું તો? એમ વિચાર કરી ખડીઓ કલમ તથા કાગળ લઈ તે લખવા બેઠી. અનેકવાર શરૂઆત કર્યા પછી-ત્રણ ચાર કાગળ બગાડ્યા બાદ નીચે પ્રમાણે લખ્યું:-

“હૃદયેશ્વરના ચરણ કમળમાં—

આટલા દિવસે આખરે હાસીની આશા પૂર્ણ થઈ ખરી ! આપ અલકરંભા સાથે લગ્ન કરી ઋણમુક્ત થયા અને માત પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું તે જોઈ હાસીને બહુ સંતોષ થયો છે. આપના જીવનના સુખમાંજ મારું સુખ છે. આપનાં દર્શન થયાં પણ આપ ડાકોર કેમ પધાર્યા હતા તે કાંઈ સમજાયું નહિ. મને લાગે છે કે આ હાસીને દર્શનનો લાભ આપવા આપને શ્રીરણછોડરામજીએ એવી પ્રેરણા કરી હશે. તો હવે પરમાત્મા પ્રત્યે એટલીજ પ્રાર્થના છે કે આપને પ્રભુ દીર્ઘાયુષી બનાવે. આપનો સંસાર સુખી કરે ! આપને મળ્યા વિના હું ચાલી આવી હતી તે મારો અપરાધ પ્રભુ ક્ષમા કરે અને આપ પણ ક્ષમા કરશે એવી આશા રાખું છું.

લી૦ આપની હાસી વિલસુ.”

વિલસુએ આ કાગળ લખ્યા પછી બે ત્રણ વાર વાંચ્યો. વાંચતાં વાંચતાં તેણીની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તે લુછી નાંખી કાગળને પરખીડીઆંમાં મુક્યો અને તેના પર શિરનામું કર્યું.

વળી પાછો તેને વિચાર આવ્યો:-“આ કાગળ તેમને મોકલવાથી શું ફાયદો? તેથી તેમના જીવને સંતોષ તો નહિ થાય? આ કાગળના જવાબની હું આશા તો રાખતી નથી. તેમની પાસે જવાની પણ ઇચ્છા રાખતી નથી-તો પછી આ



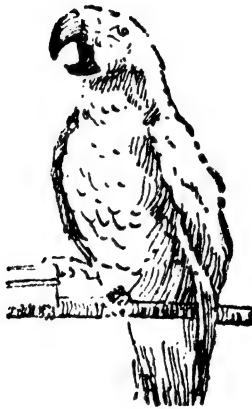
પત્ર ટપાલમાં નાંખવાની શી જરૂર છે?" આમ વિચાર કરતી હતી એવામાં તેણીને કાંઈ કામ સાડું ગંગાબાઈએ બોલાવી; એટલે ખડીએ કલમ તથા તે પરખીડીઈ એક ગોખલામાં મુકી તે ગંગાબાઈ પાસે ગઈ અને કામકાજમાં કાગળ ત્યાંજ રહ્યો.

તેજ દિવસે સાંજના વિલસુને તાવ ચઢી આંચે. ગંગાબાઈને લાગ્યું કે ઘણા દિવસ થયાં જે માનસીક ચિંતાના ભાર નીચે તે દબાઈ રહી હતી તેને પરિણામે આ તાવ આંચે છે. તે દિવસે વિલસુએ રાત્રે બોજન કર્યું નહિ. આથી અકળાઈને ગંગાબાઈએ વૈદ્યને તેડાવ્યો.

વૈદરાજે આવી વિલસુની નાડી ભેઠ. મગજનો તાવ છે એમ પરીક્ષા કરી. હવા આપી વૈદરાજ ચાલતા થયા. બપોર પછી તાવ ઉતરવાને બદલે ઉલટો વધતો ચાલ્યો, અને સાંજ પડતાં તો સનેપાતનાં ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં. તેણીની આવી હાલત ભેઠ ગંગાબાઈ ગભરાઈ. તેણીને એમ થયું કે વખતે તેણીને કાંઈ થયું તો તેણીનાં સગાં સંબંધીને તે શું જવાબ આપશે? તે દિવસે તેણીને તેણીનાં સગાં વહાલાં-તેણીના પાલક મુરખી સંબંધી કાંઈ પુછવા ગંગાબાઈનો વિચાર હતો પણ તે વિચાર અમલમાં મુકાય તે પહેલાં તો વિલસુ બેભાન જેવી થઈ ગઈ હતી. તેવામાં તેણીની નજર ગોખલામાંના કાગળ ઉપર પડી. તે કાગળ ટપાલમાં નાંખવાનો રહી ગયો હતો એમ ધારી ગંગાબાઈએ તે કાગળને ટપાલમાં નાંખી દેવાનો વિચાર કર્યો. તે વખતે તેણીને તેજ સ્ત્રીનામે વિલસુની ગંભીર માંદગી બાબતનો કાગળ લખી નાંખવાનો વિચાર સ્પુરી આવ્યો અને તે વાત તેણીએ પોતાના સ્વામીને કહી. ધણીધણીઆણી તે બાબત પર એક મત થતાં ગંગાબાઈના વરે નવિનચંદ્રનું શિરનામું પોતાની નોંધપોથીમાં લખી લીધું અને એક કાગળ નવિનચંદ્ર પર લખી નાંખ્યો. તેમાં જણાવ્યું હતું કે વિલસુએ એ દિવસ અગાઉ એક કાગળ તેમનાપર લખ્યો હતો અને તે કાગળ ટપાલમાં નાંખવાનો રહી ગયલો. હોવાથી તે કાગળ પણ આજે તેમણે રવાના કર્યો છે, પણ કાગળ લખવા બાદ

વિલસુ મગજના તાવથી પટકાઈ પડી છે અને અત્યારે તેણી ગંભીર માંદગીને ખીછાને પડી છે. આપ તેણીના સંબંધી હશે. જાણી તે જાણતની આપને ખબર આપવાની અમારી ફરજ ધારી આ કાગળ લખ્યો છે. વગેરે.

એ પ્રમાણે બન્ને પત્રો તે દિવસની ટપાલમાં રવાના થઈ ગયા.



## પ્રકરણ ૩૩ મું.



હેમંત ઋતુના દિવસોમાં માણસને આળસ વધારે આવે છે એમ અનુભવીઓનું કહેવું છે. કદાચ નવિનચંદ્રના વાંચ-વામાં એ વાત આવી હોય તેને લીધે કે બીજા કોઈ કારણથી આપણે તેને પોતાના જોરડામાં એકલો અર્ધ નિદ્રિત-અર્ધ જાગૃત એવી અવસ્થામાં પડેલો જોઈએ છીએ. હમણું હમણું તે વિચારમાં ને વિચારમાંજ રહેતો અને તેના વિચાર મોટે ભાગે વિલસુના સંબંધમાંજ હતા. “વિલસુ મને પોતાની રાજપુત્રીથી તણ ગઈ હશે? પણ તે ગઈ ક્યાં? લગ્નની વાત કરીને હીરણ એને પજવતો હતો-પણ મેં તેને પરણવાનું કહ્યું ત્યારે તો પુત્રી પુત્રી થઈ હતી! તો પછી તેને ચાલ્યા જવાનું કારણ શું? પોતાની મરણથી કે મરણ વિરૂદ્ધ ગમે તેમ હોય પણ તેણી જતી રહી છે એ વાત તો ચોક્કસ. તો પછી મને તેણીના પર રોષ આવવો જોઈએ! તેને બદલે આખો વખત તેણીનાજ વિચાર કેમ આંચા કરે છે? તેના સ્મરણથી હું આટલો બધો આકુળ બચાકુળ શા માટે થઈ જાઉં છું? તે ગઈ તો પોતાના મનની શાંતિ માટે ગઈ હશે-તો પછી મારું હૃદય તેણીને માટે શા માટે તલસે છે? જાણે તેના વિના મારો આખો સંસાર સુનો થઈ ગયો હોય એમ મને લાગ્યા કરે છે! મારે શું નથી? માતાપિતાનું છત્ર છે-ધરખાર છે-માણસ ચાકરો છે. અલકરંબા જેવી ધનવાન-કન્યા મારી સાથે લગ્ન કરવા આતુર છે. છતાં મારું હૃદય બંધન શા માટે રહેતું જોઈએ? મને લાગે છે કે વિલસુનું અલૌકિક રૂપ-તેણીની અપાર્થિવ સરળતા-અને તેની સ્વાર્થશૂન્ય તત્પરતા મારાં મનમાંથી ખસતાંજ નથી-તેણીનું મૃદુ હાસ્ય-તેણીની પ્રેમમય દૃષ્ટિ-તેની મધુરતાલરી વાતો મારી નજર આગળ તરવર્માંજ કરે છે!

અલકરંભા પણ લાવણ્યમયી છે-સુશિક્ષતા છે-પણ છતાં તે મારા ઉપર કાંઈજ અસર કરી શકતી નથી! જોમ તો જગતમાં અનેક સુંદરીઓ હશે, વળી સાધારણ રીતે માણસ સૌંદર્યપરજ દીવાનો બને છે, ખરેખર કુદરતની પણ જો બલીહારી છે! એક એક માણસને માટે એક એક સ્ત્રી નિર્માણ કરેલી હોય છે, જેને માટે જે સરભમલું હોય છે તેનેજ તે સાફ લાગે છે. બીજાની નજરે જે કદરૂપું દેખાતું હોય તે તેના પ્રેમીને સુંદર લાગે છે. ત્યારે સૌંદર્ય ખરી રીતે પ્રેમમાંજ છે, પણ ત્યારે પ્રેમ એ શું છે? આ જમાનામાં આગળ વધેલું વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર પણ તેનો ખુલાસો કરી શકતું નથી, ત્યારે શું જન્મ જ-માતરનો અનુરાગ હશે-ગમે તે હો પણ વિલસુ મારા હૃદયમાંથી ખસતી નથી-હું તેને બૂલી શકતો નથી-છતાં અલકરંભા સાથે લગ્ન કરવાં પડશે! અલકરંભા શું જોઈ છે? પણ જે હૃદયમંદિરમાં પ્રેમસિંહાસનપર વિલસુની મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચુકી છે તેનાપર બીજીને શી રીતે સ્થાપન કરી શકાય?"

નવિનચંદ્ર આમ વિચાર કરતો હતો તેવામાં એક નોકરે આવીને તે દિવસની ટપાલ તેના હાથમાં ચુકી, તેની પાછળજ તે જાગીરનો કારંભારી પણ આવ્યો, તેનો ચહેરો ગંભીર હતો, સાધારણ રીતે ખંપોરની વખતે છોટાદેશાઈજીની પાસે કામ-કાજને માટે આવવાનો રીવાજ નહોતો; ત્યારે આજે આ પ્રમાણે તેનું આવવાનું કાંઈ ખાસ પ્રયોજન હોવું જોઈએ એમ નવિનચંદ્રને લાગ્યું, તેણે તેની ગંભીરતાનું કારણ પુછતાં કાર-ભારીએ જણાવ્યું કે “કાનગામથી તલાટીનો કાગળ આવ્યો છે કે અહિંનાં લોકોએ આ વરસે પાક આછો થવાને લીધે મહેસુલ નહિ ભરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, અને આવતી પહેલી તારીખે આપણે સરકારી ભરણું ભરવાનું છે માટે અત્યારે દેશાઈજી સાહેબની અથવા જો તેમનાથી નહિજ બની શકે તો હોય તો છોટા દેશાઈજીની અગ્રે ખાસ જરૂર છે, તેમની શરમ લોકોથી છંડાશે નહિ અને જે લોકોને પાકમાં નુકસાન

થયું હોય તેમને યોગ્ય છુટછાટ આપવાથી મામલો શાંત થઈ જશે. પહેલી તારીખ પહેલાં સરકારી ભરણું ભરવાની રકમ મળવીજ જોઈએ નહિ તો જપ્તી આવવાનો ડર છે માટે આ કાગળને તાર સમાન સમજીને શ્રીમાન્ દેશાઈજીને અથવા છોટાદેશાઈજીને આ તરફ મોકલવાની ગોઠવણ તાકીદે કરશે. એકવાર લોકોમાં સત્યાગ્રહનો વા વાગ્યો તો પછી મામલો હાથમાં રહેશે નહિ અને આપણી આખરના કાંકરા થવાનો વખત આવશે—” માટે હવે આપને કાનગામ જવાની બહુજ જરૂર છે કેમકે દેશાઈજી સાહેબની હાલની સહેજ સુધરેલી તબીબત જોતાં તેમને આ મુસાફરી અને શ્રમના જોખમાં નાંખવાની તો આપ પણ સલાહ નહિજ આપો.”

નવિનચંદ્ર પોતાની પ્રજામાં માનીતો હતો. ખેડુતો તેને ચાહતા હતા અને તેનાં પગલાં થતાંજ ત્યાંનો મામલો શાંત થઈ જશે એવી કારભારીની ખાત્રી હતી. વળી નવિનચંદ્રને પણ લાગ્યું કે ત્યાં જવાથી તેનું મન પણ જરા વેરાશે તેથી તેણે પણ બીજે દિવસે સવારમાંજ કાનગામ જવાનું ઠરાવ્યું. કારભારી આ ઠરાવ સાંભળી સંતોષ પામી નવિનચંદ્રની મુસાફરીની ગોઠવણ કરવા ગયો.

કારભારીના ગયા પછી નવિનચંદ્ર ટપાલના કાગળો જોવા માંડ્યા. તેમાં એક પરબીડીઆપર સીના અક્ષર જોઈ તે વિસ્મય થયો—તે અક્ષરો તેને પરિચિત નહોતા તેમજ તેના પર કાગળ લખનાર સી કેાણ હશે તેનો તે વિચાર કરવા માંડ્યો અને તે કાગળ ફેાડ્યો. અંદરનો કાગળ કાઢી લખનારનું નામ પહેલાં જોયું અને વિલસુ નામ વાંચતાંજ તેના આખા અંગમાં જે આનંદ વ્યાપી રહ્યો તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. હર્ષના આવેશમાં તે કાગળ તેણે વાંચવા માંડ્યો. પત્ર વાંચી રહ્યા પછી પણ તેને સંતોષ થયો નહિ એટલે ફરીવાર વાંચ્યો—ત્રીજીવાર વાંચ્યો. તેના શરીરમાં હરખ માતો નહોતો. વલસુ હજી પોતાને બૂલી ગઈ નથી તે હજી તેને પ્રાણથી પણ અધિક ચાહે છે—અલકરંબા સાથે લગ્ન કર્યા સિવાય તેની જાગીર-માલ-

મિલકત વેચાઈ જશે-તે પાચમાલ થઈ જશે એમ બધીનેજ તે ચાલી ગઈ હતી. ખરેખર! વિલસુ! આર્થ સંસારમાં તારાં જેવાં સ્ત્રીરત્નો કેટલાંક હશે? તારા જેવો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ-આત્મબલિદાન આપવા તથા થતી આર્થ રમણી દુનીયાના ખીજા કોઈ ભાગમાં ભાગ્યેજ મળી શકશે!

તેજ ક્ષણે અલકરંભા વિસ્મૃતિના અંધકારમાં ડુબી ગઈ અને તેજ અંધકારમાં પ્રકાશ ફેલાવતી વિલસુ ત્યાં પ્રગટ થઈ. તેજ ક્ષણે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે ઘરનાં કોઈ પણ માણસને કદાચ પુછ્યા વગર સીધા ડાકેર જવું અને વિના વિલંબે વિલસુ સાથે લગ્નબંધનમાં બંધાઈ જવું. પણ ખીજીજ પળે તેને કારભારીને આપેલું વચન યાદ આવ્યું. ખીજે દિવસે સવારમાં તો તેણે કાનગામ જવાનું નક્કી કર્યું હતું. ત્યાં નહિ જવાથી તેની બગીરને ઓટો ધોકો પડેાંચશે. જે બગીર હવે પોતાને છાડીજ દેવી છે તેને થોડા દિવસ સારૂ જખતીની નામોસી લગાડી સોંપવી એ શરમભરેલું લાગ્યું. પણ તેટલા વખતમાં વિલસુ ત્યાંથી કોઈ ઠેકાણે ચાલી જાય તો! તે ધર્મસંકટમાં આવી પડશે હતો. હવે શું કરવું? કાનગામ નહિ જાય તો પોતાની બગીર-જમીનદારી જોખમમાં છે અને વિલસુ પાસે નહિ જાય તો તેનું હુકમ માનવું નથી. કયો માગે દેવો તેના વિચારમાં નવિનચંદ્ર થોડીવાર બેસી રહ્યો; પણ કાંઈ પણ નિશ્ચય ઉપર તે આવી શક્યો નહિ. બન્ને બાજુ ભય હતો. પોતાનાં સુખને માટે-પોતાના પ્રેમની ખાતર ડાકેર જવાથી માતપિતા તથા આપ્તવર્ગને દુઃખ થશે અને જમીનદારી જતી રહેવાની ટીલી મારે કપાળે ચોંટશે-ત્યાં નહિ બળ અને કાનગામ બળ તેટલામાં વિલસુ બે ડાકેરથી જતી રહેશે તો આ છાંદગીમાં તે ફરી મળશે કે નહિ તે સવાલ છે-તેથી છાંદગી-બર પસ્તાવાનું રહેશે.

આખરે તેને એક વિચાર સુઝયો. “વિલસુને એક કાગળ લખું તેમાં એવા આકરા સોગંદ આપું કે હું ડાકેર બળ ત્યાં સુધી તેનાથી અસામ નહિ.” તેને વિલસુના પર એટલો તો

બરેસો હતો કે પોતાના સોગંદ નહિ માનીને તે બીજે ઠેકાણે  
તો નહિજ જાય.

આખરે તેણે એક પત્ર લખ્યો—તેને બે ત્રણવાર વાંચ્યો  
અને પછી પરબીડીઆંમાં મુકી ઉપર શીરનામું કર્યું અને  
કાગળ ટપાલમાં નાંખવા મોકલાવી દીધો.

બીજે દિવસે સવારમાં માતપિતાની આજ્ઞા લઈ નવિનચંદ્ર  
કાનગામ જવા નીકળ્યો.



## પ્રકરણ ૩૪ મું.

આજે કાર્તિક સુદ પુર્ણિમાના દિવસ છે. ઠાકોરમાં ફર પુનમે ભાત્રા હોય છે. પણ તેમાં કાર્તિકી પુર્ણિમાનો મહિમા વિશેષ હોવાથી આજે ત્યાં ધામધુમ મચી રહી છે. આજે બહારગામથી હજારો માત્રાળુઓ આવેલા હોવાથી ઠાકોરના દરેક રસ્તાપર ગીરદી હતી. ભજન કીર્તનના અવાજો ચારે બાજુ સંભળાતા હતા.

છેલ્લા ચાર પાંચ દિવસ થયાંજ વિલસુની તળીઅત કાંધકે ઠીક થઇ હતી, અને વૈદરાજે તેણીને થોડું થોડું ખાવાની રજા આપી હતી. તેણીના શરીરપર તરતની લોગવેલી ગંભીર માંદગીની નિશાનીઓ સાફ દેખાઇ આવતી હતી. તો પણ તે આજે ચોકમાં આવી બેઠી હતી અને બહાર રસ્તાપર લોકોની ગીરદી જોતી-ભજન સાંભળતી બેઠી હતી. એટલામાં ગંગાબાઈ ઘરમાંથી ત્યાં આવી તેણીને પુછવા લાગી:—“કેમ બેટા વિલસુ, આજે તને કેમ લાગે છે?”

“હવે શરીરમાં કાંઈ કસર લાગતી નથી, માત્ર નબળાઈ જણાય છે.” વિલસુએ કહ્યું.

“નબળાઈ તો લાગેજ કેની? કેટલો સખત તાવ આવ્યો હતો! બચી ગઇ એજ મોટી વાત!”

“એજ માફ દુર્ભાગ્ય છે-મારા જેવી અભાગણીને માટે મોત પણ વામદા કરે છે!”

“મોત શું કામ માગે છે, દીકરી? હવે અમે જીવતાં છીએ ત્યાં સુધી તો તારો વાળ વાંકો નથી થવા દેવાના-અમારે મન તુંજ દીકરી છે.”

“તમારી મામાજ માફ દુઃખ વિસારે પડવા દે છે-તમારા વિના માફ શું થાત?”

“બહેન વિલસુ-ઠીક માદ આવ્યું-તહારા નામનો એક કાગળ આવ્યો છે.” ગંગાબાઈને એકાએક તે માદ આવ્યું હોય એમ લાગ્યું અને તરતજ ઘરમાંથી કાગળ લાવવા ઉઠી



“મારા નામનો પત્ર!” વિલસુ અજબ થતી ભાલી ઉઠી  
“મને કોણે કાગળ લખ્યો છે?”

“થોડા દિવસપરજ ટપાલમાં આંચો છે-પરબીડીઉં છે  
એટલે કોનો કાગળ છે તે તો શી રીતે જણાય-પણ હું ખાઈ  
હું કે તે જોને કાગળ લખ્યો હતો તેમનો જવાબ હશે.”

“મેં કોને કાગળ લખ્યો છે? સંસારમાં ખાઈ હવે કોણ  
છે જોને હું કાગળ લખું?”

કાગળ લેવા જતાં ઉભી રહી ગંગાબાઈએ જવાબ  
આપ્યો:-“મને લાગે છે કે તું એ વાત ભૂલી ગઈ છે. તું  
માંદી પડી તેને બીજે દિવસે એ કાગળ મળ્યો-મને એમ  
લાગ્યું કે કાગળ લખ્યા પછી તે ટપાલમાં નાંખવાનો રહી ગયો  
હશે એમ ધારી મેં તેને ટપાલમાં નાંખાવી દીધો હતો. એ  
કહેવાનું હું ભૂલી ગઈ હતી.”

વિલસુને તે કાગળની માફ આવતાં કંપારી જેવું થઈ  
આંચું પણ પોતાનાં મનની લાગણી છુપાવવા તેણીએ કોશિશ  
કરી ગંગાબાઈને પુછ્યું:-“આ કાગળ ક્યારે આંચો?”

“ત્રણ ચાર દિવસ થયા હશે-તને તાવ ઉતર્યો તેજ  
દિવસે સવારમાં આંચો હતો.” એમ કહી ગંગાબાઈ ઘરમાંથી  
કાગળ લઈ આવી અને વિલસુના હાથમાં આપ્યો. વિલસુ  
થોડીવાર તો તે કાગળ તરફ જોઈ રહી-તે કાગળ નવિનચંદ્રનો  
હતો એમ તો તેણીને સહજ લાગ્યું અને પરબીડીઆં પરના  
સુંદર હસ્તાક્ષરો તરફ પ્રેમભાવથી જોઈ રહી હતી: પણ  
ગંગાબાઈને એમ લાગ્યું કે પોતાની હાજરીથી વિલસુ અચકાય  
છે તેથી તે તરત ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

થોડીવાર પછી વિલસુએ પત્ર ઉઘાડ્યો-પ્રથમ લીટીએ  
વાંચતાંજ તેનું હૃદય ભરાઈ આંચું-આંખમાં પાણી આવી  
ગયાં. પત્રને છાતી સરસો દાબી-આંખમાંનાં આંસુ લોહી નાંખી  
સ્વસ્થ ચિત્ત કરી તે કાગળ વાંચવા લાગી-કાગળ નીચે પ્રમાણે  
હતો:-

“પ્રાણપ્રિય વિલસુ!

તું થાય આપવામાં આવી કુશળ છે એમ મને નહોતી ખબર! ગળે લગાડી ગરદન મારવાનું તું ક્યાં શીખી! પાપાણી! હું તને મળવા આવવાનો હતો તે સાફ તું નાસી ગઈ! મને તારા વિનાનું શૂન્ય ઘર જોઈને શું થયું હશે તેના તને જરા પણ ખ્યાલ આવી શકે છે ખરો! હૃદયવાનને હૃદયની પીડાનો ખ્યાલ આવી શકે છે એટલે પ્રેમનિરાશાની-આગ તો જેના હૃદયમાં સળગી હોય તેજ સમજી શકે! પ્રાણધિક વિલસુ! તારા કાગળ પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તારું હૃદય તો પ્રેમનો સાગર છે! વળી જે કારણથી તું નહાસી ગઈ તે પણ તારા પત્ર પરથી સાફ સમજાય છે! હું દેવામાં ડુબેલો છું-દેવું શીટાડતાં મારી જાગીર-સંપત્તિ નષ્ટ થશે-અને અલકરંભા સાથે લગ્ન કરવાથી તે બધું બચી જશે તેટલા માટે પત્થર જેવું કઠણ હૃદય કરી-પ્રેમીને કકળતો મુકી તું ચાલી ગઈ! મને તો એ સમજ નથી પડતી કે એવું કઠણ હૃદય, એ કોમળાંગી, તું કેવી રીતે કરી શકી! તું શું નહોતી જાણતી કે હું તને કેટલા ઉંડા ખરા અંતઃ-કરણના ખારથી ચાહું છું! તારા દર થવાથી પણ અલકરંભા તરફ આ હૃદય કઢી પણ આકર્ષિત નહિ. છતાં તે એમ ધાર્યું એ તારી જૂલ તને સમજાઈ હશે.

મારી પ્રાણેશ્વરી! તારા જેવું નિર્મળ હૃદય કેટલી સ્ત્રીઓનું હશે? તારા જેવો આત્મલોગ કેટલી સ્ત્રીઓ આપવાની હીમ્મત કરી શકે? અરે સ્ત્રી તો શું પણ હું પુરુષ હોવા છતાં તારા જેટલો આત્મલોગ મારાથી તો નહિ આપી શકાય. પણ હવે મને કહે તું મહારી ક્યારે થશે? તારાં દર્શનને માટે તલસતાં નેત્રોને તે આનંદ ક્યારે મળશે?

તું લખે છે કે મેં અલકરંભા સાથે વિવાહ કરી લીધો છે-પણ મારાથી તેની સાથે લગ્ન તે શી રીતે થઈ શકે? અલકરંભા અમારી લેણદાર છે-અતુલ ધન સંપત્તિની એકલી વારસ છે-તેને ત્યાં અમારી જાગીર મિલકત તમામ ગીરો છે-

પણ મારા પ્રાણ માત્ર તારી પાસે છે. એટલે બગીર મીઠકત તેની અધિકારીણીને સોંપી પ્રાણેશ્વરીને પ્રાણ અર્પણ કરવામાં જ ન્યાય છે. ત્યાર બાદ જેવી તું ગરીબ છે તેવોજ હું પણ ગરીબ થઈશ એટલે આપણે ગરીબીમાં પણ સ્વર્ગનું સુખ મેળવી શકીશું. તું મારી સાથે હશે તો પછી જંગલમાં ઝાડ નીચે પણ મને આનંદ મળશે.

માતપિતા-સંબંધી સ્વજન વગેરે કુળના ગૌરવના રક્ષણાર્થે અલકરંભા સાથે લગ્ન કરવાની લલામણુ આગ્રહપૂર્વક કરે છે પણ હું તને સાચુંજ કહું છું-મારી વિલસુ-કે જે તું મને નહિ મળે તો હું કદાપી પણ સુખી થઈ શકનાર નથી. મારે બહોજલાલી-વૈભવ ધન-પ્રતિષ્ઠાની દરકાર નથી--મને તો માત્ર તુંજ જોઈએ છે. શું ઉદ્યમ કરીને-મારી ફેળવણીને પ્રતાપે નોકરી ચાકરી કરીને હું મારાં કુટુંબનું પોષણ નહિ કરી શકું ?

હું અલકરંભા સાથે પરણ્યો નથી અને પરણવાનો પણ નથી ! પિતાજીની તબીબત નરમ હોવાથી અમે સઘળાં હવા ફેર માટે વઢવાણ ગયાં હતાં--તે વખતે અલકરંભાને પણ હવા ફેરની જરૂર છે એમ તેના પિતાને લાગવાથી તેને પણ અમારી સાથે મોકલવાની તેણે માગણી કરી હતી તેથી તેને પણ વઢવાણ લઈ ગયાં હતાં--બનવાજોગ છે કે એમાં પણ અમારા ઘરમાંથીજ કાઢનો હાથ હશે. પણ ઇશ્વરકૃપાથી હવે પિતાજીની તબીબત સુધરી છે અને અમે અહીં આવતાં પહેલાં રસ્તામાં ડોકોર ઉતર્યાં હતાં તે વખતે તે અમને જોયલાં હોવાં જોઈએ અને તને મનગમતા ખ્યાલ બાંધી લીધા હશે. પણ એ પણ ઠીક થયું કે તેમ થવાથી તારો પત્તો તો મળ્યો. પણ લુચ્ચી ! તે કાંઈ તારો પત્તો આપ્યો નહોતો. એ તો ઠીક થયું કે તારી માંદગીને લીધે ગંગાબાઈએ મને તારા લખેલા પત્રને આધારે તે સીરનામે મને તારી બાંદગીની હકીકત જણાવી. એટલે તું માંદી પડી એ પણ મારા તો લાભ માટેજ ! કેવું

તારું મારા તરફ હેત છે કે માંદી પડીને પણ મને તો તું આનંદ થવાને કારણભૂત થાય છે! પણ મારા નસીબમાં કાંઈ ને કાંઈ અંતરામ લખાયલોજ છે. આવતી કાલેજ હું ડાકેર આવવા નીકળવાનો હતો અને તારા પત્રની પહેલાંજ મારા કારભારીએ મને કાનગામ જવાની તાકીદે જરૂર હોવાના સમાચાર આપ્યા. મારે અમારી પ્રતિષ્ઠાની ખાતર-જે જગીર પારકે હાથ જવાનીજ છે તે જગીરને જરા પણ ડાઘ લાગવા દીધા સિવાય તેના હકદારને સોંપી દેવાની તીવ્ર ઇચ્છાથીજ અને તેમ કરવા વચનથી બંધાઈ ચુકેલો હોવાથી હું તારી પાસે માત્ર પંદર દિવસની મહેતલ માગી લઉં છું. તો હું આશા રાખું છું કે હું ત્યાં આવું ત્યારે તું ડાકેરજ રહેશે-અને અગાઉની માફક ત્યાંથી નહાસી નહિ જાય.

મેં મારો નિશ્ચય તને જણાવી દીધો છે. તારો ગમે તેટલો આત્મત્યાગ-કે આત્મલોગ મને કોઈ રીતનો ફાયદો કરી શકનાર નથી તો પછી તે લોગ નકામો શા માટે આપવો-તારા તરફથી સમાચાર નહિ મળવાને આજે આઠ માસ થઈ ગયા-જો મારે અલંકરંભા સાથે પરણવુંજ હોત તો તારા સમાચાર નહિ મળવાથી હું તેની સાથે પરણી ગયો ન હોત? માટે મારી વિલસુ મારી અરજ માન્ય કર- ન છુટકે મારે તને સોગંદ આપવા પડે તે એ છે કે તારા ઘરની આસપાસ મારાં હૃદયનું રૂધીર છાંટયું છે એમ સમજજે--તો તે હૃદને ઉલ્લંઘીને હું ત્યાં આવું ત્યાં સુધી તારે જવું નહિ. આ બંધીમાંથી હું જાતેજ ત્યાં આવી મુક્ત કરીશ. હવે તારી તપ્પીઅત સુધરી હશે એમ મારું અંતઃકરણ સાક્ષી પુરે છે. એ તારો મંદવાડ પણ મારા લાભને માટેજ આવેલો હશે એમ એ પરથી સાબીત થાય છે.

લી૦ સદાનો ત્હારોજ નવિનચંદ્ર.

તા૦ ૬૦:-જો ચૌદ દિવસમાં મારું કામ ખતમ થઈ જશે તો પંદરમો દિવસ હું ત્યાં રહેનાર નથી-ત્યાંનું કામ તાબડ-તોબ પતાવીને તારી પાસે આવી પહોંચીશ-ત્યાં સુધી મારા હૃદય રક્તની આણુમાંજ રહેજે."

આ પત્ર વાંચી વિલસુને થયલી લાગણીનો ખ્યાલ લાવવાની તજવીજ કરવી એ પણ અશક્ય છે. તેનું શરીર આવેગથી જાણે કાંપતું હતું. તેની મુખમુદ્રા પર એક જાતની લાલ રંગની છટા તરી આવતી હતી. તેણી વધારે વખત ત્યાં બેસી શકી નહિ. ત્યાંથી ઉઠી તે સીધી ઘરમાં જઈને પોતાના ખાટલા પર સુઈ ગઈ. તકીઆમાં મોઢું ઘાલી મનમાં વિચાર કરવા લાગી:-“ મેં આ શું કીધું? મને એવી દુર્બુદ્ધિ કેમ સુઝી? મેં તેમને નિરાશ કરીને ચાલી આવવાનું સાહસ કેમ કીધું? હવે તો મારા પ્રાણેશને હૃદયદાન આપીશ-જેથી તેમને સુખ થાય તેજ માર્ગ પકડીશ. જેમાં તેમનું સુખ તેમાંજ મારું સુખ સમજાશે.”

આ પ્રમાણે થોડાવાર વિચારમાળા ચાલતી રહી. તેણીને એમ પણ વિચાર આવ્યો કે સ્ત્રી જેની સાથે પ્રેમ કરે છે તેની તેણે સહધર્મીણી થવું જોઈએ. તો મારે શું તેમનો ધર્મ નષ્ટ કરવામાં સહાયક થવું? શ્રીરામચંદ્રજીએ પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને ખાતર ચૌદ વરસનો વનવાસ વેઠ્યો હતો. તો પછી નવિનચંદ્ર પિતાજીની આજ્ઞા નહિ માને અને અલકરંભા સાથે લગ્ન ન કરે તો તેમને હાથે અધર્મ થશે અને તેમાં કારણભૂત હું થઈશ. મારા પરની પ્રીતિને લીધે મારે તેમને અધર્મના માર્ગે લઈ જવા? કેમ કે હાથે અધર્મથી સુખ મળ્યું સાંભળ્યું નથી. તો પછી મારે ખાતર મારા હૃદય દેવતાને અધર્મ કરી દુઃખી થવા દેવા એ મને છાજે છે?”

“ જો તેઓ અલકરંભા સાથે લગ્ન નહિ કરે તો તેમની સઘળી સંપત્તિ નષ્ટ થશે-એક રાજરાજેશ્વર જેવા જાગીરદાર રસ્તે રખડતા થશે! તેમના વૃદ્ધ માતા પિતાથી એ કષ્ટ, એ નામોશી કેમ સહન થશે? આમ જો થાય તો તેનું કારણ તો હું ખરીજ કેની? વળી, લોકોમાં પણ તેમની નિંદા થશે-તે મારાથી કેમ સહેવાશે?”

“ ત્યારે હવે શું કરવું? એકવાર જો તેઓ અહીં આવશે-તેમના મુખમાંથી પ્રેમામૃત શ્રવણ કરતાંજ મારે

નિશ્ચય ડગી જશે. તેમના કહેવા પ્રમાણેજ કરવાનું મન થઇ જશે. તેમના વાચકા પ્રમાણે હવે તે સાત આઠ દિવસમાં-કે-વધારેમાં વધારે ઠસ દિવસમાં અહીં આવી પહોંચશે. ત્યારે કેમ થશે ? ”

અહિંથી નહાસી જવાનું તો હવે બની શકે એમજ નથી. તેમની આજુ મારે મન ધર્મ છે. પણ જો તેઓ આવે ત્યારે હું જીવતીજ ન હોઉં તો ? ના-ના. એ પણ કેમ બને ? જીવતી રહીશ તો તેમનાં ઈર્શન કરી શાંતિ પામીશ. તેમને સુખી થયેલા જોઈને પણ હું સુખી થઇ શકીશ. વળી શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે આત્મહત્યા એ મહા પાપ છે એમ પુરાણી ખાવા કથામાં કહેતા હતા. આત્મહત્યા કરનારના સાત અવતાર એવાજ જમ છે એમ પણ સાંભળેલું છે. જો આત્મહત્યા કરવામાં પાપ ન હોત તો રામચંદ્રજીની નિષ્કુરતાથી સીતા-દેવીએ આત્મભાગનો રસ્તો ન લીધો હોત ? ”

આખરે વિલસુને એક નવો ખુદો સુઝી આવ્યો. પણ તે બાળક બુધ્ધિવાળી પ્રેમમાં નિરાશ થયેલી નાદાન બાળાએ તે બાળક પર ગંભીરપણે વિચાર ચલાવ્યો નહિ-કેઈની-ગંગા-બાઈ જેવી ઠંદેલ માતા સમાન મમતા રાખનારની પણ સલાહ લીધી નહિ. અને તેજ વખતે એક કાગળ તથા ખડીઓ કલમ લઈ લખવા બેઠી. થોડીવારમાં નીચે પ્રમાણે પત્ર લખી નાંખ્યો:—

શ્રીયુત્ હીરજી મહાશય !

હું હમણાં ડાકોરમાં શ્રીરજુછોડરાજના મંદિરની પાસે ગોરવાડામાં ગંગાબાઈ ગોરાણીને ત્યાં રહું છું. જો તમારે મને મળવાની ઇચ્છા હોય તો આ પત્ર મળતાં સાથે તરતજ આવજો. સાત દિવસની અંદર નહિ અવામ તો પછી આવવું નકામું છે. માટે આવવું હોય તો આજથી સાત દિવસની અંદરજ આવવું.

લી૦ વિલસુ.

આ કાગળ પરબીડીઆમાં નાંખી હીરજીનું સીરનામું કરી ટપાલમાં નંખાવી દીધો અને પોતે પોતાના ઝોરડામાં જઈ ખાટલા પર પડી રહવા લાગી. રડતાં રડતાં તે બબડતી હતી:—“મારા હૃદયેશ્વર-મારા આધાર! આપનાજ સુખને ખાતર આજ મારી જાતનું બળિદાન આપવા તૈયાર થઈ છું! આપે મને પાપાણી કહી સંખોષી છે-હવે આપને તેથી પણ વધારે સખત શબ્દો વાપરવા પડશે. આપ મને ચાંડાલીની કહેશે. તો પણ ખોટું નથી-અરે પણ ચાંડાલીનીમાં પણ પ્રેમ તો હોય છે-મમતા-લાગણી બધું હોય છે. પણ મારા હૃદયમાં શું છે? મારું તો સર્વસ્વ ગયું છે-માત્ર હૃદયમંદિરમાં આપની મૂર્તિ વિરાજમાન થઈ છે ને કામમ છે અને રહેશે મને મારો ધર્મ બજાવવા-મારાં બલિદાનમાં મજ્જમ રહેવા ઓ, પ્રભુ-તુજ બળ આપે જે!”



## પ્રકરણ ૩૫ મું.

આપણે ઘણા દિવસ છતાં હીરણ્ણભાઈની ખબર લીધી નથી. ઓગણત્રીસમા પ્રકરણમાં આપણે તેને નવિનચંદ્રની મુલાકાતે આવેલો જોયો હતો. તે મુલાકાતથી તેને લાગ્યું કે નવિનચંદ્રને વિલસુના સંબંધમાં કાંઈ ખબર નથી પણ છતાં તેને પેટમાં હજી કાંઈક સંદેહ હતો કે કદાચ તેણે વિલસુને છુપાવી રાખી પણ હોમ અને તેની વાત વિસારે પડી જાય ત્યાં સુધી છુપાવી રાખવા ધારી હોમ એ પણ બનવાજોગ હતું. માટે વિલસુના સંબંધમાં કાંઈક બને તો ખાતમી મેળવવા તે એક દિવસ બેના ડોશીને ઘેર ગયો.

બેના ડોશી તે વખતે પોતાના ઘરના ચોકમાં પગ ઉપર પગ ચઢાવીને બેઠી હતી અને તપકીરના સડુકા મારતી હતી. હીરણ્ણને આવતો જોઈ તેણી બોલી:--“આવો આવો, હીરણ્ણભાઈ આજ તો ઘણા દિવસે આ તરફ જૂલા પડ્યા?”

“થોડા દિવસ બહારગામ ગયો હતો તેથી અવાધું નહોતું.” હીરણ્ણભાઈએ ડોશીની સામે એક પાટલા પર બેસતાં ખુલાસો કર્યો. રસ્તામાં વળેપુર પણ ગયે હતો; ત્યાં નવિનચંદ્ર દેશાઈએ માઈ ભારે અપમાન કર્યું—પણ પારકા ગામમાં ધાંધલ કેણુ કરે એમ ધારી હું ગુપચુપ ચાલ્યો. આ ગામમાં હોત તો બતાવી આપત કે હીરણ્ણભાઈનું અપમાન કરવાનું શું પરિણામ આવે છે.”

“પણ તમારે ને તેમને શું? તે તમારું અપમાન શા માટે કરે?” ડોશીએ શંકા કરી.

“મેં એમને પુછ્યું કે વિલસુને તમે ક્યાં છુપાવી રાખી છે તે બતાવો—એટલે તે ગુસ્સે ધમ્મ ગયા અને જેમ મોઢામાં આંધું તેમ બકવા લાગ્યા.” હીરણ્ણભાઈએ કારણ જણાવ્યું.

“મારી ખાતરી છે કે નવિનચંદ્ર વિલસુને લઈ ગયા નથી—તે પોતાની મરજીથી જ ચાલી ગઈ છે. કેમકે વિલસુના ગયા પછી બીજેજ દિવસે તો તે તેને મળવા અહીં આંબા



હતા અને તે નહિ મળવાથી તેમને બહુ નિરાશા ઉપજી હતી તે તો મેં મારી જાતે જોયું હતું.” ડોશીએ કહ્યું.

“અરે તમે એ મોટા લોકોની ચાલાકી નહિ સમજો-  
એના કાકી. તેણેજ વિલસુને કોઈ ઠેકાણે છુપાવી રાખી છે-  
તે પણ હું શોધી કાઢીશ ત્યારેજ જંપીશ. અને ત્યારે હું  
જંપીશ. અને ત્યારે હું મારા અપમાનનો બદલો પુરેપુરો  
લઈશ.” હીરજીએ ડંકાસ મારી.

“જેજે, હીરજીભાઈ કાંઈ વગર વિચાર્યું” સાહસ નહિ  
કરી બેસતા નહિ તો પરતાવું પડે. નવિનચંદ્રભાઈ જેવા  
સજ્જન માણસ બાગ્યેજ આપણી ન્માતમાં કોઈ બીજા હશે.  
અરે અભાગણી વિલસુ જે જતી નહિ રહેતે તો જરૂર ન્હાના  
દેશાઈજ તેની સાથે પરણી જતે, એમ તેના રંગદંગ પરથી  
મારી તો ખાતરી થઈ ચુકી હતી. પણ મારા નસીબમાં એવો  
સારો દિવસ જોવાનો લખેલો નહિ અને આટલી ઉંમરે હજી  
લોકોના ઘસડાઓ કરવાના નસીબમાં લખ્યા હશે તે શી રીતે  
મિથ્યા થાય?” ડોશીએ બળાપો કર્યો.

“તમારી પણ સાઠી ખુશિ નાઠી લાગે છે, એના કાકી!  
તમે એમ જાણો છો કે મોટા માણસના છોકરા એવી રેંજુરેંજી  
છોકરી સાથે વિવાહ કરે? મોઢે મીઠું મીઠું બોલી નાકાન  
છોકરીઓનો ભવ બગાડવાના અને કંટાળે ત્યારે તેને ઠોકરે  
મારવાના એજ એ લોકોના ધંધા છે.” હીરજીભાઈએ ડહાપણ  
દર્શાવ્યું.

“પણ નવિનચંદ્ર દેશાઈ એવા નથી-એ તો દેવતાઈ  
પુરૂષ છે!” ડોશીએ બચાવ કર્યો.

“તે કેવા છે તે તો તમારી સગીને ઉઠાવી ગયા તે  
પરથીજ જણાઈ આવે છે.”

“હું કહું છું કે વિલસુને તે ઉઠાવી ગયા નથી-મારી  
પુરેપુરી ખાતરી છે.”

“પણ તમે શું જાણો એ લોકોની ચાલાકી?” હીરજીએ  
હુશીઆરી દેખાડી.

“એના જેવા ગૃહસ્થ માણસ મેં તો મારી ઉમ્મરમાં જોયા નથી.”

“જેવા મોટા સજ્જન ! તેમાંજ મારું અપમાન કયું ?”

“તેમાં વાંક તમારોજ હતો. એવા મોટા માણસ પાસે જઇને તમે એવી વાત શા માટે કરી ? તમને કેણે કહ્યું હતું કે તમે એને વિલસુની વાત પુછજો ?” ડાશી તડુકી.

“હવે જોયા એવા મોટા માણસ-થોડા દિવસમાં ભગીર જપત થશે ત્યારે જણાશે.”

“ગમે તે થશે-પણ ‘ભાંગ્યું’ ભાંગ્યું’ તો પણ ભરૂં !” તે તમારાથી કાંઈ જશે ?”

હીરજીને આ શબ્દો સાંભળી ચટકો લાગ્યો. તેને હવે એમ લાગ્યું કે વિલસુ ક્યાં છે તે બેના ડાશી જાણે છે. કદાચ તેણે અને નવિનચંદ્રે મળીનેજ કાંઈ ગોઠવણ તો નહિ કરી હોય ? નહિ તો ડાશીને નવિનચંદ્રનો આટલો બધો પક્ષ લેવાનું શું કારણ ? આમ વિચાર કરતો હીરજી ત્યાંથી ઉઠીને ચાલતો થયો. ડાશીએ તેને “આવજો” એમ પણ કહ્યું નહિ. હીરજી તરફથી ડાશીને કેટલોક વખત થયાં કાંઈ પ્રાપ્તી થતી નહોતી અને આજના ઢંગ પરથી પ્રાપ્તી થવાની કાંઈ આશા પણ નહોતી એટલે ડાશીએ તેની બીલકુલ દરકાર કરી નહિ.

હીરજી પોતાના ઘર તરફ જતો હતો તેટલામાં તેને ટપાલી મળ્યો. તેણે હીરજીને રસ્તામાં ઉભો રાખ્યો અને કહ્યું:-“હીરજીભાઈ, તમારો કાગળ છે-લેતા જાઓ.”

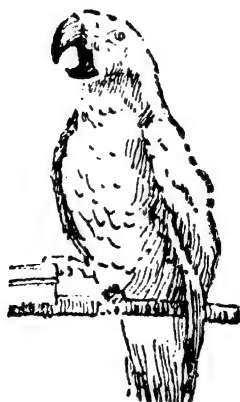
હીરજીએ ટપાલીના હાથમાંથી કાગળ લીધો-ઉઘાડી વાંચવા માંડ્યો. તે કાગળ વિલસુનો હતો. તે વાંચતાંની સાથે હીરજીના મુખ પર આનંદ છવાઈ રહ્યો. હરખમાં ને હરખમાં હીરજીએ ઘરનો રસ્તો લીધો.

બેર અવતાંની સાથેજ તેણે નોકરને બોલાવી પોતાનો બીસ્તરો બાંધવાનો હુકમ આપ્યો, અને કહ્યું “આજને આજ જરૂરી કામસર મારે મુંબઈ જવાનું છે.” એમ કહી પોતે કપડાંલગાં વગેરે કબાટમાંથી કાઢી પેટીમાં મુકવાની તૈયારી

કરવામાં પડ્યો, અને રાતના ભાડેની ગાડી કરી રેલવે સ્ટેશન તરફ રવાના થઈ ગયો.

હીરણને આજે ગાડીના બળદ બહુજ ખીમા ચાલતા હોય એમ લાગ્યું. તેમને અડપથી ચલાવવા ગાડીવાનને આગ્રહ કરવા લાગ્યો. છેવટે ગાડીવાળાને લાલચ આપી કે “જો તું મને એક કલાકની અંદર સ્ટેશને પહોંચાડે તો એક રૂપીએ ધનામ આપીશ.” લાલચને વશ થયલા ગાડીવાને બળદને ઢોડાવી ઢોડાવી ધનામ મેળવ્યું. પણ ત્યાં આવતાંજ ખમર પડી કે ગાડી આજે બે કલાક મોડી છે. ખીચારા હીરણભાઈને બે કલાક સ્ટેશન પર થોભવું પડ્યું.

આખરે વાટ જોવડાવી જોવડાવીને ગાડી આવી. હીરણભાઈ એક સારી જગ્યા જોઈ ગોઠવાઈ ગયા અને ગાડી ઉપડી. પોતે ક્યાં જાય છે તે કોઈએ સ્ટેશન પર જોયું નથી એમ જાણી તેણે છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો. કારણ કે પોતે વિલસુની શોધમાં જાય છે એમ કોઈને ખબર પડે અને પાછળથી નિરાશ થઈને આવવું પડે તો પોતાની કજેતી ન થાય એટલીજ હીરણભાઈની તજવીજ હતી.



## પ્રકરણ ૩૬ મું.



સવારના દસેક વાગ્યાનેા સુમાર હતો. શીઆળાના દિવસનો સૂર્ય ધીમે તપતો હોવાથી તેનો તડકો માણસોને આવકારદાયક લાગતો હતો. વિલસુ પણ સ્નાન કરીને તાઢ ઉડાડવા તડકામાં ઘરના ચોકમાં બેઠી હતી; અને ઉઘાડી ખડકીમાંથી રસ્તે જતા આવતા લોકોને ભેટી હતી. એટલામાં ગંગાબાઈ પણ ગોસ્તી સ્નાન કરીને બહારથી આવી અને વિલસુને ચિંતાતુર ચહેરા ભેઠ માયાથી પુછવા લાગી:—“શું વિચાર કર છે દીકરી?—હમણાં તારૂં ચિત કાંઈ ને કાંઈ વિચારમાં જ હોય છે.”

વિલસુએ શરમથી લાલચોળ થઈ જતાં જવાબ આપ્યો:—“મારે શું વિચાર કરવાનો હોય? હવે મારે વિચાર કરવા જેવું રહ્યું છેજ શું?”

“મારી આગળ તું ખરી વાત નથી કહેતી? જ્યારની તું મંડવાડમાંથી બેઠી થઈ છે ત્યારની હું તને આખો દિવસ વિચાર કરતી ને કરતીજ ભેઉ છું. તારે શું ચિંતા છે તે તો મને કહે. તારા ખરચને માટે તો નિયમિત રીતે દર મહીને પૈસા આગ્યા કરે છે—અને હું તને અનેકવાર કહી ચુકી છું કે જ્યાં સુધી મારા દેહમાં જીવ છે ત્યાં સુધી તો તને હું પેટની દીકરીની માફક રાખીશ. માણસ જાતને કાંઈ બધીજ વાતનું સુખ હોતું મથી. માટે આપણે હંમેશા આપણા કરતાં આછાં સુખી માણસ તરફ નજર રાખી તેઓનાં કરતાં આપણને પરમાત્માએ વધારે સારી સ્થિતિમાં રાખ્યાં છે તે માટે તેનો પાડ માનવો. અને સંતોષમાં દિવસ ગુજારવા.”

આ પ્રમાણે ગંગાબાઈ વિલસુને શિખામણુ દેતી હતી તે વખતે એક મજૂર માથાં પર એક પેટી અને બિસ્તરો લઈ ગંગાબાઈની ખડકી આગળ આવી પુછવા લાગ્યો:—“ગંગાબાઈ

આ મનુરને જોતાંજ વિલસુના શરીરમાં એક જાતની કંપારી થઈ આવી. જાણે તેનું કાંઈ આશ્ચર્ય થવાની આગાહી થતી હોય એમ તેણીનું અંતઃકરણ કહેવા લાગ્યું. તરતજ તેણીએ શ્રી રણછોડરાયજીનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું.

ગંગાખાઈએ મનુરને શું કામ છે તે પુછ્યું. તેણે જવાબ આપ્યો કે એક શેઠ સ્ટેશન પરથી તેને લઈ આવ્યા છે અને તેમને ગંગાખાઈ પુરોહિતને ઘેર જવું છે. એટલે તે શેઠ કોણ છે તે ગંગાખાઈએ પુછ્યું. તરતજ મનુરે તેને યુમ પાડી અને આપણા હીરજીભાઈ હાંફળા ફાંફળા ત્યાં આવ્યા; અને તેની નજર વિલસુ ઉપર પડી. તેને જોતાંની સાથેજ વિસુદ્ધના શરીરમાં જાણે લાલ લાગી હોય એમ થઈ રહ્યું.

હીરજીએ ખડકીમાં પ્રવેશ કર્યો; અને મનુર તેની પાછળ આવ્યો. આ પરથી ગંગાખાઈને સમજાયું કે જે માણસને વિલસુએ કાગળ લખ્યો હતો તેજ આ માણસ હોવો જોઈએ. મનુર સામાન ચોકમાં મુકી પૈસા લઈ ચાલતો થયો. વિલસુ પણ ત્યાંથી ઉઠીને ઘરમાં જતી હતી એટલે હીરજીએ તેણીને પુછ્યું:—“વિલસુ-તું તો બહુજ સુકાઈ ગઈ છે! એનું કારણ શું? નવિનચંદ્રે આખરે તને છોડી દીધી કે ની? પણ તું બેપ્રીકર રહેજે એની તો હું બરાબર બખર લઈશ.”

વિલસુ મનમાં ખડખડી:—“મુઓ કોણ જાણે ક્યાંથી અહીં ઘસડાઈ આવ્યો?” પછી હીરજીને જવાબ આપ્યો:—“એમણે માફ શું બગાડ્યું છે? હું કેટલા મહીના થયા અહિં રહું છું તેની એમને તો બખર સુદાં નથી.”

પણ હીરજીને તેણીના બોલવા પર વિશ્વાસ આવતો નહોતો. તેને તો એમજ લાગ્યું કે “શું આ છોકરીની પેલા પર મમતા છે! પેલાએ આટલા દિવસે એને તરછોડીને કાઢી મુકી તો પણ હજી તેનો વાંક પણ કાઢવા દેતી નથી! એ પણ એક નસીબની બલીહારી છે!”

ગંગાખાઈએ જોયું કે આવનાર મનુષ્ય વિલસુનો જોળ-ખીતો છે એટલે તેણીએ તેને ઓસરીમાં કપડાં ઉતારી હાથ

મોડું ધોવા કહ્યું અને પોતે તેને માટે ચૂંકા બનાવવા ઘરમાં ગઈ. હીરણ પણ તેની પાછળ જઈ કપડાં ઉતારી હાથ મોડું ધોવા બેઠો.

ત્યાર બાદ ચૂંકા પીધા પછી હીરણબાઈ સ્નાન કરવા ગયા. એટલે રસોડામાં ગંગાબાઈ તથા વિલસુ એકલાં પડ્યાં. ગંગાબાઈનો વર તો આખો દિવસ મંદિરમાં જ રહેતો અને માત્ર સંધ્યા ભોજન કરવા માટે જ ઘેર આવતો. રસોઈ કરતાં કરતાં ગંગાબાઈએ વિલસુને કહ્યું:—“ખૂંદેન જો ખરું કહેવાની હોય તો એક વાત પુછું—હું તારી માજ છું એમ સમજજે મારી પાસે જીકું બોલવાનું કાંઈ કારણ પણ નથી.”

વિલસુ—“સુખેથી પુછવું હોય તે પુછો—જીકું તમારી આગળ નહિ બોલું.”

ગંગાબાઈ—“આ માણસ કેણુ છે?”

વિલસુ—“એનું નામ હીરણ છે—અમારી જ્ઞાતિના છે અને જે ગામમાં હું રહેતી હતી ત્યાંના રહેવાશી છે.”

ગંગાબાઈ—“વારુ એની સ્થિતિ કેવી છે?”

વિલસુ—“સ્થિતિ તો સારી કહેવાય છે—ગામમાં સારી હવેલી છે—જમીન પણ સારી કહેવાય છે અને રોકડ નાણું પણ એના બાપ સારું મુકી ગયા છે એમ કહેવાય છે.”

ગંગાબાઈ—“ત્યારે પહેલો કાગળ તેં જેને લખ્યો હતો તે કેણુ?”

વિલસુ—“તે તો મોટા જગીરદાર છે—ખુદ સબજન પુરૂષ છે.”

ગંગાબાઈ—“ત્યારે તું એને ચાહે છે—ખરું કે નહિ?”

વિલસુ કાંઈ બોલી નહિ. પણ તેના મોઢાપર રતાશ ચઢી આવી. એટલે ગંગાબાઈએ કહ્યું:—“તું બોલે કે ન બોલે પણ એ તો મારા સમજવામાં આવી ગયું. તેં જે કાગળ લખ્યો હતો તે મેં વાંચ્યો હતો. પણ આ માણસને લખેલો કાગળ ખંધ હતો એટલે મેં વાંચ્યો નહોતો, તેં આમને અહીં બોલાવ્યા હતા ?”

વિલસુએ જવાબમાં ડોકું હલાવ્યું. ગંગાબાઈએ તેને બોલાવવાનું કારણ પુછ્યું. એટલે તેણીએ જવાબ આપ્યો:-  
“મારો એની સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર છે.”

ગંગાબાઈ આ જવાબ સાંભળી વિચારમાં પડી ગઈ અને પુછ્યું:-“આ તે કેવી વાત ! ચાહે છે પેલાને અને પરણવું છે આ માણસને ?”

વિલસુ:-“તે સજ્જન સાથે વિવાહ થવાનું અશક્ય છે. મારા જેવી સાધારણ કન્યાને એવા મોટા ભગીરદાર પરણે ખરા !”

ગંગાબાઈને લાગ્યું કે ભેદે વિલસુ તેને ચઢાતી હશે પણ તે મોટા માણસ હોવાથી આવી સાધારણ સ્થિતિની છોકરી સાથે પરણવા તૈયાર નહિ હોય. એટલે તેણીએ પણ પોતાના જ વર્ગના ગૃહસ્થ માણસ સાથે પરણવાનો વિલસુનો વિચાર પસંદ કર્યો, અને કહ્યું:-“આપણા સંસારમાં સરખી સ્થિતિનો સંબંધ વધારે સુખી નીવડે છે માટે મોટા ઘરનાના કરતાં સાધારણ વર્ગમાંજ વધારે સુખી થઈશ. તારાં લગ્ન થયા પછી તો તું અહીંથી જતી રહેશે-એટલે મને ગમશે તો નહિ પણ તું ઘરખારવાળી થશે-છોકરાં છેમાં થશે તેને રમાડવાની આશામાં તારો વિયોગ પણ બૂલાશે. પણ તું થોડા દિવસ પણ અહિં આવતી તો રહેશે, કે પરણ્યા પછી અમને છેકળ બૂલી જશે ?”

ખિચારી વિલસુને આ શબ્દો ઠાઝયા ઉપર ડામ જેવા લાગતા હતા. શું કારણથી તે હીરણ સાથે પરણવા તૈયાર થઈ હતી તે ખિચારી ગંગાબાઈ ક્યાંથી બણે ! તેણી મહામહેનતે પોતાની આંખમાં આવતાં આંસુ અટકાવી શકી અને વાતનો વિષય બદલવાના હેતુથી તેણીએ ગંગાબાઈને કહ્યું:-“માણ ! મારે આપને કાંઈ વાત પુછવી છે-રાત્રે વડીલ પણ આવશે એટલે તેમની હાજરીમાં મેમાનને પણ પુછવું હોય તે પુછી લઈ જો આપણી બધાની સંમતિ થાય તો તરતમાંજ લગ્નનું નક્કી કરી નાંખજો. મારે માબાપ-જે કહું તે તમેજ છો. મારે ખીજ કાંઈને કહેવાનું કે બોલવાનું નથી.”

તે દિવસે સાંજના વિલસુ પોતાના ઓરડામાં એકઠી બેઠી બેઠી કાંઈ વિચારમાં મશગુલ થઈ ગઈ હતી. જેવું બહાર અંધારું થયું હતું તેવુંજ અંધારું વિલસુના હૃદયમાં ડેખાતું હતું. તેણીને વિચાર એજ આવતો હતો કે “હું આ શું કરવા બેઠી છું? મારા હૃદયેશ્વર! હું જે કરવા તૈયાર થઈ છું તે આપના હિતને ખાતરજ છે! જ્યાં સુધી હું અવિવાહિત છું ત્યાં સુધી મારા પ્રાણેશ્વર મને પોતાની સમજશે-ત્યાં સુધી તે અન્ન કન્ધા સાથે પરણવાનો વિચાર પણ નહિ કરે-તે મારા ઉપરના પ્રેમને ખાતર પોતાના વંશની આબરૂને-ધન સંપત્તિને-પ્રતિષ્ઠાને પણ છોડવા તૈયાર થયા છે! પણ એક પ્રેમી તરીકે મારી ફરજ એ છે કે મારા એકના સુખને ખાતર એમના માત પિતાને-એમનાં સગાં સંબંધીને-કષ્ટ ન આપવું. એમની પ્રતિષ્ઠા-એમનું સુખ મેળવવામાં સાધનભૂત થવું એ મારી ફરજ છે. હું આજે જે કાર્ય કરવા તૈયાર થઈ છું તે માટે મને તેઓ શું કહેશે-બલે જે કહે તે, પણ મારે તે કરવુંજ જોઈએ!”

આમ વિચાર કરતાં તેણીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં-એટલામાં બહારથી ગંગાબાઈએ તેણીને ખુમ પાડી. વિલસુ આંખ લુપ્ત નાંખી બેઠી થઈ અને ગંગાબાઈ પાસે ગઈ. ગંગાબાઈએ કહ્યું: “વાળુ કરવાનો વખત થયો છે-મહેમાનને બોલાવ તારા વડીલ પણ આવી ગયા છે એટલે જે વાતચીત કરવાની હોય તે કરી લઈએ.”

ગંગાબાઈના વર અને હીરજી વાળુ કરવા બેઠા ત્યારે વિલસુ પણ ત્યાં આવીને બેઠી હતી. વાઘની પાસે બકરી બાંધી હોય અને તેનું દીલ જેમ ધબકતું હોય તેવા હાલ આ વખતે વિલસુના હતા ગંગાબાઈએ ધીમેથી વાત છેડી-“હીરજીબાઈ, તમને અહીં આવવાનું વિલસુએ લખ્યું તેનું કારણ તમે જાણો છો?”

વિલસુ તરફ નજર કરતાં હીરજીએ જવાબ આપ્યો:-  
“નહિ.”



ગંગાબાઈ:-“એ કાગળ લખવાનું મેં વિલસુને કહ્યું હતું, અને જો તેની અમુક શરતો પાળવાને તમે તૈયાર હો તો તમારી સાથે લગ્ન કરવા તે તૈયાર છે.”

હીરજીભાઈએ એક પુરીનો ડબ્બોસો મારતાં જવાબ આપ્યો:-  
“વિલસુ પરણવાનેજ તૈયાર હોય તો તે જેમ કહે તેમ કરવા કબુલ છું. પછી શું?”

“પણ હું કહું તે પ્રમાણે વર્તવાની તમારે પ્રતિજ્ઞા લેવી પડશે.” વિલસુએ કહ્યું.

“તું કહેશે તે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા લઈશ. પછી કાંઈ? માત્ર એટલી શરત કે નવિનચંદ્ર સાથે મળવા હજવાનું નહિ.”

“મળવા હજવાનું નહિ એટલે શું? વિલસુ પાપી છે અથવા કદી પાપ કરવાનો વિચાર સરખો પણ કરશે એમ સમજશે નહિ-તમારી સાથે લગ્ન કરવા પછી નવિનચંદ્ર પર પુરૂષ થશે એટલે પાપભુલિથી કદી તેની સાથે હું વાત પણ કરીશ નહિ. એટલું તમે બરાબર સમજી લેજો.” વિલસુએ જીસ્સાભેર જવાબ વાળ્યો.

“હજી તો એ કહે છે કે જો વિવાહ થઈ જાય તો” હીરજીએ ગંગાબાઈ તરફ જોઈને કહ્યું.

વિલસુ:-“બરાબર છે-જો તમે મારી બધી વાતનો સ્વીકાર ન કરો તો વિવાહ નહિ પણ થાય.”

હીરજી:-“મારે બધી વાત કબુલ છે-બોલ શું શું કબુલ કરાવવું છે?”

વિલસુ:-“તમે જાણો છો કે મને સ્વાધિનતા પ્રિય છે-એટલે મને મારી મરજી મુજબ હરવા ફરવાની છુટ આપવી પડશે.”

હીરજી:-“કબુલ છે-પછી કાંઈ?”

વિલસુ:-“લગ્ન થઈ જવા પછી પણ હું થોડો વખત અહીં આંજ રહીશ.”

હીરજી:-“અને હું?”

વિલસુ:-“તમારી મરજી મુજબ તો તમે પણ નહીં.”

હીરજી:-“તો પછી મારે કાંઈ વાંધો નથી. હું પૈસા પણ પુરતા લાવ્યો છું એટલે ખરચની પણ તારે ચીંતા કરવી નહિ. પણ લગ્ન થયા બાદ કેટલો વખત અહીં રોકાવાનો વિચાર છે?”

વિલસુ:-“એકાદ મહિનો-વધારે નહિ.”

હીરજી:-“વારૂ તે પણ કબુલ છે-પછી કાંઈ?”

વિલસુ:-“લગ્ન પછી એક વરસ સુધી તમારાં આપેલાં વસ્ત્ર અલંકાર પહેરીશ નહિ-તેમજ ત્યાં સુધી તમારે મને સ્પર્શ પણ કરવો નહિ.”

હીરજી:-“અરે! પણ તારે માટે તો હું કેટલાં બધાં ઘરેણાં લઈ આણ્યો છું. જો તું પહેરે તો મને કેટલો બધો હરખ થાય?”

વિલસુ:-“જો ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તો એક વરસ પછી પહેરીશ.”

હીરજી:-“વારૂ-તે પણ કબુલ છે. પણ તું મારે ઘેર તો આવશે કે નહિ?”

વિલસુ:-“હા-આવીશ.”

હીરજી:-“તે ઉપરાંત બીજું કાંઈ?”

વિલસુ:-“ના બીજું કાંઈ નહિ.”

હીરજી:-“ત્યારે હવે તો કાંઈ વાંધો નથી ને?”

વિલસુ:-“હમણાં કબુલ કરીને પાછળથી ફરી જશો તો હું આત્મહત્યા કરીશ.”

હીરજી:-“તેવો વખત આવેજ શા માટે?-હું પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરું એવો માણસ નથી.”

ત્યાર બાદ બન્ને જણ થોડો વખત ચુપ રહ્યાં એટલે ગંગાબાઈએ પુછ્યું:-“ત્યારે હવે કાલે સવારે ગોરને બોલાવી લગ્નનો દિવસ નક્કી કરી નાખીએ?”

હૃદયને બાળી નાંખતો હોય એવો ઉંડો નિસાસો દબાવતાં વિલસુએ હા કહી. હીરજીભાઈના હરખનો તો પારજ નહોતો. તેણે તો બહોળાં દામણમથી વિવાહ કરવાને ગંગાબાઈને

કહ્યું અને બધાજ ખરચ પોતે આપવાનું જણાવ્યું પરંતુ વિલસુને વિચાર ઠેલ વાળું વગર શાંતિથી લગ્ન કિંમ્મત કરી નાખવાનો હતો. અને હીરણને બીક લાગતી હતી કે જો પોતે કાંઈ પણ ધામધુમ કરવાનું કહે અને વિલસુને વાંકું પડે તો વખતે લગ્ન કરવાનીજ ના પાડી દે માટે તેણીની ખરણને દરેક બાબતમાં તે આધીન રહેવા તૈયાર હતો એટલે વધારે ચર્ચા કરવાની રહી નહિ.



## પ્રકરણ ૩૭ મું.



નવિનચંદ્ર કાનગામ પહોંચી ગયો. ત્યાંની પ્રજા-ગરીબ અલણ કષ્ટાળીઓ અને ખેડુતો નાના દેશાધીનને જોઈને પોતાને શેષ વિસરી ગઈ અને ગામના આગેવાનો તેને ઉતારે આવકાર આપવા ગયા. નવિનચંદ્રે તેમને ભાંજગડ શું છે અને કેવી રીતે ઉપસ્થિત થઈ તે પુછ્યું. લોકોને ઢગલાબંધ ફરીઆદો કરવાની હતી. તેમાંની મોટે ભાગે ખરી-કાંઈક ખોટી અને કલિપત તેમજ થોડીક અંગત દ્રેષને અંગે પણ કરવામાં આવી હતી. નવિનચંદ્રે બધી હકીકત ધ્યાનપૂર્વક અને શાંતિથી સાંભળી અને બીજે દિવસે તપાસ કરી તે ઉપર વિચાર કરી તે બધી બાબતોનો સંતોષકારક નિકાલ કરવા જણાવ્યું.

બીજે દિવસે તેણે પોતાના કુટુંબના વિદ્યાર્થી કામદારને ખાનગીમાં બોલાવી મંગાવ્યો. કામદારની વિરૂદ્ધ ગામમાં ભાગ્યેજ કોઈને અંગત ફરીઆદ હતી. તે પ્રમાણિક પણ સ્વભાવે જરા તીખો હતો. તેની સાથે લોકોએ કરેલી ફરીઆદો પર ચર્ચા ચલાવતાં નવિનચંદ્રને પોતાના નોકર વર્ગમાંથી અમુક માણસો દોષીત હોય એમ લાગ્યું. તેમાંથી કેટલાકને અપ્રમાણિક સાબીત થતાં નોકરી પરથી ખરતરફ કરવામાં આવ્યા-કેટલાકને ભવિષ્યમાં સારી ચાલચલણ ચલાવવાની ખાત્રી મળતાં ધમકાવીને અગર હંડ કરીને નોકરીમાં ચાલુ રાખવામાં આવ્યા. ત્યાર બાદ પ્રજાવર્ગમાં પણ અમુક માણસો વિદ્વત સંતોષી અને વિના કારણે બખેડો અને બેદીલી ઉત્પન્ન કરવામાં જ મચ્યા રહેતા જણાતા તેમને પણ થોડો હંડ કરી ભવિષ્યમાં એવી પ્રવૃત્તિ છોડી દેવાને સમજાવવામાં આવ્યું અને ભવિષ્યમાં બીજી વાર આવી પ્રવૃત્તિ ચાલુ થતાં તેમનેજ તે મોટે જવાબદાર ગણી તેમની સખત ખબર લેવામાં આવશે એ પણ સ્પષ્ટ સમજ આપવામાં આવી. નવિનચંદ્રનાં આવાં ત્યાગી રત્નથી પ્રજામાં બહુ સંતોષ ફેલાયો અને મહેસૂલ

ભરવાનું કામ તાબડતોબ શરૂ કરવામાં આવ્યું. ત્યાર બાદ ગામના આગેવાનોએ નવિનચંદ્રને બુદ્ધે શુદ્ધે નિમિત્તે બધાકતો-  
નમણો આપવાનો બહુ આગ્રહ કરીયો. તેમની નિખાલસ ભક્તિ જોતાં નવિનચંદ્ર ના પાડી શક્યો નહિ.

આ પ્રમાણે નવિનચંદ્રને પંદર દિવસ કયાં નીકળી ગયા તે જણાયું નહિ. જોકે દરરોજ સવારના ઉઠતી વખતે અને રાતના સુતી વખતે તેને વિલસુને આપેલાં વચનનું સ્મરણ થતું હતું અને તેને લીધે પોતાનું કાર્ય વખતસર આટોપી લેવાને તેણે દરેક પ્રયત્નો કર્યા હતા. ત્યાંનું કારણ સંતોષકારક રીતે નિર્વિઘ્ને સમાપ્ત થવાથી નવિનચંદ્રને પણ જોછો સંતોષ થયો નહોતો. પણ હવે તેનું ચિત્ત વિહવળ બન્યું હતું. મનમાં ને મનમાં તેને ઉંડી ઊંચેની લાગ્યા કરતી હતી. તેનું કારણ તે સમજી શકતો નહોતો. આખરે પંદરમે દિવસે તેણે કાનગામ છોડવાનો નિશ્ચય બહાર કર્યો. ગામના લોકોનાં બહુ આમંત્રણો સ્વિકારવાનાં બાકી હતાં પણ તે બધાંને “થોડા દિવસ પછી પાછો આવીશ” એવો સંકારો આપી સંતુષ્ટ કર્યા.

તેજ દિવસે પોતાના નોકર ચાકરાને પોતાને ઘેર મોકલી આપ્યા. પોતાને કાંઈક અગત્યના કામસર મુંબઈ જવાની જરૂર પડી છે એવો કાગળ લખી નવિનચંદ્ર ડાકેર તરફ ઉપડી ગયો. તે બહુતો હતો કે કાનગામનો મામલો સંતોષકારક નીવડવાથી તેમજ તેના પિતાની તબીબત પણ હવે સુધરતી હોવાથી તેની હાજરીની ઘેર કાંઈ ખાસ જરૂર નહોતી. એટલે ત્રણચાર દિવસમાં પાછા ફરવાનો તેણે કાગળ લખી નાંખ્યો હતો.

નવિનચંદ્ર બીજે દિવસે સાંજે ડાકેર પહોંચ્યો. સ્ટેશન પર તપાસ કરતાં એક ટાંગાવાળાએ ગંગાબાઈનું ઘર બહુતા હોવાનું જણાવતાં નવિનચંદ્રે પોતાની ઈંગ અને બીસ્તરો તેને બતાવ્યાં એટલે ટાંગાવાળાએ તે ટાંગામાં મુકી દીધાં. ત્યારબાદ નવિનચંદ્ર તેમાં બેસી ગંગાબાઈના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો.

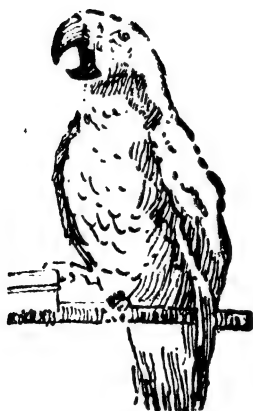
નવિનચંદ્ર ગામમાં આઠ્યે ત્યારે અંધારું થવા આઠ્યું હતું. શુકલ પક્ષની પંચમી હોવાથી ચંદ્રમા નિસ્તેજ સરખો દેખાતો હતો. ગાડીવાળાએ નવિનચંદ્રને ઘર ખતાવી ટાંગામાંથી સામાન બહાર કાઢવા માંડ્યો. તે ઘરમાંથી ગીત ગાવાનો અવાજ તથા ઢોલ તાસાંનો તેમજ પીપુડીનો અવાજ આવતો સાંભળી નવિનચંદ્ર જરા ચકિત થયો. ગાડીવાળાએ ગંગાબાઈનાં ઘરનું ખારણું ખખડાવ્યું—અને ઉઘડતાં તે અંદર દાખલ થયો, એટલે નવિન ચંદ્ર પણ તેની પાછળ ચાલ્યો.

ચોકમાં લગ્નની ચોરી માંડવામાં આવી હતી. એક બાણુએ સ્ત્રીએ મંગળગીત ગાઈ રહી હતી. ઢોલ તાસાંવાળાએ પણ પોતાનાં વાણું જોશભેર વગાડી રહ્યા હતા. એટલે નવિનચંદ્ર તરફ ફેરવું ધ્યાન ખેંચાયું નહિ. પરંતુ નવિનચંદ્રે જોયું કે વરરાજના જેવા ઠાઠમાં હીરણ ત્યાં એક બાણુ ઉપર બેઠો હતો. સામી બાણુએ-લગ્નની ચોરીની બીજી તરફ એક બાજઠ મશરૂની ગાદીવાળો બાંધી હતો. તે જગ્યા કન્યા માટે હતી, અને કન્યાને રીવાજ મુજબ સ્નાન કરાવી પોશાક પહેરાવવામાં આવતો હતો. તે આવે તેટલીજ ખોટી હતી. ગોર મહારાજ પણ કન્યાના આવવાની રાહ જોતા અંદરના ખારણા તરફ જોમા કરતા હતા. પણ સર્વેના કરતાં વરરાજ હીરણની ધંતેભરી વધારે હતી. તે બે વાર તે ગોરને ઉતાવળ કરવાનું કહેવા મોકલી ચુક્યો હતો. તે તેને ત્રીજીવાર મોકલવાની તજવીજમાં હતો એટલામાં કન્યા અંદરના ભાગમાંથી આવતી દેખાઈ. તેણે લગ્નના પોશાકમાં રેશમી ઘાટ પહેર્યો હતો અને પોતાની માતાતુલ્ય ગંગાબાઈની સાથે આવતી હતી. તેણીના તરફ બે પુરૂષોની દૃષ્ટિ પડી. તે બન્ને તેણીને પોતાની અર્ધાંગના બનાવવા આતુર હતા !

વિલસુને ઘરમાંથી આવતી જોઈ-તેણીને કન્યાના વિવાહના વસ્ત્રોમાં જોઈ-નવિનચંદ્ર સમજી ગયો કે આજ તેણીનાં લગ્ન થનાર છે અને તે પણ હીરણની સાથે ! શું પોતાને આ દેખાવ નજરે જોવાને—અને બાળવાને ધરાહાપૂર્વક વિલસુએ

અહીં બોલાવ્યો હતો ! આ વિચાર તેના મગજમાં આવતાંજ શુસ્કાને પાર રહ્યો નહિ. તેના ડોળા લાલચોળ થઈ ગયા. નવિનચંદ્રનું આ ઉશ્વરૂપ વિલસુએ જોયું. તેણીને સમજાયું કે નવિનચંદ્ર પોતાનાં લગ્ન કરવાનો હેતુ સમજ્યો નથી. પણ તેણીને ખુલાસો કરવાનો હમણાં વખત નહોતો. વળી નવિનચંદ્રના કાટેલા ડોળા જોઈ વિલસુ પણ છળી ગઈ તેના તિરસ્કાર તેણીનાથી સહન થઈ શક્યો નહિ. અને બીજીજ પળે એક કારમી ચીસ પાડી વિલસુ બેશુદ્ધ થઈને ગંગાબાઈના ઉપર ઢળી પડી.

પણ તે પહેલાં તો નવિનચંદ્ર એક હાથમાં બેંગ અને બીજા હાથમાં બીસ્તરો ઉઠાવી ત્યાંથી ચાલી ગયો હતો. તેના તરફ લક્ષ આપવાની કોઈને દરકાર નહોતી. કારણ સર્વેનું ધ્યાન આમ અચાનક બેશુદ્ધ થઈ ગયેલી કન્ઝાની સારવાર કરવામાં રોકાયું હતું. ઘણા પ્રયત્નો કરવા છતાં લાંબા વખત સુધી વિલસુ શુદ્ધિમાં આવી નહિ. આ પ્રમાણે લગ્નમાં વિધન નડ્યું. વરરાજની નિરાશા તથા ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ.



## પ્રકરણ ૩૮ મું.



સંઘાસમય થયો હતો. નવિનચંદ્ર પોતાના બગીચામાં એક સુંદર પુષ્પારા પાસે વિચારમાં નિમગ્ન થઈ બેઠો હતો. તેના કંટાળેલા મગજને આરામ આપવાના વિચારથી તે બગીચામાં આવ્યો હતો પણ સંઘાની શીતળતા તેના ઉશ્કેરાયેલા મનને શાંત કરવા અસમર્થ નીવડી હતી. થોડે દૂર એક પક્ષિ મધુર સંગિત ગાઈ રહ્યું હતું. પરંતુ નવિનચંદ્રને તેથી આનંદ થવાને બદલે ત્રાસ થતો હોય એમ લાગતું હતું. તે હવે ઉભો થયો અને વિચારમાં ને વિચારમાં આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો.

થોડી વાર પછી એક નોકર બગીચામાં આવ્યો. તેણે નમ્રતાપૂર્વક નવિનચંદ્રને અરજ કરી:—“દેશાઈજી સાહેબ આપને યાદ કરે છે.”

નવિનચંદ્ર તે સાંભળી વિચારમાં પડ્યો. જરા વાર પછી તેણે પુછ્યું:—

“બાપુજી ક્યાં છે?”

“વજ્રેશ્વર મહાદેવમાં છે.” નોકરે જવાબ આપ્યો.

“ત્યાં બીજું કોણ કોણ છે?”

“કારભારી સાહેબ પણ ત્યાં છે.”

“બીજું પણ કોઈ ત્યાં છે કે?”

“નાજી, બીજું તો કોઈ નથી.”

નવિનચંદ્ર વધારે ન પુછતાં તરતજ વજ્રેશ્વર મહાદેવ તરફ ગયો.

મહાદેવના મંદિરની બહાર નાનો સરખો બગીચો હતો. તે બગીચામાં એક બાજુએ ભજમ બિછાવેલી હતી. તેના પર વજ્રેશ્વરના ભગીરદાર બેઠેલા હતા. પાસે તેના ઠરેલ કારભારી હતા. નવિનચંદ્ર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે પિતાને પ્રણામ કર્યા અને ઉભો રહ્યો. દેશાઈજીએ તેને પોતાની



પાસે બેસાડતાં ગંભીરતાથી કહ્યું:-“ ભાઈ, એક મહત્વની બાબતમાં તારી સલાહ લેવાની છે, તેથી તને બોલાવ્યો છે.”

નવિનચંદ્રે પિતાની પાસે બેસતાં વિનયતાપૂર્વક કહ્યું:-  
“ મારી સલાહ લેવા માટે આપે આ સ્થાન પસંદ કર્યું! ઘરમાં તે બાબતની ચર્ચા નહિ થઈ શકતે! ઘરમાં શું અડચણ હતી?”

“ ના-ના. અડચણ શાની? અમે અહીં નિત્ય નિયમ મુજબ બેઠા હતા એટલામાં અહીંઆંજ અમને બહુ અગત્યના સમાચાર મળ્યા, અને મામલો ગંભીર છે એમ લાગતાં વખત ન શુભાવતાં તરતજ તે બાબતનો ગંભીરપણથી વિચાર કરવા તને બોલાવી મંગાવ્યો. ખરી રીતે જોઈએ તો એમાં લાંબો વિચાર કરવા જેવું પણ કંઈ નથી. માત્ર તને એકજ વાત પૂછવાની છે.

“ શું પૂછવાનું છે-ફરમાવો.”

દેશાઈજી:-“ પૂછવાનું એટલુંજ કે આપણી તમામ બગીર ગીરવી મુકેલી છે-શાહુકાર પૈસા માટે તકાદો કરે છે તે તો તું જાણે છે ને? આજે-હમણાંજ કાગળ આવ્યો છે કે જો ત્રણ દિવસમાં એનો હિસાબ ચુકતે કરવામાં નહિ આવે તો તે આપણા પર ફરીઆદી કરશે. માટે તે બાબતમાં તારી શી સલાહ છે?”

નવિનચંદ્ર:-“ મારી સલાહ એમાં શું કામ આવે? આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો. આપ માલિક છો અને આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરવાને મુજ્તીઆર છો. આપ જે કરશો તે જોઈ ત્રિચારીને કરશો એમ મારી પુરેપુરી ખાત્રી છે.”

દેશાઈજી:-“ મારી મરજી પ્રમાણે બધું થાય એવું મારું સંરૂણાગ્યજ કયાં છે?”

નવિનચંદ્ર:-“ આપ એમ કેમ બોલો છો?”

દેશાઈ:-“ અરે! એટલું બધું ભાગ્ય બળવાન હોત તો મારોજ પુત્ર મારું કહ્યું માન્યા વિના રહે?”

નવિનચંદ્ર:-“ મેં ક્યારે આપની આજ્ઞા ઉઘાડી છે?”

દેશાધીજી:-“ જો વાત વારંવાર કહેતાં મને ખરાબ લાગે છે. હવે તો શું ઉપાય કરવો તેનો નિર્ણય કરવાનો છે ! ”

નવિનચંદ્ર:-“ મેં તો પ્રથમજ કહ્યું છે કે આપ માલીક છો. આપને ચોગ્મ લાગે તેમ કરો-એમાં હું શું કહી શકું ? ”

દેશાધીજી:-“ મને તો લાગે છે કે જમીન ભગીરજ નહિ પણ ધરખાર સુધ્ધાં વેચાઈ જવાનો વખત આવશે. ”

નવિનચંદ્ર:-“ જો કરજનો આંકડો એટલો મોટો હશે તો તો બધુંજ જશે-નહિ તો થોડું ઘણું બચી જાય તો તેટલું પણ ગનીમત. ”

દેશાધીજી:-“ કરજનો આંકડો તો-વ્યાજનું વ્યાજ અને તેનું વ્યાજ ગણતાં એટલો મોટો બતાવે છે કે આપણ પહેરેલાં કપડાંભેર ધરની બહાર નીકળવું પડશે. ”

નવિનચંદ્ર:-“ તેમ કરવું પડશે તો તેમ કરીશું. ”

દેશાધીજી:-“ પણ રહિશું ક્યાં ? ખાઈશું શું ? ”

નવિનચંદ્ર:-“ આપની સેવા કરવી એ મારો ધર્મ છે. કેઈ પણ ભતની નોકરી કરીને આપણાં કુટુંબનું ભરણ-પોષણ કરીશ. મુંબઈમાં મારો એક મિત્ર એક મોટી વેપારી પેઢીમાં મેનેજર છે. મેં તેને કાગળ લખ્યો હતો અને તેનો સંતોષકારક જવાબ આવ્યો હતો. તેણે લખ્યું હતું કે જ્યારે તમે આવશો ત્યારે સોએક રૂપીઆના માસીક પગારની નોકરી અપાવી શકીશ. ”

દેશાધીજી:-“ અરે ભગવાન ! હું મરવા પડ્યો હતો તેમાંથી તેં મને શું આ વખત જોવા લાવતો રાખ્યો ! ”

નવિનચંદ્ર:-“ એમાં આપના દિલને દુખાવાનું શું કારણ છે ? હું ધારું છું ત્યાં સુધી આપનું દિલ દુખાય એવું કશું પણ વર્તન મેં કર્યું નથી. છતાં અભણતાં થઈ ગયું હોય તે સ્થિતિમાં કરશો. ”

દેશાધીજી:-“ ના-ભાઈ-ના. તેં મારું દિલ દુખાવવા જેવું શું કર્યું છે ? પણ મને અફસોસ એટલોજ થાય છે કે આખરે શું આપણાં પાનદાનને નોકરી કરીને પેટ ભરવાને વખત

આવશે ? અરેરે ! આ જુની આંખે જો નવો પ્રકાર કેમ કરીને જોઈ શકાશે ? એવો વખત જોવા-જીવવા કરતાં તો મોત હજાર ઘરજો સાફ !”

નવિનચંદ્ર:-“ પિતાજી ! આપને અફસોસ કરવાનું કશું કારણ નથી. આ જમાનામાં અનેક મોટા માણસોના પુત્રો પણ નોકરી કરે છે. બેરોજગારો બેટા પણ નોકરી કરવામાં માન મળ્યું સમજે છે !”

દેશાધીજી:-“ ચીઢાઈને ) “ નોકરી કરનાર મોટા માણસ ! જો બની શકેજ કેમ ? નોકરી કરનારનામાં ભદ્રતા સંભવેજ કેમ ? નોકરી કરનારને વળી સ્વમાન કે સન્માન કેવાં ? નોકરી કરનાર સદાજો પરાધીન-તાબેદાર-ગુલામ જેવોજ હોય છે. તે હાલત શું મારા જોકના જોક પુત્રની-મારા વારસની થશે !”

“ નવિનચંદ્ર:-“ પરંતુ જેમાં આપણો ઉપાય ન હોય તેવી—”

દેશાધીજી:-“ ઉપાય તો હોતોજ કેની-પણ તારી પોતાની હઠને લીધેજ આ પરિણામ આવ્યું તે !”

નવિનચંદ્ર:-“ કયો ઉપાય ?”

દેશાધીજી:-“ અલકરંબા સાથે લગ્ન કરવાનો.”

નવિનચંદ્ર:-“ પિતાજી-જેવાં લગ્ન કરવા કરતાં મરણું હું વધારે બહેતર સમજું છું-જો પણ જોકે પ્રકારનું હાસત્વ છે. જો હાસત્વ તો જીવનગરનું છે. કરજની બીકથી-ભગીર સંપત્તિના વિનાશની બીકથી લેણદારની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાં જો શું આર્થવિવાહ છે ? તેમ કરવાથી સંપત્તિની માલીક તે કન્યાજ રહેશે અને આપણી સંતતિ તેની અન્નદાસ થશે.”

દેશાધીજી:-“ આ બધી અંગ્રેજી ભણતરની મહોકાણુ છે !”

નવિનચંદ્ર:-“ જોમાં અંગ્રેજી કેળવણીનો શું દોષ ?”

દેશાધીજી:-“ દોષ જોટલોજ કે તમે ભણ્યા-પણ ગણ્યા નહિ સંસાર વ્યવહારનું જ્ઞાન નહિ. સ્ત્રીની સંપત્તિ થઈ તેથી

થું થયું? જાગીર દોલત તેના નામ પર રહેશે પણ તેની વ્યવસ્થા તો મરદનેજ કરવાની છે કે નહિ. એટલે પછી તે માલિક નહિ તો ખોભું થું? પતિ પછી અન્નદાસ શી રીતે થયો એ મને તો સમજતું નથી!”

નવિનચંદ્રને લાગ્યું કે પિતાજી સાથે એ બાબત પર વધારે ચર્ચા કરવી નકામી છે. ‘સી એટલે દાસી’ એવું માનનાર વૃદ્ધ દેશાઈજીને સીના કામદેસરના-નૈતિક હજો સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવો એ નિર્થક લાગ્યું-એટલે સુંગા રહેવાનુંજ તેણે વાજબી માયું. એટલે વૃદ્ધ કારભારી બોલ્યા:-“ભાઈ! ભાઈ! જરા તો વિચાર કરો! આપનું ખાનદાન! આપની પ્રતિષ્ઠા! આપની જાગીરદાર-સંપત્તિ બધું ધુળમાં મળી જશે. આપના માત પિતાને આ ઉમ્મરે કેટલું બધું કપટ થશે! આપને પારકાનું દાસત્વ કરવાનો વખત આવશે! અમારા જેવા આશ્રીતો પણ નિરાશ્રમ બની જશે! આ બધી આફત ટાળવાનો એકજ ઉપાય છે-અને તે આપના હાથમાં છે. બીજા કશાંને ખાતર નહિ તો આપનાં વૃદ્ધ માતા પિતાને ખાતર-તેમની આ ઉમ્મરે તેમને આઘાત ન થાય તેની ખાતર પણ આપ અલકરંબા સાથે લગ્ન કરવાનું કબુલ ન કરી શકે?”

નવિનચંદ્ર શુપચુપ સાંભળ્યા કરતો હતો-તેના મનમાં વિચારોની પરંપરા ચાલ્યા કરતી હતી. આખરે તેણે જવાબ આપ્યો. “કાલે મારો છેવટનો નિર્ણય જણાવીશ.”

આ જવાબ સાંભળી દેશાઈજી કચવાઈને બોલ્યા:- “આજકાલ કરતાં એક વરસ વીતી ગયું તો પણ હજી નિર્ણય કરવાનો વખતજ મળતો નથી. એમાં વળી વિચાર શાનો કરવાનો? એ તે વળી એવી થું મહાભારત બાબત હતી કે જેનો નિર્ણય બાર બાર મહિના પુરા થતાં પણ થઈ શકે નહિ!”

નવિનચંદ્રે નમ્રતાથી કહ્યું:-“આજની રાત વિચાર હવે દો.”

દેશાઈલ:-“ પણ તેણે આજને આજ જવાબ માગ્યો છે તેનું શું ? ”

નવિનચંદ્ર:-“ તેમણે શું લખ્યું છે ? ”

દેશાઈલ:-“ તે લખે છે કે આજે આપને ઉત્તર મળેથી આગળ પગલાં ભરવાનું રાખીશું. ”

નવિનચંદ્ર:-“ ત્યારે લગ્નના સંબંધમાં તો તેમણે કાંઈ લખ્યું નથીને ? ”

દેશાઈલ:-“ ના-આજના પત્રમાં તો કાંઈ લખ્યું નથી. ”

નવિનચંદ્ર:-“ ત્યારે એમણે માગણી કરી નાણાંની-તેના જવાબમાં વિવાહની વાત આપણાથી કેમ લખામ ? ”

દેશાઈલ:-“ વિવાહની વાત લખતો લખતો તે બિચારો થાકી ગયો. હવે તેની ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ વાત બને તેમ નથી એટલે તેણે પોતાના પૈસાની માગણી કરી. છતાં જો આપણે વિવાહની વાત લખીએ તો તેના આનંદને પાર રહે નહિ. ”

નવિનચંદ્રે પાછું મૌન ધારણ કર્યું. આખરે જતાં પહેલાં તેણે એટલુંજ કહ્યું:-“ કાલે સવારે હું છેવટનો જવાબ આપીશ. ”

નવિનચંદ્રના જવા બાદ દેશાઈલ કારભારી તરફ ફરીને કટાક્ષપૂર્વક બોલ્યા:-“ કેમ શું ધાયું ? ”

કારભારી:-“ મને તો કાંઈ સમજતું નથી. એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે અલકરંબા સાથે લગ્ન કરવાનું તેમનું મન કબુલ કરતું નથી. પણ માત્ર આપની આજ્ઞા-ઈચ્છાની ખાતર કબુલ થશે ખરા. ”

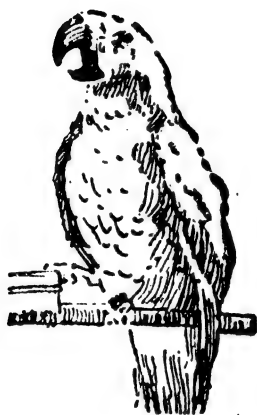
દેશાઈલ:-“ મારી ખાતર ! અરે મારી ખાતર કબુલ થવાનો હોતો તો તો આજે ક્યારનો પરણી ગયો હોતો ! ”

થોડીવાર બંને જણા મુંગા બેઠા; અને વળી પાછા દેશાઈલ બોલ્યા:-“ જુઓ કારભારી, મુખ માણસને સમજાવી શકાય છે પરંતુ ‘હુંજ ડાહ્યો’ એમ માનનાર અર્ધદગ્ધને સમજાવવાનું બહુજ મુશ્કેલ છે. અંગ્રેજ કેળવણીનું પરિણામ

એજ આવે છે કે ‘હુંજ ડાહ્યો’ છું એમજ તે માને છે અને  
છઠ્ઠી થતાં શીખે છે.”

કારભારી:-“ ભગવાન કરશે તો સૌ સારાં વાનાં થશે.”

એટલામાં મહાદેવના મંદિરમાં શંખ અને ઘંટા વાગવા  
માંડ્યા. ધુપની સુગંધ ફેલાવા લાગી. આરતિ થતી હોવાથી  
દેશાઈજી તથા કારભારી મંદિરમાં ગયા અને દર્શન કરી  
આરતી લઈ ઘર તરફ વળ્યા.



## પ્રકર ૩૯ મું.

બીજે દિવસે સવારમાં નવિનચંદ્ર પોતાના ચોરડામાં બેઠો બેઠો એક સમાચાર પત્ર વાંચતો હતો એવામાં તે ચોરડામાં તેની માતાએ પ્રવેશ કર્યો. માતાને આવતી જોઈ નવિનચંદ્રે સમાચાર પત્ર બાજુએ મુકી દીધું અને ઉભા થઈ માતાને પ્રણામ કરીધા.

તેણીએ નવિનચંદ્રને અંતઃકરણપૂર્વક આશિર્વાદ આપતાં એક ખુરસી પર બેઠક લીધી. સ્થુલ શરીર હોવાને લીધે એક માળ ચઢતાં પણ તેણીને શ્વાસ ભરાઈ આવતો હતો. તે જોઈ નવિનચંદ્રને કષ્ટ થયું અને તે બોલ્યો:—“ માતૃશ્રી આપે શા માટે તસ્લી લીધી? મને બોલાવતે તો હું જ નીચે આપની પાસે આવત.”

“ ભાઈ, વાત બહુ અગત્યની અને ખાનગી હતી તેટલા માટે તને નીચે નહિ બોલાવતાં હું જ અહીં આવી ” દેશાણે હમ લેતાં કહ્યું.

“ મને લાગે છે કે તમે લગ્ન સંબંધી વાત કરવા આવ્યાં છો. નવિનચંદ્રે માતાની મુલાકાતનું કારણ કહ્યું લેતાં કહ્યું.

“ હા, ભાઈ-તેમજ છે. બાલને તેં શું વિચાર કરીધો-શું નિષ્ક્રમ પર આવ્યો? પણ મને જવાબ દેતાં પહેલાં એટલું માફ રાખજો કે તારા જવાબ પર તારાં માતૃપિતાનાં મુખને-બાપઠાઠાની આબંરૂનો-કુટુંબની જાગીર સંપત્તિનો આધાર છે. એક બાજુ પર આ બધું છે બીજી બાજુ પર માતૃ તારી મનની માન્યતા કે અલકરંભા સાથે તું સુખી થઈ શકશે નહિ.”

“ માફ કરજો, માતૃશ્રી. તે એક માત્ર મનની માન્યતા નથી પણ મારાં અંતઃકરણથી મળતી ચોક્કસ ખાતરી છે-અને તે સકારણ છે.” નવિનચંદ્રે પોતાના વર્તનનો ખ્યાલ કરતાં જવાબ વાળ્યો.

“ભલે કહાય તેમ પણ હોમ-તો પણ માતા પિતાનાં મનને ખાતર તેમનાં સુખને ખાતર-છેવટે ઘરડે ઘડપણ તેમને બાપીકા ઘરમાંથી નીકળી જવાની નામોશીમાંથી બચાવવાની ખાતર તારા જેવો ભણેલો, કેળવાયેલો, સુશિલ દીકરો એટલો આત્મભોગ ન આપી શકે?”

માતાના આ આજીજીભર્યા શબ્દો નવિનચંદ્રના હૃદયની આરપાર નીકળી ગયા-તેને લાગ્યું કે તે પોતાનાં માતા પિતા પ્રત્યેની ફરજમાં ચૂક્યો છે. તેને સ્પષ્ટ દેખાયું કે પોતાનાં સુખનીજ દરકાર કરવામાં તેણે અનેકને કષ્ટ થશે તે બાબતને વિચાર કર્યોજ નહોતો-તેનું અંતઃકરણ તેને ઠપકો આપવા લાગ્યું કે “તારા વિચાર માત્ર સ્વાર્થી છે-તારાં કુટુંબને ખાતર જો તું આટલો આત્મભોગ ન કરી શકતો હોમ તો તારી કેળવણી અને ભણતર પણ સ્વાર્થને ઉત્તેજનાર છે.”

નવિનચંદ્રથી અંતઃકરણને ઠપકો વધારે વાર સાંભળી શકાયો નહિ. તરતજ તેણે માતાને જવાબ આપ્યો, “ભલે ત્યાં લગ્ન કરીશ.” નવિનચંદ્રના જવાબથી તેની માતાને આશ્ચર્ય થયું. આટલું જલદી તે માની જશે એવું તેણીએ ધાર્યું નહોતું; તેથી તેણીએ પુછ્યું:-“ભાઈ, આટલા દીવસ સુધી ના પાડ્યા પછી આજે આટલું જલદી તું કબૂલ થયો તેનું શું કારણ?”

નવિનચંદ્રે શરમથી નીચું જોયું. તે જોલી શક્યો નહિ. આખરે માતાના આગ્રહને માન આપી તે જોડ્યો:-“મને માફ કરો, માતૃશ્રી. આટલો વખત મારા સ્વાર્થ આગળ હું બીજું કશું જોઈ શકતો નહોતો. હવે મને મારી જૂલ સમજાય છે. આપને કષ્ટ આપવા કરતાં મારે સહેવું તે વધારે યોગ્ય છે.”

નવિનચંદ્રની માતા તેના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી શકી નહિ. તેણીએ કહ્યું:-“પણ ભાઈ હું તો તારાજ સુખને ખાતર આ આગ્રહ કરી રહી છું-કેમકે અમારી તો હવે અવસ્થા થઈ છે-અમે હવે કેટલો વખત જીવવાનાં છીએ. પણ તને સુખી જોવાની-તારાં બચ્ચાંને રમાડી જવાની તો અમને હોંશ ખરીને?”



નવિનચંદ્ર માતાની લાગણી-પોતાના પુત્રને સુખી કરવાની તેણીની તીવ્ર ઇચ્છા તે જોઈ શકતો હતો-પણ તેણી તેને સુખી કરવાના કરતાં તર્ફન ઉલટા માર્ગ પર જતી હતી તે તેણીને કેમ કરીને સમજાવવું? આખરે તેણે એટલો જ જવાબ આપ્યો:-  
“આ લગ્નથી-હું સુખી થઈ શકીશ નહિ!”

તેની માતા બોલી:-“કેમ, બેટા? અલકરંબા બહુ રૂપાળી છે-વળી બણેલી હોવા છતાં ઉછાંછળી કે ઉદ્વેગ નથી. જેવી છોકરીઓ આજકાલ અને તેમાં પણ આપણી જ્ઞાતીમાં ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે.”

નવિનચંદ્ર બડબડ્યો:-“ગોરી હોય કે કાળી-બણેલી હોય કે અબણુ ગમે તેવી હોય મારે મન તો તે એક પત્થરની પુતળી છે.”

નવિનચંદ્રને આ પ્રમાણે બડબડતો જોઈ તેની માતાને લાગ્યું કે કણુલ થમલો દીકરો વળી પાછો ફરી જાય તો-તેથી તેણીએ બીજી વાત છેડી-“ત્યારે હવે દુર્લભ જી પટેલને ત્યાં લગ્ન જોવડાવવાનું લખી દઈએ?” નવિનચંદ્રે હા કહેતાં માથું ધુણાવ્યું; એટલે તેની માતા ત્યાંથી જવા ઉઠી.

નીચે જતાં જતાં દેશાણુને વિચાર આવ્યો કે પોતાના દીકરાને આ લગ્નથી સુખ નહિ મળે એમ માનવાનું શું કારણ હશે? અલકરંબા જેવી સુંદર કન્યા તેના ધ્યાનમાં કેમ નહિ આવતી હોય? પુત્રના મનની ખરી સ્થિતિનો તેણીને જરા પણ ખ્યાલ આવી શક્યો નહિ-નહિ તો-નહિ તો તેણી તેના વિચારને માન આપતે ખરી?

માતાના ગયા બાદ નવિનચંદ્ર એક સોફા પર પડ્યો. તેનું મન અનેક પ્રકારના વિચારોના વમળમાં ચકરાવે ચઢ્યું હતું. તેને વિચાર આવ્યો કે “વિલસુ કે જેને ખાતર તે અલકરંબા સાથે પરણવાની ના પાડતો હતો તે તો બીજા સાથે પરણી ગઈ. આ છાંદગીમાં તો તેણી તેને મળી શકવાની નથી. તો પછી માતાપિતાને સુખી કરવાને ખાતર અલકરંબા સાથે લગ્ન કરવામાં શું હરકત હતી?”

વળી પાછી વિચારમાળા બદલાઈ. “વિલસુએ હીરજી સાથે શું કારણથી લગ્ન કીધાં હશે! શું તેણી તે લગ્નથી સુખી થશે? તે ગમે તેમ હોય પણ હું તો અલકરંબા સાથે લગ્ન કરી સુખ મેળવવાનો નથી એ તો ચોક્કસજ છે. હુદય એકજ હોય છે-તેમાં સ્થાન પણ એકજ હોય છે. તે સ્થાન પર એક પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચુકી છે. તેના પર બીજીને માટે સ્થાન હોઈજ કેમ શકે? તો પછી અલક સાથે લગ્ન કરવામાં હું પાપ નથી કરતો?”

“હવે વિલસુ વિવાહિતા થઈ છે-અન્નની થઈ છે. તેણીને માટે વિચાર કરવો એ પણ પાપ છે. છતાં પણ હુદયમાં સ્થાપિત થયેલી તેણીની મૂર્તિને દૂર નથી કરી શકતો એમાં મારો શું વાંક! તેણી જો આ લગ્નથી સુખી થઈ હોય તો તેણીને સુખી જોઈને હું સુખી થવાનો પ્રયત્ન કરીશ. પણ-પણ તેણીની સ્મૃતિ અંતરમાંથી ચી રીતે કાઢી શકીશ! જીવનની છેલ્લી પળ સુધી એ સ્મૃતિ ભુંસાઈ શકે તેમ નથી. જે માણસ પ્રિયમૂર્તિની સ્મૃતિ વિસરી શકે તે માણસ નહિ દેવ કહેવાય. પણ હું ક્યાં દેવ છું?”



## પ્રકરણ ૪૦ મું.

હવે આપણે વિલસુની ખબર લઈએ. લગ્ન મંડપ તરફ આવતાં નવિનચંદ્રની તિરસ્કાર ભરી દૃષ્ટિ તેણી સહન કરી શકી નહિ અને તેણી બેથુબ થઈને ઢળી પડી. ત્યારે ગંગાબાઈએ તેણીને ઝીલી ન હોત તો તેણીને જરૂર ગંભીર પ્રકારની ઇલાજ થઈ હોત.

વિલસુને તરતજ પથારીમાં સુવાડી તેણીને શુષ્કિમાં લાવવાના ઉપચારો શરૂ કરવામાં આવ્યા. લગભગ એક કલાકના મિથ્યા પ્રયત્નો બાદ પણ જ્યારે તેણી શુષ્કિમાં આવી નહિ ત્યારે ગંગાબાઈ ગભરાઈ અને સરકારી હવાખાનામાંથી ડોક્ટરને બોલાવવામાં આવ્યો.

ડોક્ટરે પહેલાં સઘળી હકીકત સાંભળી લીધી અને પછી દરદીની શારિરીક તપાસ કરી જણાવ્યું કે, તેણીને બેથુબ થવાનું કારણ મગજનો આઘાત છે. તેણીના પર બારીક દેખરેખ રાખવાની સુચના આપી વખતોવખત હવા પાવાની બલામણુ કરી ડોક્ટર આવ્યો ગયો. જતાં પહેલાં તેણીએ ગંગાબાઈને પાસે બોલાવીને કહ્યું કે, દરદીનું મન ઉશ્કેરાય તેવી જરા પણ વાત કરવી નહિ કે તેણીને કરવા દેવી નહિ.

ડોક્ટર ઘરની બહાર નીકળતાં તેને હીરણ મળ્યો. તે બહુજ ઉશ્કેરાયેલો હતો. તેની છાંદગીની મોટામાંમોટી અભિલાષા પાર પાડવાની અણી પર હતી તે વેળાએ-તેના મુખનો ખાલો ફોડ સુધી આવેલો તે વેળાએ દુન્ટ દૈવે તેને હડસેલી નાંખી ઢોળી નાંખ્યો હતો; અને તેને માટે તે માત્ર નવિનચંદ્રનેજ જવાબદાર સમજતો હતો. અત્યારે જો નવિનચંદ્ર તેના હાથમાં આવ્યો હોત તો જરૂર તના પર તે હુમલો કરત અને તેનું શું પરિણામ આવત તે કદાપી શકાતું નથી. પરંતુ સદ્ભાગ્યે નવિનચંદ્ર તો કમારનોમ ચાલી ગયો હતો.

હીરજી તેને શોધવાને બહાર નીકળ્યો હતો. પણ તેનો પતો નહિ લાગતાં તે પાછો ફરતો હતો. ત્યાં તેણે ડૉક્ટરને ઘરની બહાર નીકળતાં જોયો; એટલે તે ડૉક્ટરની પાસે ગયો. અને વિલસુ શુધ્ધિમાં આવી કે કેમ તે પુછવા લાગ્યો. હીરજીના લગ્નનાં હુગડાં જોઈ ડૉક્ટર તેના ઉરકેરાવાનું કારણ સમજી ગયો અને કહ્યું:—“ હરદીની સ્થિતિ જોતાં તેણીના મગજ પર અસર થયેલી જણાય છે અને કદાચ તેને મગજનો તાવ (brain fever) આવશે એમ લાગે છે. જો તેમ થાય તો હરદીનો કેસ ગંભીર થઈ જશે. અત્યારે તો મામલો જોતાં તેણીના લગ્નનો ખ્યાલ તો છોડી જ દેવાનો છે. કાલે સવારે તેણીની હાલત જોઈને હું વધારે કહી શકીશ.”

ડૉક્ટરના ગયા બાદ થોડીવારે વિલસુએ આંખ ઉઘાડી જોયું—પણ તેના ડોળા ફાટેલા જણાતા હતા. આંખબાંજીના માણસોને તેણી જોળખી શકતી નહોતી, એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તેણીને એક ભાગ દવાનો આપવામાં આવતાં તેણી નિંદ્રામાં પડી.

સવારના તેણીને સખત તાવ હતો. તેણીની હાલત જોઈને હીરજી તર્ફન નાસિપાસ થઈ ગયો અને હવે અહિં-રહેવાથી કાંઈ ફાયદો નથી એમ સમજીને તેજ દિવસે તે ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો. તેને ગંગાબાઈએ કે તેના વરે કાંઈપણ કહ્યું નહિ પણ તેની આવી સ્વાસ્થી અને હલકી પ્રકૃતિ જોઈ તેઓને તેના પર અતિ તિરસ્કાર આવ્યો. જતી વખત હીરજીએ તેણીની માંદગી માટે ખરચના પૈસા કેટલા જોઈએ એમ પુછતાં ગંગાબાઈએ તેણીના માટે એક પાઈ પણ તેની પાસેથી લેવા ના પાડી.

વિલસુની માંદગી ગંભીર પ્રકારની હતી. તેણી કોઈ વાર શુધ્ધિમાં આવતી અને પાછી બેશુધ્ધ થઈ જતી. ડૉક્ટરે સૂચના આપી હતી કે આવી બીમારીમાં દવા કરતાં સારવાર વધારે ફાયદો કરે છે. બીમારી ગંગાબાઈ તેણીને પુત્રીના કરતાં પણ વધારે આહતી અને તેની માવજત કરતી. તેણીને એ

કામમાં મદદ કરવા એક પાડોશણુ નામે જમનાબાઈ જે લગ-લગ ગંગાબાઈનીજ ઉમ્મરની વિધવા પ્રાણણી હતી તે આવતી અને વારંવાર વિલસુના ખાટલા પાસે બેસી તેણીના પર નજર રાખતી.

એક દિવસ જમનાબાઈ વિલસુની પથારી પાસે બેઠી હતી. તે વખતે ગંગાબાઈ રસોઈના કામમાં રોકાયેલી હતી. તે દિવસે વિલસુ તાવના ઘેનમાં લવારો કરતી હતી. તેમાં “નવિનચંદ્ર,” “દુર્લભણ પટેલ,” “મોટી માશી” “અલકરંબા” એ નામોના વારંવાર ઉચ્ચાર કરતી હતી. તેમના વિષે તે શું કહેતી હતી તે તેણીના અર્ધરૂપદ વાક્યોથી સમજી શકાતું નહોતું. પરંતુ દુર્લભણ પટેલનું અને અલકરંબાનું નામ વારંવાર તેણી બોલતી હોવાથી જમનાબાઈનું ધ્યાન તેણીના તરફ વધારે ખેંચાયું. હવે તેણી વિલસુને ધારીધારીને જોવા લાગી. તેણીના ચહેરા ઉપર એક ચોર ભતની ખુશાલી દેખાવા લાગી. ત્યાર બાદ તેણીએ વિલસુના ખભાં આગળનું કપડું ખસેડ્યું અને ત્યાં આગળ એક રૂપીઆભાર જેટલી જગામાં એક લાંછન જોઈ તેણીની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિ.

તે દિવસથી જમનાબાઈની વિલસુ માટેની કાળજી વધી. ગંગાબાઈની પાડોશણુ-સખી તરીકે નહિ પણ બધે વિલસુની પોતાની બહુજ નજીકની સગી હોય તેવી લાગણીથી તેણી હવે તે નિર્ભાગી બાળાની ચાકરી કરવા લાગી.

પ્રભુની કૃપાથી તેણીની અને ગંગાબાઈની ચાકરીને મશ મળતો હોય એમ જણાયું. લગભગ એક માસની ગંભીર માંદગી ભોગવી વિલસુ સાજી થઈ. તેણી હજી હરીફરી શકે તેટલી તેણીનામાં શક્તિ નહોતી. પણ હવે ડોક્ટરે તેણીને ભયમુક્ત જણાવી હતી.

વિલસુને હવે ધીમે ધીમે શક્તિ આવવા લાગી હતી. એક દિવસે જમનાબાઈ-ગંગાબાઈ બન્ને તેણીની પથારી પાસે બેઠાં હતાં તે વખતે જમનાબાઈએ વિલસુની કૌટુંબીક હકિકત બજાવા આહી. માત્ર છત્રાસાને ખાતર નહિ પણ તેણીની

માંડળી હરમ્માન તેણીએ ઉચ્ચારેલાં અમુક નામો-તેણીની મુખાકૃતિ વગેરે પરથી તેણીને અમુક સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો અને તેથીજ તેણીએ તે હકીકત જાણવા આટલી ઉત્સુકતા બતાવી હતી. આ ઉપરથી વિલસુએ પોતે જેટલું જાણતી હતી તે બધી હકિકત કહી.

તે સાંભળી રહ્યા બાદ જમનાબાઈએ પુછ્યું:—“પણ તારી ઘોટી મારી તને લાગણીને ખાતર પાળતી નહોતી ત્યારે તને ઉછેરવાનો તેણીનો શું હેતુ હતો ?”

“મને જોવો શક છે કે તેણીને ફર્લબલ પટેલ તરફથી મારો ખર્ચ નિભાવવા અમુક રકમ દર મહીને મળતી હતી.” વિલસુએ જવાબ દીધો.

“બસ-જોમજ-ખરાબર છે” જમનાબાઈ હરખથી બોલી અને વિલસુની પથારીમાં તેણીને બાઝી તેણીને ગળે લગાડતાં તેણીની આંખમાંથી હરખનાં આંસુ સરી પડ્યાં. “તુંજ મારી મંછાની દીકરી-જો ભગવાન તેં મારું અભાગણીનું જીવન આજે સાર્થક કર્યું !” જોમ બોલતી જમનાબાઈ રણછોડ રામજીનાં ગુણગાન કરવા લાગી.

ગંગાબાઈને જમનાબાઈની આ વર્તણૂક આશ્ચર્યજનક લાગી. તેણીએ તે બાબતનો ખુલાસો પુછતાં જમના બોલી: “આ મારી પિત્રણ ભાણેજની-મારી મંછાની દીકરી. જોને તો હું મરી ગયેલી સમજતી હતી. મને જોમ સમજાવવામાં જોના બાપની મતલબ હતી-તે હવે હું સમજી. પણ તેને તો હું પહોંચીશ” આમ બોલતાં બોલતાં જમના ઉશ્કેરાઈ ગઈ. તેણીને ઠંડી પાડતાં ગંગાબાઈએ કહ્યું:—“તું ખુલાસાવાર વાત કર જોટલે શું હકીકત છે તે અમને સમજ પડે. તે ઉપરથી જમનાએ નીચે પ્રમાણે વાત કરી:—

“વિલસુના પિતા ગરીબ હતા, અને તે કારણથીજ તેણીના માતામહે તેને ઘરજમાઈ તરીકે રાખવાના ઇરાદાથી પસંદ કર્યા હતા. પણ લોકોની ઉશ્કેરણીથી મારી મંછાની સાથે લગ્ન કર્યા બાદ તેણે બુદ્ધિ રહેવાની વાત કરી. આથી તેના

સસરાને ખોટું તો લાગ્યું પણ દીકરી આપેલી એટલે કાંઈ બોલ્યા નહિ. તેને એકની એક દીકરી હોવાથી-અને ઘડ-પણમાં દીકરી-જમાઈને પાસે રાખવાના હેતુથી ગરીબ જમાઈને પસંદ કરેલો છતાં તે સુખ તેમના નસીબમાં નહોતું? આખરે પોતાની મિલકતનો મોટો ભાગ લગભગ પાંચ લાખ રૂપિયાની સ્થાવર તથા જંગમ મિલકત પોતાની દીકરીના નામ પર ચઢાવી આપી. એટલે તે ધણીધણીઆણી મુંબઈ જઈ રહ્યાં. ત્યાં વિલસુનો જન્મ થયો. તેણીના જન્મ પછી તેણીની માતાની તળીઅત લથડી. આથી તેણીની સાથે રહેવા તેણીએ મને મુંબઈ બોલાવી. હું ત્યાં લગભગ એક વરસ તેમની સાથે રહી.

આખરે વિલસુને એક વરસની મુકી તેની માતા મરણ પામી. અને તેણીના પિતાએ તરતજ એક સુંદર કન્યા સાથે લગ્ન કર્યાં. છતાં પણ મારી મંછાની બાળક બેટીને ખાતર હું તેમની સાથેજ રહેતી હતી. વિલસુની સાવકી માતા સ્વભાવે બહુ ઝેરીલી હતી. તેણીને માફ તેમની સાથે રહેવાનું પસંદ નહોતું. પણ જો મને ત્યાં ન રાખે તો વિલસુનો નાનો (માતામહ) તેણીને પોતાની સાથે રાખે અને તેણીની માતાની મિલકતનો કબજો માગે તે માટે મને ત્યાં રાખ્યા વિના છુટકો નહોતો. આમ વિલસુ બે વરસની થઈ ત્યારે તેણીની સાવકી માતાએ એક પુત્રીનો જન્મ આપ્યો. આ વાતને છ મહિના થયા એટલામાં મારા સાસરેથી મારા પતિની માંદગીના સમાચાર મળતાં હું ત્યાં ગઈ. મારા પતિની બીમારી ગંભીર હતી. તેઓ છ માસ પથારી વશ રહી મરણ પામ્યા.

આ પ્રમાણે વાત કરતાં જમનાબાઈની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તે પોતાનાં લુગડાંના છેડાથી લુછી નાંખતાં તેણીએ તે વાત આગળ ચલાવી.

“મારા પતિ દેવલોક થયા તેને પંદરમે દિવસે વિલસુના પિતા તરફથી મને કાગળ મળ્યો કે વિલસુ સસણીની માંદગી લોગવી મરણ પામી છે. આ સમાચાર સાંભળી મને ભયંકર

આઘાત થયો. મારાં વૈધબના દુઃખમાં આ નવું દુઃખ મને વધારે દુઃખી કરતું હતું પણ ઇશ્વરને ગમ્યું તે ખરું એમ સમજી હું મન વાળીને બેઠી. વિલસુની માતાએ મરતી વખતે કહેલું વિલ તો મારી પાસે હતું પણ તે હવે શા કામનું હતું ! કારણ કે વિલસુના મરણ પછી તે બધી મિલકતનો માલીક તો તેનો બાપ થતો હતો. પણ મારી બાણેજની એક ચાહગીરી તરીકે તે મેં સાચવી રાખ્યું હતું. પણ રણછોડરામજીની તેમાં પ્રેરણા હશે. નહિ તો મને એવું સુઝ પડેજ શાનું ? ”

“પણ ત્યારે મારાં માતપિતા કોણ હતાં ? ” વિલસુએ પુછ્યું.

“હજી તને સમજતું નથી ? દુર્લભજી પટેલજી તારા પિતા અને આ અલક તે તારી સાવકી ખ્હેન-તારી સાવકી માતાની ઉશ્કેરણીથી તારા પિતાએ તને બેના ડાસીને સોંપી દીધેલી-અને તેણીએ તને પોતાની સગી તરીકે ઉછેરી, કઠાચ તેમ ન કરત તો તારી સાવકી માતા તારો કોઈપણ રીતે જીવ લેતે. એ બીકથીજ તારા બાપે આમ કરેલું. એ બેના તે વખતે તારા બાપના ઘરમાં રસોઈનું કામ કરતી હતી તે મને ચાહ છે.

વિલસુ મરી ગઈ છે એમ જાહેર કરવા બાદ તેણીની મિલકત પચાવી પાડવામાં દુર્લભજી પટેલને કોઈ જાતની અડચણ નહોતી. પણ તે મિલકતનું સુખ ભોગવવાનું તેની નવીનાં નસિબમાં નહોતું. કેમકે અલકના જન્મ પછી બે વરસે તે પણ ક્ષયની બીમારીથી મરણ પામી. ત્યાર બાદ દુર્લભજી પટેલ મુંબઈ છોડી પોતાને વતન આવી વસ્યા હતા.”

હવે વિલસુને સમજાયું કે દુર્લભજી પટેલ તેણીની માટી માશીને શા માટે મદદ કરતા હતા. તેમજ તેણીને પણ કાકો-રમાં આવી રહેવાનો ખર્ચ આપવાનું કારણ પણ સ્પષ્ટ થયું.

આ બધી વાત તેજ સાંજના ગંગાબાઈએ તેણીના પતિને કરી. તેણે સરકારી નોકરીમાં ઘણા વરસ કાઢેલાં હોવાથી



તેમને સમજાયું કે દુર્લભજી પટેલની મિલકતની ખરી વારસ  
તો વિલસુ હતી. તે રાત્રે ગંગાખાઈ-તેણીને વર-જમનાખાઈ  
અને વિલસુની મંડળી વિચાર કરવા બેઠી. જેમાં એમ ઠયું  
કે વિલસુને કાચદાસરની માલીકીને વારસો મેળવવા માટે  
ઘટતાં પગલાં ભરવા તેઓએ પહેલાં દુર્લભજી પટેલને  
મળવા જવું.



## પ્રકરણ ૪૧ મું.

—૫૭૭—

દુર્લભલ પટેલ સવારના પહોરમાં પોતાની હવેલીમાં આવેલા એક બેસવાના ઝોરડામાં ચઢા પીતા બેઠા હતા, તે વખતે એક નોટરે આવી ખબર આપી કે રાજપુરના ભગીરદાર તરફથી એક માણસ ચીઠ્ઠી લઈને આવ્યો છે અને તે આપને રૂબરૂ મળવા માગે છે. રાજપુરનું નામ સાંભળી દુર્લભલ વિચારમાં પડ્યા અને રાજપુરથી આવેલા માણસને મોકલવા સુચના આપી.

થોડીવારમાં એક પુખ્ત ઉમરનો બ્રાહ્મણ તે ઝોરડામાં દાખલ થયો. અને “મજમાન રાજાનું કલ્યાણ થાવ” એમ આશીર્વાદ આપી પટેલની સામે બેઠો. પટેલે તેને આવકાર આપતાં પુછ્યું:—“કેમ, મહારાજ શું ખબર લાવ્યા છો?”

મહારાજે માથાપરથી પાલડી ઉતારતાં જવાબ આપ્યો:—“મજમાન રાજા, આપ જેવા ભાગ્યશાળી સજ્જન માટે સદાએ રૂડાજ સમાચાર હોય. આપના અંતરની અભિલાષા પુરી થવાના શુભ સમાચાર લઈને આવ્યો છું. અને તે આપને રૂબરૂમાં આપી સારી જેવી વધામણી મેળવવા ઉમેદ રાખું છું.” એમ કહી એક કાગળ આપ્યો.

દુર્લભલ પટેલ કાગળ ઉઘાડતાં પહેલાંજ તેમાં શું હશે તે બ્રાહ્મણના કહેવા પરથી સમજી શક્યા હતા. અને તે કાગળ વાંચ્યા પછી પુરી ખાત્રી થઈ. પરંતુ આવા શુભ સમાચાર-તેમની એકની એક પુત્રીના જ્ઞાતિમાં સારામાં સારા ગણાતા યુવાન સાથે વિવાહ કરવાની સંમતિના સમાચાર-તેમની લાંબા વખતની મનકામના પુરી થવાના ખબર વાંચીને જે ખુશાલી તેમને થવી જોઈતી હતી તે થતી દેખાઈ નહિ. બ્રાહ્મણ પણ આ જોઈ વિચારમાં પડ્યો. તેને શંકા થઈ કે કદાચ લગ્નના સમાચાર લઈ આવનાર બ્રાહ્મણને વધાઈમાં સારી જેવી દક્ષણા આપવી પડશે એવા ખમાલથી તો પટેલ આવે દેખાવ નહિ કરતા હોય. પટેલ જોકે જ્ઞાતિએ બ્રાહ્મણ

હોવા છતાં સ્વભાવે અને રોજગારે વણિક હતા અને તેથી વાણીઆ શેઠને ત્યાં પુત્ર પ્રસવતાં વધામણી આપનાર દાઢને શેઠીઆએ કડવું મીઠું કરી “દિકરો તો દિકરો” કહી નિરાશ કરી નાંખવાની કરેલી યુક્તિ પોતાના પર અજમાવાય છે એવી આવનાર બ્રાહ્મણને શંકા થઈ.

પણ વાસ્તવિક રીતે તેમ નહોતું. રાજપુરના જાગીરદારના એકના એક પુત્રને પોતાનો જમાઈ બનાવવાની પટેલની ઘણા લાંબા કાળની આંકાક્ષા પુરી થવાના સમાચાર બહુ મોડા આંબા હતા. પટેલની પુત્રી અલકરંભા-જે નવિનચંદ્ર સાથે પરણવાને ખરેખર આતુર હતી તે આશા લાંગ થઈ હતી અને તેને પરણામે તેણીને ક્ષય રોગ લાગુ પડ્યો હતો. તેણીની બચવાની આશા હવે હતીજ નહિ. એટલે તેણીના લગ્નના સમાચારથી તેને આનંદ શી રીતે થાય? ઉલટું પટેલને મન તો આ સમાચારથી બળતામાં ધી હોમવા જેવું થયું હતું. પણ પટેલ ગંભીર સ્વભાવના હતા. કોઈ કામ કરવામાં ઉતાવળ કરવી એ તેમની પ્રકૃતિની વિરુદ્ધ હતું. એ વિષય ઉપર કાંઈ પણ મત ઉચ્ચારવા પહેલાં તેમણે ઘરમાં જઈને ચંચળ અને અલકને મળવાનો વિચાર કર્યો.

ઘરમાં જતાં જતાં પટેલને એમ પણ વિચાર આવ્યો કે કદાચ આ સમાચારથી અલકના ઉપર સારી અસર થાય અને આ જીવલેણ રોગમાંથી તે બચી જાય. આ વિચારથી તેમના મનમાં કાંઈક આશા ઉત્પન્ન થઈ. પણ ઘરમાં અલકરંભાના ઓરડામાં જતાં તેણીથી હાલત જોઈને તે આશા નષ્ટ થઈ ગઈ.

અલક એક પલંગપર સુતેલી હતી. તેનું શરીર એટલું બધું સુકાઈ ગયું હતું કે પથારીમાં તે લાગ્યેજ દેખાતી હતો. તેની બાજુએ ચંચળ બેઠી હતી. એવામાં દુર્લભજી પટેલ તે ઓરડામાં આંબા-અલકની બગર પુછી અને રાજપુરથી જાગીરદારનો આવેલો કાગળ ચંચળના હાથમાં મુક્યો. ચંચળે તે કાગળ ઉઘાડ્યો-વાંચ્યો અને એક નિરાશા સુચક

દષ્ટિ પટેલ તરફ ફેંકી. કાગળ કોનો છે એજ અલકે પુછતાં ચંચળે ઉત્સાહ પ્રેરક અવાજથી કહ્યું:—“અલક-દીકરી-હવે તો તું ંહેલી ંહેલી સારી થઈ જા-આ કાગળમાં બહુજ સારા ખબર છે. દેશાઈજી નવિનચંદ્ર સાથે તારાં લગ્ન કરવા કબુલ થયા છે અને ખુદ નવિનચંદ્રે પોતે પણ તેમાં સંમતિ આપી છે.”

પણ આ ખુશ ખબરથી અલકરંભા બહુ રાજ થઈ હોય એમ દેખાયું નહિ. તેણી પોતે પણ સમજી ગઈ હતી કે હવે તેણી લાંબા વખત જીવવાની નથી. છતાં તેણીના મનને કાંઈક સંતોષ થયો હોય એમ તેણીની મુખમુદ્રા પરથી દેખાયું. પરંતુ ખીજી પળે પોતીકી શારીરિક સ્થિતિનું ભાન થતાં તેણીની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં જે છુપાવવા તેણીએ પાસું બદલી નાંખ્યું.

ત્યાર બાદ દુર્લભજી પટેલને વિચાર થવા લાગ્યો કે દેશાઈજીના કાગળનો જવાબ શું લખી મોકલવો. આખરે તેમણે ચંચળની એ બાબતમાં સલાહ માગી. ચંચળ આશાવાદી હતી. તેણીએ એમ જવાબ લખવાની સુચના કરી કે અલકની તળીઅત હાલ નરમ હોવાથી થોડો વખત લગન મુદતવી રાખવાં પડશે. તેને પુરેપુરો આરામ થવા બાદ સારો દિવસ જોઈ મુહુર્ત જોવરાવી તમને ખબર આપશું.

આ પ્રમાણે કાગળનો જવાબ લખવાનો ઠરાવ કરી પટેલ પોતાની કચેરી તરફ જતા હતા તે વખતે એક નોકરે તેમને કહ્યું કે એક ગૃહસ્થ અને એક બાઈ આપને મળવા આવ્યાં છે. તેઓ કોણ હશે તે સંબંધે તર્ક કરતાં પટેલ પોતાની કચેરીના ઓરડામાં આવ્યા. ત્યાં તેમણે ગંગાબાઈના વરને અને જમનાબાઈને બેઠેલાં દીઠાં. ગંગાબાઈના વરને તો તેમણે અગાઉ કદી દીઠો નહોતો પણ જમનાબાઈને જોળખતાં તેમને વાર લાગી નહિ. તેઓની મુલાકાતનું શું પ્રયોજન હશે તે બાબત તર્કવિતર્ક કરતાં પટેલે તેઓને ઠંડો આવકાર આપી આગમનનું કારણ પુછ્યું.

ગંગાબાઈના વરે વિલસુ સંબંધી સઘળી હકીકત પોતે હવે જાણે છે અને એક હકદારનો હક અપાવવા સિવાય તેને કશો સ્વાર્થ નથી એમ જણાવી-પોતાની વાતના સમર્થનમાં જમનાબાઈ પાસેની વિલસુની માતાનાં વિલની નકલ પટેલના હાથમાં મુકી અને એમ પણ જણાવ્યું કે બેના ડાશીએ પણ વિલસુ કાણ છે તે સંબંધી એકરાર બે સાક્ષીની રૂબરૂ કર્યો છે.

“વિલસુ આપની પોતાની હકદાર પુત્રી છે-તેને માટે આપને લાગણી છે. તો તેણીને હજી સ્વિકારી તેણીને તેણીની માતાનો વારસો આપ સોંપી દેશો તો આ વાતને આગળ વધારવાને અમને લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા નથી. વિલસુની પોતાની આ ઇચ્છા છે અને આપને તે સંબંધમાં શું કહેવાનું છે તે જાણવા અહિં અમને મોકલ્યાં છે.” ગંગાબાઈના વરે ઉમેર્યું.

હુલ્બલ પટેલને આ હકીકત સાંભળી અત્યંત અજમળી ઉત્પન્ન થઈ એ કહેવાની જરૂર નથી. તેમની પોતાની ઇચ્છા પણ હમણાં હમણાં એવી થઈ હતી કે વિલસુને પોતાની પાસે રાખવી. પણ જાહેર રીતે તેણીને પોતાની પુત્રી તરીકે તે શો રીતે સ્વિકારી શકે! કેમકે તેણી મરણ પામેલી હોવાનું તે સરકારમાં જાહેર કરી ચુક્યા હતા. છતાં તેનું અંતઃકરણ તેણીને માટે તલસતું હતું. અકળામણા સ્વરે પટેલે પુછ્યું:-

“મારી વિલસુ ક્યાં છે?”

“તેણી બેના ડાશીને ત્યાં છે.” જમનાબાઈએ જવાબ આપ્યો.

“તેણીને બાલાવી લાવો-તેને કહેજો કે મારું જે કાંઈ છે તે તેનું જ છે. તેણીની માતાની મિલકત પણ તેને સોંપી દેવા તૈયાર છું. પણ હવે તેને મારી સાથે જ રાખવા ઇચ્છું છું.”

સાંજના બાપ દીકરી મળ્યાં-લેટ્યાં-ભૂતકાળના બનાવો માટે અશ્રુ સાંધ્યાં. ગઈ ગુજરી બૂલાઈ ગઈ અને પિતા અને પુત્રી પોતાના ખરા સંબંધને આનંદ અનુભવતાં હતાં તેવામાં વિલસુએ પુછ્યું, “અલક ક્યાં છે?”

પટેલનેા આનંદ બૂલાઈ ગયો. પોતાની પુત્રીની માંદગીની માદ આવતાં તેનું સુખ ગંભીર થઈ ગયું. “ચાલ આપણે ત્યાંજ જઈએ.” એમ કહીને પિતા પુત્રી અલકના ઝોરડા તરફ ગયાં.

અલકની માંદગી આટલી ગંભીર હશે એની વિલસુને સ્હેજ પણ ખબર નહોતી. તેણીનું હાડપીંજર જેવું શરીર જોઈ વિલસુ બહુ દુઃખી થઈ. તેણીને જોઈ અલકના દિલમાં શું વિચારો આંખા હશે તેની કલ્પના કરવી મુશ્કેલ છે. છતાં વિલસુને પોતાનાં દુઃખથી ખરેખર દુઃખી થયેલી જોઈને તેણીને તેને માટે સારો વિચાર બંધાયો.

પટેલે તેણીની પાસે બેસતાં કહ્યું:—“કેમ છે ખડેન ?”

અલકની આંખમાં ઝળઝળીઆં લરાઈ આંખાં-તેણી કાંઈ બોલી શકી નહિ. પટેલ તેણીની તરફ જોઈ બોલ્યા:—“અલક આજે હું તને કાંઈ નવી ખબર આપું છું-આ વિલસુ તારી સાવકી ખડેન છે એ પણ મારીજ પુત્રી છે અને મારી તમામ મિલકતની ખરી હકદાર માલીક છે. તારે માટે તે એક સગી ખડેન જેવી લાગણી ધરાવે છે તે તું જોઈ શકે છે.”

ત્યારબાદ પટેલે તેણીને અત્યારસુધી અલગ રાખવાને લગતી સઘળી વાત કરી. જ્યારે અલકે તે સાંભળી ત્યારે તેણીને પહેલો વિચાર નવિનચંદ્રને માટે આવ્યો. હવે તેને પોતાની સાથે લગ્ન કરવાનું કારણ રહ્યું નથી એ જાણી તેણીને દુઃખ થયું, પણ પોતે હવે આ દુનિયામાં થોડા દિવસની મેમાન છે એ માદ આવતાંજ તેની પીડા ઓછી થઈ. તેજ વખતે નવિનચંદ્ર હવે સુખી થશે એ વિચાર આવતાંજ તેણીને અંતઃકરણપૂર્વક આનંદ થયો. ખરાં પ્રેમીને માત્ર પોતાના પ્રેમ પાત્રને સુખી જોવાની અભિલાષા હોય છે-તેનાં સુખમાંજ તે પોતાનું સુખ સમજે છે. તેને પોતાનાં સ્વાર્થી સુખને જાણ સરખો પણ હોતો નથી. તેણીને હવે એમજ થયું કે તેણીની જીંદગી-જે થોડા દિવસ તેણીને માટે બાકી હતી તેટલા દિવસની જીંદગીમાં તેણીને મોટામાંમોટું સુખ જો કાંઈ

પ્રાપ્ત થઈ શકે તો તે નવિનચંદ્રને સંપૂર્ણ સુખી જોવાનું જ હતું. તેથી તેણીએ પોતાના પિતાને કહ્યું:—“ મારી એક છેલ્લી વિનંતી છે—તે તમો તથા બહેન વિલસુ માન્ય રાખશો તો હું સુખેથી મરીશ.”

ત્યારબાદ તે ત્રણે જણાએ થોડો વખત સુખી વાતચિત કરી. અરધા કલાક બાદ જો આપણે તે ઓરડામાં દાખલ થયાં હોય તો તે ત્રણેજણાના મુખ પર સંતોષ-સુખ-આનંદની છાયા સ્પષ્ટ દેખાતી હતી.



## પ્રકરણ ૪૨ મું.



નવિનચંદ્ર ફર્લબજી પટેલની પુત્રી સાથે પરણવા તૈયાર થવાથી તેના પિતા બહુ ખુશીમાં હતા. હવે તેઓ પટેલ તરફથી લગ્નનો દિવસ નક્કી થઈ આવવાની રાહ જોતા હતા. એક દિવસે ટપાલવાળો એક મોટું રજીસ્ટર કીધેલું પરબીડીઈ લઈને આવ્યો. તે જોઈ દેશાઈજી વિચારમાં પડ્યા. સહી કરી આપીને તે પરબીડીઈ લીધું અને ઉઘાડ્યું. તેમની ભારે અજા-ચળી વચ્ચે તેમાંથી એક મોટો દસ્તાવેજ તથા એક કાગળ નીકળ્યાં. કાગળ નીચે મુજબ હતો—

મુરબી શ્રી દેશાઈજી સાહેબ,

આપનો કૃપા પત્ર મળ્યો, વાંચી મારા જેવી સ્થિતિના માણસને કુદરતી રીતે ખુશાલી થવી જોઈએ તે થઈ અને તે માટે આપનો ઉપકાર માનવાની મારી ફરજ છે.

આપણા બંનેના વારસોનો અરસપરસની લાગણીને માન આપી આ સાથે આપનો ગીરવી દસ્તાવેજ ભરપાઈ કરીને મોકલ્યો છે; તે સ્વિકારશો.

મારી બીજી એક વિનંતી છે. ચી. નવિનચંદ્રને તેમની મરજી મુજબ જ્યાં તેમનું હૃદય અપાયલું હોય ત્યાં લગ્ન કરવા ખુશીથી રજા આપશે. એ અમારા આખા કુટુંબની પ્રાર્થના છે. આપના તરફના ખુશી ખબર લખશે.

હીં સનેહાધીન,

હુર્લિય પટેલના

માનપૂર્વક નમસ્કાર.

આવા પત્રની દેશાઈજીએ કદી આશા રાખી નહોતી. તે વાંચી તેઓ ભારે વિચારમાં પડી ગયા. તરતજ તેમણે પોતાના કારભારીને તેડાવ્યો અને તેને કાગળ વંચાવ્યો; સાથે આવેલો ભરપાઈ કીધેલો હસ્તાવેજ પણ બતાવ્યો. કારભારી પણ તાબુબ થયો, અને પટેલને આ પ્રમાણે કરવાનું કારણ સમજાવ્યું શક્યો નહિ. આખરે તેને એમ લાગ્યું કે જ્યારે દેશાઈજીએ પોતાના પુત્રને પટેલની પુત્રી સાથે પરણાવવા-અને તે લગ્ન રાજીખુશીથી કરવા નવિનચંદ્રે કબુલ કર્યું છે ત્યારે પાછળથી હસ્તાવેજ આપવાને બદલે આગળથી તેને ભરપાઈ કરી મોકલી આપવામાં પટેલે માત્ર ‘પોલીટીકલ’ પગલું ભર્યું છે. કદાચ નવિનચંદ્રનું સ્વમાન ન થવાય તેટલા માટે આવું પગલું ભરવાની પટેલને કોઈએ સલાહ આપી હોય અને પટેલ તેને અનુસર્યા હોય એ બનવા ભોગ હતું.

આ ખબર નવિનચંદ્રને આપવા તેને બોલાવવામાં આવ્યો. તેને પટેલનો કાગળ વંચાવ્યા બાદ હસ્તાવેજ બતાવતાં દેશાઈજી બોલ્યા:—“લે-જે આ હસ્તાવેજ. બિન સરતે ભરપાઈ કરી મોકલેલો છે. હવે તને કે તારાં છોકરાંઓને ‘અ-નહાસ’ થવાનું નથીને? આટલું છતાં હુર્લિય પટેલ તને તારી મરજી મુજબ લગ્ન કરવાની રજા આપવા મને આગ્રહ કરે છે. બોલ તારે શું કહેવાનું છે?”

નવિનચંદ્રને પણ આ મામલો તાબુબ કરતો હતો. તેને મન લગ્ન એટલે માત્ર માળાપની ઇચ્છાનું પાલન. તેને માટે તો આ દુનીયામાં લગ્નનું સુખ હતુંજ નહિ. તેને તો માત્ર



એક ફરજ બજાવવા માટેજ પરણવાનું હતું. તો પછી પોતાના કુટુંબ પ્રત્યે આવી મિત્રતા ભરી-ઉઠાર લાગણી દર્શાવનારને સસરા તરીકે કબુલ રાખવાની તેની પવિત્ર ફરજ હતી; અને તે પ્રમાણે તેણે પોતાના વિચારો દેશાઇએ આગળ રજુ કર્યા.

આના જવાબમાં દેશાઇએ લગ્નનો દિવસ નક્કી કરી લખી જણાવવા દુર્લભજી પટેલને લખ્યું અને હવે તેઓ માત્ર વેવાઇ નહિ પણ હંમેશના મિત્ર બની રહેશે એવી ખાત્રી આપી.

\*

\*

\*

આજે નવિનચંદ્રનાં લગ્ન હતાં. જો કે આટલા દિવસ લગ્નની વાતથી તેના અંતરમાં કદી ઉર્મી આવી નહોતી છતાં આજે તેનું મન કાંઈક કુદરતી રીતે ઉલ્લાસમાં હતું. બન્ને કુટુંબોને છાજે તેવા ઠાઠમાઠથી લગ્નની ગોઠવણ થઈ હતી. વર કન્થાનો હસ્તમેળાપ થયો. વેદ મંત્રોથી પ્રાર્થણાએ આશીર્વાદ આપ્યા. અંતરપટ ખસેડવામાં આવ્યો. અને—

નવિનચંદ્રના મુખમાંથી એક આશ્ચર્ય ઉદ્ભવ્યું નીકળી ગયો ! શું તેની આંખો તેને ઠગતી હતી ? શું તે સ્વપ્ન જેતો હતો ? તેણે પોતાની આંખો ચોળી ફરીથી જોયું. તેની સામે પોતાની પ્રાણપ્રિય વિલસુ બેઠી હતી ! તેણીના મુખ ઉપર મધુર સ્મિત ફરકતું હતું !

નવિનચંદ્ર કાંઈ બાહી બેસે તે અગાઉ ગંગાબાઈ તેમની નજીક આવી અને કહ્યું :—“ નવિનભાઈ, આપને એક ખુલાસો કરવાનો છે. મારી વિલસુ અવિવાહીત-કુમારી છે અને સર્વ રીતે આપને ચોગ્ય છે. તમારું પવિત્ર જોડું ઇશ્વર દીર્ઘાયુષી અને સદા સુખી રાખે.”

આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપી ગંગાબાઈએ વિલસુના હીરણ સાથે લગ્ન કરવા કબુલ થવાનું કારણ—અને તે જોજ કે જો એકવાર તે પરણી બચ તો પછી તમારે તેની આશા છોડી તમારાં કુટુંબની આબરૂ-સુખને ખાતર અલકરંભા સાથે લગ્ન કરવામાં કાંઈ બાધા રહે નહિ—તે ખાતર તેણે હીરણ

સાથે પરણી જવા અને પોતાની છાંદગીની આહુતી આપવા નિશ્ચય કર્યો હતો-પરંતુ લગ્ન સમયે તમારૂં ત્યાં આવવાનું થવાથી-તમારો તિરસ્કાર નહિ સહન થવાથી તે બેભાન થઈ થઈ ગઈ-અને તેણીનાં લગ્ન થઈ શક્યાં નહિ.

ત્યારબાદ તેણીની દુર્લ્ભ છ પટેલ સાથની સગાઈ-અલકરંબાની ક્ષમની બીમારી-નવિનચંદ્ર અને વિલસુનાં લગ્નનું સુખ નજરે બેવાની તેણીની અંતિમ ઇચ્છા-વગેરેનું સવિસ્તર બચાન નવિનચંદ્રને સંભળાવવામાં આવ્યું.

હવેજ નવિનચંદ્રને વિલસુના અનન્ય આત્મ બલિદાનનો ખ્યાલ આવ્યો. તેણે તેણીને કહેલા અન્માયને માટે તે મનમાં ને મનમાં પસ્તાવા લાગ્યો. ચક્રાર વિલસુ તેના મનની સ્થિતિ સમજી ગઈ હતી. પોતાના પતિને ગમે તે કારણથી સંતાપ થાય તે તેણીને અસહ્ય લાગતું હતું. તેથી તેનું મન બીજી દિશામાં ખેંચવા તેણીએ સુચના કરી કે લગ્નવિધી બાદ માત્રિકાને પગે લાગવું જોઈએ. માત્રિકાની સ્થાપના ઇરાદાપૂર્વક અલકરંબાના ઝોરડાની બાજુના ઝોરડામાં કરવામાં આવી હતી. ત્યાં જવા માટે તેઓને અલકરંબાના ઝોરડા પાસે થઈને જવાનું હતું.

નવ વિવાહિત વરવધુને માત્રિકાને પગે લાગવા હર્ષભેર જતાં જોઈને-તેમને ખરેખરાં સુખી જોઈને અલકરંબા અંતરમાં આનંદ પામી-એ આનંદની સાથેજ તેણીનો આત્મા પર-માત્મામાં લીન થઈ ગયો.

માત્રિકા દેવીને પગે લાગતાં વિલસુ અને નવિનચંદ્ર આ બનાવથી અજ્ઞાત હતાં. તેઓ પોતાને પ્રાપ્ત થયેલાં નવીન સુખ-આનંદ ભોગવવામાં તબ્દલીન હતાં.



## મોજ-મજાહ કાર્યાલયમાં મળતાં પુસ્તકો.

	રૂ. આ. પા.
૧ સુવર્ણનું રાત્રી રહસ્ય	૧-૪-૦
૨ મોલતો કામળ (સંપૂર્ણ બાપણ તથા ગાયન સાથે)	૦-૮-૦
૩ સૌંદર્ય વિજય	૦-૮-૦
૪ રાસકલ રાસપુટીન	૦-૬-૦
૫ રાજસગર રહસ્ય	૦-૧૨-૦
૬ હરકનો અંજામ	૧-૮-૦
૭ શિયળની કસોટી	૧-૮-૦
૮ અમરાજનો હરબાર	૧-૮-૦
૯ પાપાણ પ્રતિમા	૨-૦-૦
૧૦ પ્રમાદધનની પ્રભુતા	૪-૮-૦
૧૧ મોઝલ્લી માશુક	૨-૮-૦
૧૨ આજકાલનાં નાટકો	૦-૪-૦
૧૩ જુમેદા ચાને રહસ્યમયી રમણી ભાગ ૧ ૨.	૨-૦-૦
૧૪ પિતૃ વધ ચાને હરામીનું હથિયાર	૧-૮-૦
૧૫ દેવદાસ	૧-૮-૦

આજેજ લખો:—

**મોજ-મજાહ કાર્યાલય.**

ખટાઉ બીરડી'ગ—સુવર્ણ ૪.

